

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

2

VIRGULE

Sous la direction de Sylvie Vaillant

GF1
GRANDS FRANCOPHONES



efba

ÉDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Éducation Française Bay Area (EFBA), 2015, Édition n° 1

ISBN : 978-1-943777-11-2

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteurs et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2015

© 2015 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.

This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

VIRGULE

Directrice éditoriale : Sylvie VAILLANT

Coordinatrice éditoriale : Marion CZEROPSKI

Auteures : Adeline JALABERT
Estelle GACKIERE
Lorène DUPEUBLE
Marie-Anne POUDRET
Véronique VASSOUT

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK
www.derik.fr



Colle
ta
photo !

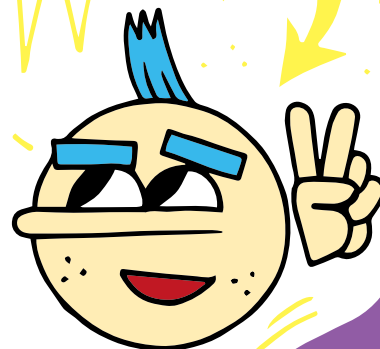
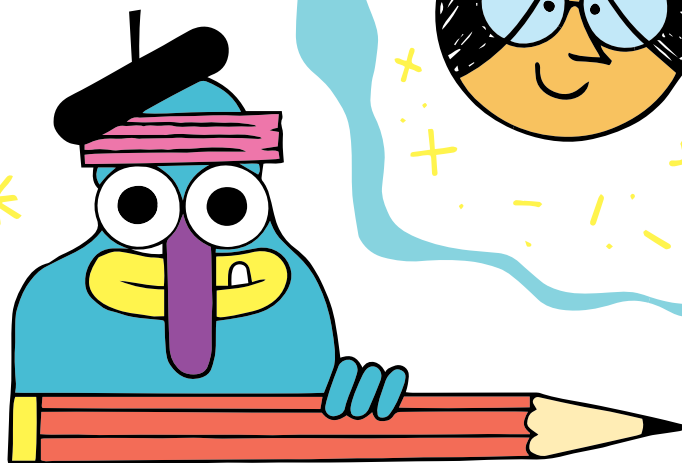
Ce cahier appartient à :

Voici tes copains !

MONA

RÉMI

VIRGULE



Un bouquet de « mercis »

EFBA tient à remercier les députés représentant les Français établis hors de France qui ont soutenu ce projet et permis sa réalisation via la réserve parlementaire :

- Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord ;
- Sergio Coronado, député des Français d'Amérique du Sud et des Caraïbes ;
- Philip Cordery, député des Français du Benelux ;
- Christophe Premat, député des Français d'Europe du Nord ;
- Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud ;
- Alain Marsaud, député des Français d'Afrique de l'Est.

EFBA remercie également le Centre de la francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.

Nous remercions chaleureusement également les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ce cahier d'activités :

- Angèle Delaunois, auteure de l'album *206 os dans mon corps*, illustré par François Thisdale et les Éditions de l'Isatis (www.editionsdelisatis.com) ;
- le musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis pour son prêt du visuel *Matin II* d'Auguste Herbin et plus particulièrement son directeur Patrice Deparpe et Sandrine Baivier, responsable de la photothèque (<http://museematisse.lenord.fr>) ;
- Lucien Pouëdras, artiste peintre (www.lucienpouedras.fr) ;
- Michel Noël, auteur de la série *Les Papinachoïs*, illustrée par Joanne Ouellet et publiée par la maison d'édition Dominique et Compagnie ;
- Martine Latulippe, auteure de *Julie et le serment de la Corriveau* et la maison d'édition Québec Amérique Jeunesse (www.quebec-amerique.com) ;
- la Bibliothèque nationale de France (www.bnf.fr) ;
- la Réunion des musées nationaux (www.rmn.fr) ;
- les descendants de Pablo Picasso ;
- Alain Rimbault, auteur du livre *Jacques Cartier. Découverte du Saint-Laurent*, illustré par Adeline Lamarre et publié par les Éditions de l'Isatis ;
- Nathalie Dieterlé, auteure de *Zékéyé à l'école* publié par Hachette Jeunesse ;
- la mairie de Vouvan (www.webvilles.fr/mairie/85305-vouvan.php) ;
- l'Adresse Musée de La Poste (www.ladressemuseedelaposte.fr) ;
- le musée Jules-Verne de Nantes (www.nantes.fr/julesverne/acc_6.htm) ;
- Gilles Tison (<http://seez-classe-gil.over-blog.com>) ;
- les descendants d'Antoine de Saint-Exupéry ;
- la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques (www.bibliothequedesameriques.com) ;
- la Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- Artists Rights Society (ARS), New York (www.arsny.com).

Chef de projet : Vincent Minguoy

Montage financier : Gabrielle Durana & Lamya Alaoui-Paquet

Montage juridique : Rafael Pacquing

Correction et relecture : TRANSFAIRE, SARL, F-04250 Turriers, +33-4-92-55-18-14

Message top secret pour les adultes

À l'attention des enseignants, des parents,

Ce cahier d'activités est né de la pratique et du besoin des enseignants du programme FLAM (Français LAngue Maternelle) de la baie de San Francisco, créé en 2009 par Gabrielle Durana, EFBA- Éducation française de la Bay Area (www.efba.us).

EFBA, reconnue comme école à temps partiel par les instances éducatives américaines en 2014, a conçu un programme périscolaire basé sur des cours d'une heure et demie deux fois par semaine pour maintenir et favoriser le français minoritaire des enfants francophones scolarisés en école publique américaine et leur faire vivre un bilinguisme heureux.

Le programme d'EFBA est conçu sur 27 semaines de cours (10 séquences démultipliées en 5 séances chacune d'environ 90 minutes). La pédagogie d'EFBA est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu et sur des enseignants motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont testés en début d'année scolaire afin de connaître le niveau exact de leur maîtrise du français. Les classes regroupent souvent deux niveaux d'âges différents (ex : les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe), elles peuvent rassembler des enfants ayant des parcours d'apprentissage du français très hétérogènes.

	Classe d'âge	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : Grande Section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : Cours élémentaire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est donc née du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour francophones (non-FLE, Français langue étrangère), dans un temps restreint qui ne permettait pas l'utilisation adéquate de manuels d'école à temps plein et dans des classes nécessitant de mettre en place de la différenciation pédagogique. Les programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire de l'Éducation nationale française mais aussi sur des apports culturels francophones et une approche ludique. Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA.

Ces programmes découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques. Ils ont été créés par des équipes d'enseignants formés et en charge des classes visées à l'attention d'autres enseignants confrontés aux mêmes problématiques d'enseignement à temps partiel pour un public francophone hétérogène. L'enseignant utilisant ces cahiers peut donc travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application. Il travaillera sur un exemple de séance sur un thème de séquence donné qu'il pourra reproduire, compléter ensuite à partir d'autres textes (ou supports langagiers) ou d'autres connaissances culturelles...

L'écriture de ces cahiers repose enfin sur un effort combiné des députés et sénateurs représentant les Français établis hors de France via la réserve parlementaire, ainsi que du Centre de la francophonie des Amériques, organisme gouvernemental basé à Québec. Les supports ainsi créés ont vocation à être diffusés en *open source*, c'est-à-dire gratuitement à l'ensemble des associations FLAM dans le monde via une licence *creative commons*.

Calendrier prévisionnel de publication des cahiers FLAM :

Juillet 2015 : publication des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Juillet 2016 : publication des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2017 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Juillet 2018 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants de PF, MF et GF.

Juillet 2020 : publication des cahiers d'activités de Petits Anglophones Avancés (pour les enfants de cultures francophones nécessitant une remise à niveau) première et deuxième années.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir commentaires et retours du terrain afin d'améliorer encore nos éditions revues et augmentées. Contactez-nous à cahiersflam@efba.us ou téléchargez la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web www.efba.us.

En vous souhaitant une bonne utilisation et une bonne découverte,

L'équipe d'EFBA.

Sommaire

CHAPITRE 1 : Le texte argumentatif

Séance : À vos marques, prêts, achetez !

Dans cette séance, tu vas :

Lire *La Clé à molette*.

Apprendre à donner des arguments pour convaincre.

Utiliser la négation, les connecteurs logiques.

Découvrir la publicité.

Jouer au quiz.

CHAPITRE 2 : Le conte

Séance : Il était une fois

Dans cette séance, tu vas :

Lire « Les fées » de Charles Perrault.

Apprendre à reconnaître un schéma narratif.

Utiliser les temps du récit, les connecteurs de temps.

Découvrir la légende de Mélusine.

Jouer aux mots mêlés.

CHAPITRE 3 : La correspondance

Séance : Prête-moi ta plume

Dans cette séance, tu vas :

Lire *les lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet.

Apprendre à écrire une lettre.

Utiliser différents niveaux de langue, l'accord du verbe avec son sujet, les homonymes.

Découvrir la poste et l'aéropostale.

Jouer à décrypter un message codé.

Le texte argumentatif

Séance : À vos marques, prêts, achetez !

La clé à molette

Chez Mégamart, Bob rencontre Monsieur Mart.

– Comment puis-je vous aider aujourd’hui, mon cher client ?

– Je cherche une clé à molette, répond Bob.

– UNE CLÉ À MOLETTE ? J’en ai des MILLIERS ! Mais une clé à molette quel ennui ! J’ai bien mieux à vous offrir. Regardez ce magnifique CHAPEAU-FRIGO parfait pour garder votre tête et vos aliments au frais toute la journée !

– Super ! dit Bob

À la maison, Bob montre fièrement son nouveau chapeau à ses amis.

– Mais c’est idiot ! lui dit Pedro.

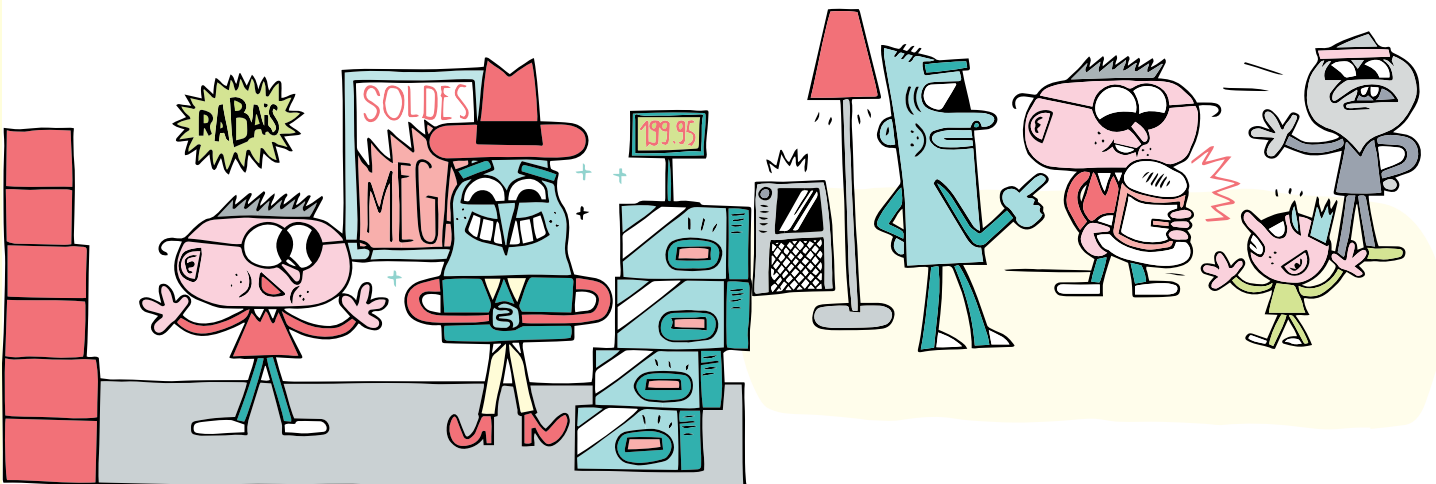
– Personne n’a besoin de ça ! répond Lucien.

– Tu n’allais pas chercher une clé à molette ? demande Paulette.

– Oh ! dit Bob, c’est vrai, j’ai oublié la clé à molette !

Élise Gravel, *La Clé à molette*, Éditions de la courte échelle (2012), p16, 18.

Disponible en ligne dans la [Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.](#)



Je raconte

1. Trouves-tu ce document drôle ? Pourquoi ?
2. T'es-tu déjà retrouvé dans cette situation ?
3. Sur le continent américain, à quels magasins te fait penser Mégamart ?
4. Connais-tu des chaînes de magasins qu'on retrouve partout dans ton pays ?
5. Qu'aurais-tu dit à Bob pour qu'il n'achète pas le chapeau-frigo ?

Je comprends et je rédige

1. Que veut faire Monsieur Mart ? Entoure la bonne réponse.
 a. Aider Bob b. Vendre des choses dont Bob n'a pas besoin
 c. Faire découvrir de nouveaux produits à Bob d. Gagner plus d'argent
2. Comment Bob se sent-il après avoir acheté le chapeau-frigo ?
 a. très satisfait b. déçu c. fier d. en colère
3. Monsieur Mart a des milliers de clés à molette. Pourquoi Bob repart-il sans ?

4. Les amis de Bob sont-ils gentils avec lui ? Pourquoi ?

5. Qui est le plus sensé ? les amis de Bob ou Monsieur Mart ?

Remue-méninges

6. Est-ce un achat utile ou superflu ?

Remue-méninges

7. Relis le texte et coche dans le tableau.
Qui parle le plus ? Qui utilise les phrases les plus variées ?

	Bob	Monsieur Mart	Les amis de Bob
Phrases déclaratives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Phrases interrogatives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Phrases impératives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Phrases exclamatives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Qui domine la conversation ? Pourquoi ?

9. Regarde attentivement les dessins
Qu'est-ce qui attire le regard ?

La taille des personnages	Bob	Monsieur Mart	Les amis de Bob
Petite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Moyenne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grande	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La couleur des personnages	Bob	Monsieur Mart	Les amis de Bob
Une ou deux couleurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plus de deux couleurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Les habits des personnages	Bob	Monsieur Mart	Les amis de Bob
Un habit ou rien	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Deux pièces	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trois pièces	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des bottes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un chapeau	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des lunettes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ Que peux-tu en conclure ?



Je m'exprime

1. Est-ce que les textes argumentatifs, les affiches, les messages publicitaires nous manipulent à notre insu ? Justifie ta réponse.

2. Penses-tu que Bob a été manipulé ? Justifie ta réponse.

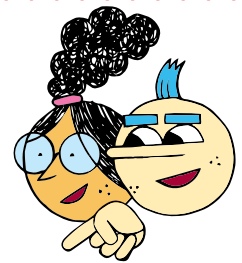
3. L'objectif de la publicité est-il seulement de faire acheter ? Justifie ta réponse.

4. Quels sont les différents types de publicités ?

Mon point grammaire

La négation

1. Réponds aux questions suivantes à la forme négative.



■ A-t-on toujours besoin d'une clé à molette chez soi ?

■ Bob pense-t-il pouvoir utiliser un chapeau-frigo ?

■ Y a-t-il des soldes ?

2. Transforme les phrases affirmatives suivantes en phrases négatives.
Souligne les mots de la négation.

■ Les pantalons fluo sont encore à la mode.

■ Tous les clients sortent satisfaits de ce magasin.

■ Tout le monde possède dix télévisions.

3. Transforme ces phrases pour qu'elles soient correctes.

■ C'est pas Bob !

■ Non, c'est pas les vendeurs du Mégamart.

■ Ça fait rien si Bob a acheté un chapeau-frigo.

■ Achète pas de pyjama musical !

4. Complète les phrases ci-dessous par « on » ou « on n' ».

■ _____ a pas besoin de machine à crier.

■ _____ imagine pouvoir simplement acheter une clé à molette.

■ _____ a jamais rien vu de pareil.

■ _____ est certain du contraire.

■ _____ est jamais sûr de rien.

■ _____ a plus soif.



L'emploi des connecteurs logiques

1. Choisis au moins trois connecteurs logiques pour relier les phrases entre elles et introduis-les dans le texte.

d'abord car parce que pourtant donc ainsi jusqu'ici ensuite quand
en attendant que d'une part voilà que en effet selon moi d'autre part d'après moi
en conséquence sûrement certainement évidemment enfin

Bob a besoin d'une clé à molette. Bob a cassé son tricycle. Bob a perdu sa clé à molette. Il ne sait pas quoi faire. Il va au supermarché. Il achète un chapeau-frigo. Il rentre chez lui. Il retourne chez Mégamart. Il achète un pyjama musical.

2. Identifie et relie ce qu'apporte le connecteur logique dans les phrases ci-dessous:

Si vous voulez apprendre des choses, il faut apprendre à lire.

Conséquence

Avant toute chose, je tiens à préciser que c'est une clé à molette que je veux.

Opposition

Bob va chez Mégamart pour acheter une clé à molette, il se laisse tenter par beaucoup de choses et ensuite, il n'a plus d'argent pour acquérir ce dont il a besoin.

Organisation

Condition

Le chapeau-frigo ne résout pas le problème de Bob, mais il est fier de le montrer à ses amis.

Exception

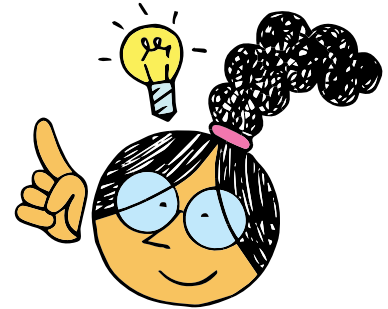
En hiver, il neige car il fait froid.

Cause

Je pense donc je suis.

3. Complète le texte en ajoutant des connecteurs logiques.

Il faut acheter un pyjama musical. _____ , le soir, vous pourrez vous endormir tranquillement. C'est _____ le meilleur pyjama qui soit. _____ , il est en coton très doux.



Les verbes exprimant l'opinion et le point de vue

1. Dans le texte ci-dessous, souligne les verbes qui permettent d'exprimer une opinion.

Moi, je préfère les vacances en ville. Je pense qu'il y a tellement plus de choses à faire en ville qu'à la campagne ! D'ailleurs, je suis persuadée qu'il est plus facile de circuler en ville grâce aux transports en commun. Moi qui adore aller au musée, je peux affirmer que la culture est véritablement plus accessible aux citoyens. Je vous garantis qu'il est impossible de s'ennuyer en ville. Je doute fortement que les vacances à la campagne me conviennent.

2. Relie les verbes suivants à leur définition.

Argumenter ○

Croire ○

Douter ○

Démentir ○

Débattre ○

Contredire ○

○ Dire le contraire de quelque chose

○ Justifier une thèse en utilisant des idées fortes/des arguments

○ Affirmer que quelque chose n'est pas vrai

○ Parléner et discuter d'un sujet en ayant des opinions différentes

○ Ne pas être sûr de quelque chose

○ Penser que quelque chose est véritable

3. Pour chaque sujet, trouve un argument contraire à celui déjà proposé.

■ Se coucher tôt

Contre : on ne peut pas profiter de la soirée avec sa famille ou ses amis.

Pour : _____

■ Acheter des plats surgelés déjà préparés

Contre : _____

Pour : on gagne du temps puisqu'on n'est pas obligé de cuisiner.

■ Faire du covoiturage

Contre : on est obligé de s'organiser et de prévoir les horaires à l'avance.

Pour : _____

■ Lire un livre pour se relaxer plutôt que de jouer à un jeu vidéo.

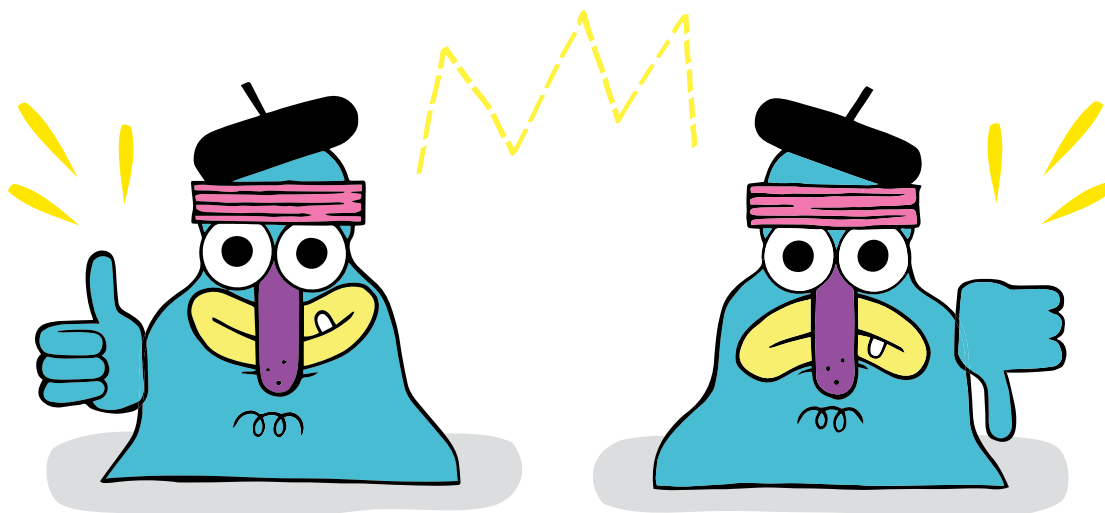
Contre : _____

Pour : c'est plus rapide, je peux faire un jeu en trente minutes.

■ Garder l'eau de pluie pour arroser ses plantes

Contre : _____

Pour : c'est plus écologique.



Tu vas faire une affiche publicitaire

Apprends à écrire une publicité.

Tu dois créer une publicité. Pour convaincre tes clients, tu peux utiliser plusieurs types d'arguments : l'exemple (moi, je fais ça), la comparaison (mon produit est mieux que l'autre), l'autorité (recommandé par le docteur x/y), *ad populum* (tout le monde le fait !).

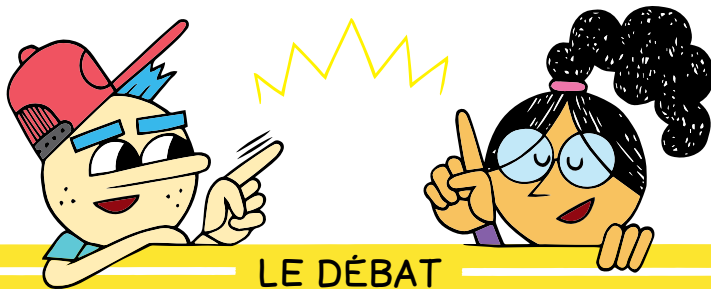
Étape n° 1 Choisis un produit qui ne sert à rien comme le chapeau-frigo, le pyjama musical ou les lunettes-parapluie.

Étape n° 2 Choisis un slogan.

Comme dans la pub, écris un paragraphe ou plus pour convaincre que tu as absolument besoin du chapeau-frigo, par exemple. Ensuite, tu écriras un autre paragraphe pour prouver que c'est inutile.

Remue-méninges

Étape n° 3 Dessine une illustration.



LE DÉBAT

Le pyjama musical

Faire deux groupes.

Le premier doit trouver des arguments pour acheter le pyjama musical, le second doit trouver des arguments contre.



Je découvre

Comment fonctionne la pub ?

La publicité ou « pub » existe depuis l'Antiquité. Plusieurs exemples attestent de la volonté de promouvoir telle ou telle chose quelles que soient les époques. C'est toujours un message très court, entre information et propagande, destiné à être vu par le plus large public.

Plusieurs supports existent mais sa finalité reste la même : convaincre.

La publicité, c'est d'abord et surtout une accroche visuelle.

La force de la publicité est telle qu'elle peut marquer les esprits. Les meilleures seront retenues et entreront dans la culture populaire comme des « phrases cultes ».

En voici un échantillon :

- Et badadi, et badadoi, la meilleure eau c'est la Badoit
- Froid ? Moi, jamais, avec Damart
- Évian, déclarée source de jeunesse par votre corps
- Grand'mère sait faire du bon café
- Fraîcheur de vivre, Hollywood chewing-gum
- Mammouth écrase les prix !

Les mécanismes de la publicité sont toujours les mêmes. La pub est :

- informative
- répétitive
- suggestive
- socioculturelle, marqueur de son époque, des préoccupations de la société et du lieu où le message est délivré.

La publicité est omniprésente, si bien que des collectifs anti-pub se sont créés. Elle a été soit supprimée à certaines heures sur les chaînes publiques en France, soit utilisée pour délivrer des messages préventifs...

Adorée ou détestée, la publicité a engendré une industrie culturelle qui propage une culture de masse. Elle brasse à elle seule des milliards d'euros, de dollars... à travers le monde.

Certains noms de marques sont entrés dans le dictionnaire (antonomase) :
un kleenex, un frigidaire...



Je m'amuse

Quiz. Serais-tu un bon publicitaire ?

Choisis le meilleur slogan pour les bonbons Haribo.

- Haribo, c'est beau la vie pour les grands et les petits
- Haribo, c'est bo !
- Haribo, les bonbons qui sont si bons

Quand est apparue la publicité ?

- À l'Antiquité
- À la Renaissance
- À l'époque moderne

Choisis le meilleur slogan pour la boisson Perrier.

- Perrier c'est fun
- Perrier c'est fou
- Perrier c'est chouette

Il est interdit de faire de la publicité (en France et aux États-Unis) à la télévision pour :

- les jeux vidéo
- le dentifrice
- les cigarettes

Certains noms de marques sont devenus des noms communs (scotch, sopalin, frigidaire). Comment appelle t-on souvent les mouchoirs en papier ?

- Kipex
- Kleenex
- Krapette



Le conte

Séance : Il était une fois

Les fées

Il était une fois une veuve qui avait deux filles : l'aînée lui ressemblait si fort d'humeur et de visage, que, qui la voyait, voyait la mère. Elles étaient toutes deux si désagréables et si orgueilleuses, qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son père pour la douceur et l'honnêteté, était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et, en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse.

Il fallait, entre autres choses, que cette pauvre enfant allât, deux fois le jour, puiser de l'eau à une grande demi-lieue du logis, et qu'elle rapportât plein une grande cruche. Un jour qu'elle était à cette fontaine, il vint à elle une pauvre femme qui lui pria de lui donner à boire.

« Oui, ma bonne mère », dit cette belle fille. Et, rinçant aussitôt sa cruche, elle puisa de l'eau au plus bel endroit de la fontaine et la lui présenta, soutenant toujours la cruche, afin qu'elle bût plus aisément. La bonne femme, ayant bu, lui dit : « Vous êtes si belle, si bonne et si honnête, que je ne puis m'empêcher de vous faire un don. » Car c'était une fée qui avait pris la forme d'une pauvre femme de village, pour voir jusqu'où irait l'honnêteté de cette jeune fille. « Je vous donne pour don, poursuivit la fée, qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou une fleur, ou une pierre précieuse. »

Lorsque cette belle fille arriva au logis, sa mère la gronda de revenir si tard de la fontaine. « Je vous demande pardon, ma mère, dit cette pauvre fille, d'avoir tardé si longtemps » ; et, en disant ces mots, il lui sortit de la bouche deux roses, deux perles et deux gros diamants. « Que vois-je là ! dit sa mère toute étonnée ; je crois qu'il lui sort de la bouche des perles et des diamants. D'où vient cela, ma fille ? » (Ce fut là la première fois qu'elle l'appela sa fille.) La pauvre enfant lui raconta naïvement tout ce qui lui était arrivé, non sans jeter une infinité de diamants.



Gustave Doré, « Les fées »

[Cote : Y2 24/Microfilm]R122471]

Source gallica.bnf.fr

Utilisation avec l'accord gracieux
Bibliothèque nationale de France.

« Vraiment, dit la mère, il faut que j’y envoie ma fille. Tenez, Fanchon, voyez ce qui sort de la bouche de votre sœur quand elle parle ; ne seriez-vous pas bien aise d’avoir le même don ? Vous n’avez qu’à aller puiser de l’eau à la fontaine, et, quand une pauvre femme vous demandera à boire, lui en donner bien honnêtement. — Il me ferait beau voir, répondit la brutale, aller à la fontaine ! — Je veux que vous y alliez, reprit la mère, et tout à l’heure. » Elle y alla, mais toujours en grondant. Elle prit le plus beau flacon d’argent qui fût au logis. Elle ne fut pas plus tôt arrivée à la fontaine, qu’elle vit sortir du bois une dame magnifiquement vêtue, qui vint lui demander à boire. C’était la même fée qui avait apparu à sa sœur, mais qui avait pris l’air et les habits d’une princesse, pour voir jusqu’où irait la malhonnêteté de cette fille. « Est-ce que je suis ici venue, lui dit cette brutale orgueilleuse, pour vous donner à boire ? Justement j’ai apporté un flacon d’argent tout exprès pour donner à boire à Madame ! J’en suis d’avis : buvez à même si vous voulez. — Vous n’êtes guère honnête, reprit la fée, sans se mettre en colère. Eh bien ! puisque vous êtes si peu obligeante, je vous donne pour don qu’à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou un serpent, ou un crapaud. »

D’abord que sa mère l’aperçut, elle lui cria : « Eh bien ! ma fille ! — Eh bien ! ma mère ! lui répondit la brutale, en jetant deux vipères et deux crapauds. — O ciel, s’écria la mère, que vois-je là ? C’est sa sœur qui est en cause : elle me le paiera » ; et aussitôt elle courut pour la battre. La pauvre enfant s’enfuit et alla se sauver dans la forêt prochaine. Le fils du roi, qui revenait de la chasse, la rencontra et, la voyant si belle, lui demanda ce qu’elle faisait là toute seule et ce qu’elle avait à pleurer ! « Hélas, Monsieur, c’est ma mère qui m’a chassée du logis. » Le fils du roi, qui vit sortir de sa bouche cinq ou six perles et autant de diamants, la pria de lui dire d’où cela lui venait. Elle lui conta toute son aventure. Le fils du roi en devint amoureux ; et, considérant qu’un tel don valait mieux que tout ce qu’on pouvait donner en mariage à une autre, l’emmena au palais du roi son père, où il l’épousa. Pour sa sœur, elle se fit tant haïr, que sa propre mère la chassa de chez elle ; et la malheureuse, après avoir bien couru sans trouver personne qui voulût la recevoir, alla mourir au coin d’un bois.

Charles Perrault, *Contes de ma mère l’Oye ou Histoires et contes du temps passé* (1697).



Philippe Lallemand (1636-1716), *Portrait de Charles Perrault* (détail) Versailles, musée national du Château.
libre de droits

Charles Perrault :

Charles Perrault (1628-1703) vit à l’époque de Louis XIV : il est contemporain de La Fontaine et de Molière. Homme de loi, il contribue à l’édification de Versailles et entre à l’Académie française en 1671. Il est surtout célèbre pour les *Contes de ma mère l’Oye* (aujourd’hui *Contes choisis*). Quelques-uns de ses contes : Peau d’âne, La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge, Barbe bleue, Le Chat botté, Cendrillon, Le Petit Poucet.



Les Contes de Perrault, édition originale de 1697.
Tirage inconnu.
Catalogue public. Vente Christie’s 2010.
Droits réservés.



VOCABULAIRE

Un veuf/une veuve : personne dont le conjoint est mort.

Un orgueilleux/une orgueilleuse : personne qui est fière, prétentieuse.

Un cadet/une cadette : personne qui, par ordre de naissance, vient après l'aîné.

Une aversion : forte répulsion, dégoût, répugnance.

Une lieue : ancienne mesure de distance d'environ 4 km.

Un logis : endroit où on habite.

Une cruche : récipient à bec et à anse, souvent en terre.

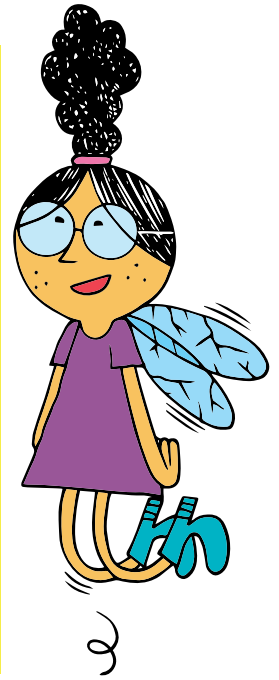
Aisément : facilement.

Naïvement : d'une façon sincère et innocente.

À l'aise : contentement.

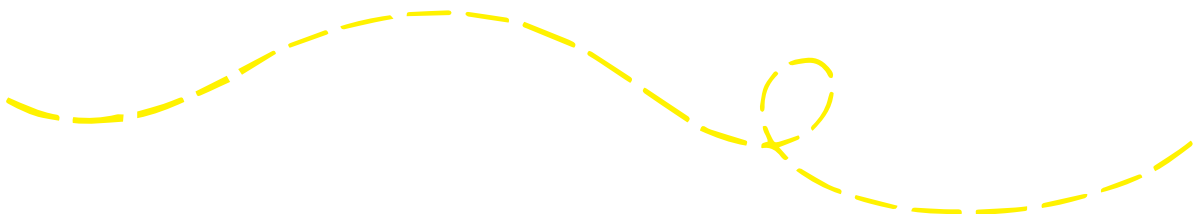
Obligant/obligeante : qui aime rendre service.

Haïr : détester.

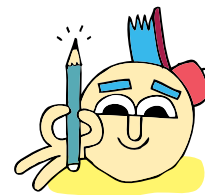


Je raconte

1. Dans les premières phrases, comment peux-tu savoir que tu es en train de lire un conte ?
2. Pourquoi la mère préfère-t-elle sa fille aînée ?
3. Quel don la fille cadette reçoit-elle ?
4. Comment la fée punit-elle la fille aînée ?
5. Est-ce que l'intervention d'une fée te paraît normale dans un conte ?
6. Que penses-tu des dons accordés par la fée ? Aimerais-tu les recevoir ?
7. Que penses-tu de la fin (morale) ? Est-ce une bonne fin pour les deux sœurs ?
8. Peux-tu trouver des points communs entre cette histoire et d'autres contes que tu connais ?



Je comprends et je rédige



1. Décris en quelques mots la vie de chacune des filles au début du conte.

2. Souligne la phrase qui montre qu'un événement va bouleverser la situation de départ.

3. Quel acte de la fille cadette est récompensé par la fée ? De quelle qualité fait-elle preuve ici ?

4. Comment réagit la mère lorsque la cadette lui parle en rentrant de la fontaine ? De quel défaut fait-elle preuve ici ?

5. Quelle apparence prend la fée avec la fille cadette ?
Quelle apparence prend la fée avec la fille aînée ? Pourquoi à ton avis ?

6. Dans le paragraphe 3, souligne en bleu les parties où le narrateur s'exprime, en vert les paroles de la sœur cadette et en rouge les paroles de la mère.

7. Décris en quelques mots la vie de chacune des filles à la fin de l'histoire. Que constates-tu ?

8. Donne un titre court à chaque paragraphe du conte.

1 _____

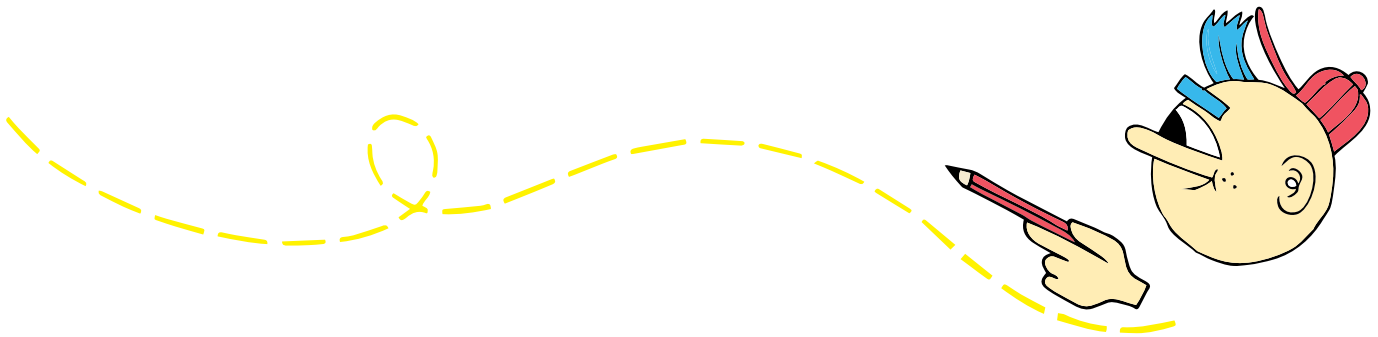
4 _____

2 _____

5 _____

3 _____

9. Trouve un autre titre au conte.



Je m'exprime

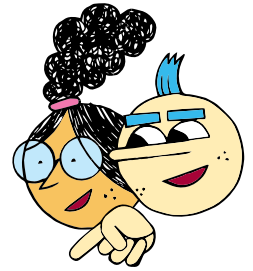
1. Parmi ces morales, choisis celle qui te semble la plus adaptée au conte « Les fées » et explique pourquoi à tes camarades.

- Les gens orgueilleux réussiront mieux dans la vie.
- Il faut toujours donner de l'eau à ceux qui ont soif.
- La générosité est une qualité qui sera toujours récompensée d'une manière ou d'une autre.

2. Mets-toi en scène.

Lis le paragraphe 3 avec tes camarades : l'un fait la fille cadette, l'autre la maman, l'autre la sœur aînée et le dernier le narrateur. Pensez à bien mettre les intonations et à respecter la ponctuation.

Mon point de grammaire



1. Colorie les connecteurs de temps en vert.

Il était une fois un bûcheron et sa femme qui avaient sept enfants, tous des garçons. Ils étaient très pauvres et avaient beaucoup de mal à les nourrir, et puis le dernier surtout leur donnait du souci car il était tout petit et ne parlait jamais. À sa naissance, il n'était pas plus gros qu'un pouce et c'est pour cela qu'on l'avait appelé le Petit Poucet. Au fil du temps, il était devenu très malin, très gentil, et s'il parlait peu, il écoutait beaucoup. Un soir, alors que les sept frères étaient couchés, le bûcheron dit à sa femme :

— Il n'y a plus rien à manger depuis des mois ! Si nous ne voulons pas voir nos enfants mourir de faim devant nos yeux, il faut les perdre dans la forêt !

La femme protesta, s'indigna. Mais à la fin, elle accepta.

D'après le conte « Le Petit Poucet » de Charles Perrault.

2. Place dans chacune des colonnes les mots suivants selon leur signification.

soudain désormais depuis ce jour le lendemain il était une fois finalement
c'est alors que en ce temps-là dorénavant à partir de ce jour tard dans la nuit
il y a très longtemps c'est ainsi que jadis mais voilà que brusquement
et alors enfin chaque matin









Le début du conte

Le déclencheur de l'action

La fin du conte

3. Les petits mots clés de la structure du conte ont été remplacés par un crapaud. Voici une trousse à outils de mots indispensables à un conte. Trouve parmi ces mots ceux qui vont restaurer la qualité de ce conte contaminé par les crapauds.

- dorénavant enfin alors malgré mais il était une fois
 heureusement malheureusement

 ¹ un roi et une reine qui étaient fort malheureux de ne point avoir d'enfant. Après bien des années de chagrin  ² la reine mit au monde une adorable petite fille. À son baptême, l'enfant reçut de ses marraines les fées tous les dons.  ³ une vieille fée fut oubliée. Elle vint quand même au baptême.  ⁴ elle maudit la princesse.  ⁵ les interdictions de filer, la princesse finit par se piquer à la quenouille du dernier rouet du royaume.  ⁶ la princesse tomba dans un profond sommeil qui devait durer un siècle.  ⁷, le fils d'un roi voisin parvint jusqu'à elle et la réveilla d'un baiser.  ⁸ le roi et la reine furent consolés.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____



- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

4. Conjugue les verbes suivants à l'imparfait.

La mère (être) _____ furieuse. À chaque fois que sa fille (aller) _____ à la fontaine, elle la (gronder) _____ pour son retard. Les cris de la mère (retentir) _____ dans le village et (finir) _____ par affoler les voisins. La fille (se cacher) _____ à chaque fois sous l'escalier et (penser) _____ en elle-même: « Ah, si je (pouvoir) _____ disparaître ! » Et à chaque fois, sa mère et sa sœur (avoir) _____ à cœur de la retrouver et lui (faire) _____ ensuite passer un mauvais quart d'heure. « Tout à l'heure, nous (savoir) _____ avant même que tu ne partes que tu (aller) _____ être en retard, tu n'es qu'une idiote et une incapable. » Et les pleurs de la jeune fille (redoubler) _____.

5. Les valeurs de l'imparfait et du passé simple : coche les bonnes réponses.

Remue-méninges

	TEMPS		VALEUR	
	imparfait	passé simple	Action habituelle	Action unique
Citation 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Citation 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Citation 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Citation 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Citation 1 Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse.

Citation 2 Un jour [...] il vint à elle une pauvre femme qui la pria de lui donner à boire.

Citation 3 Sa mère la gronda de revenir si tard de la fontaine.

Citation 4 Elle allait chercher de l'eau à la fontaine.



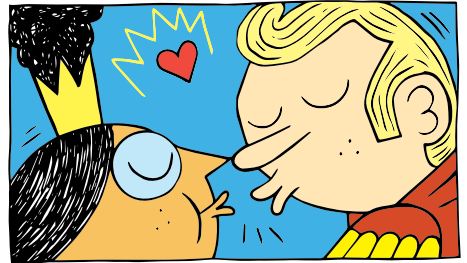
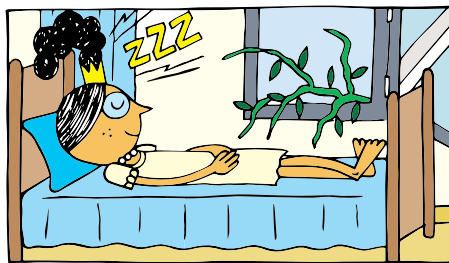
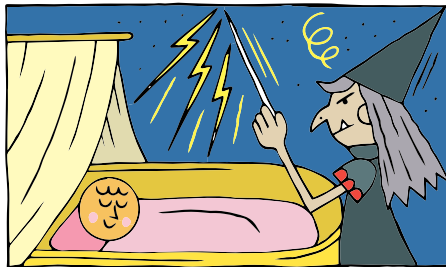
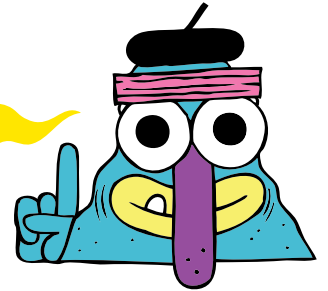
Je rédige

Voici le récit d'un conte connu.

En t'inspirant des images, réécris le conte en utilisant l'imparfait et le passé simple et des connecteurs logiques.

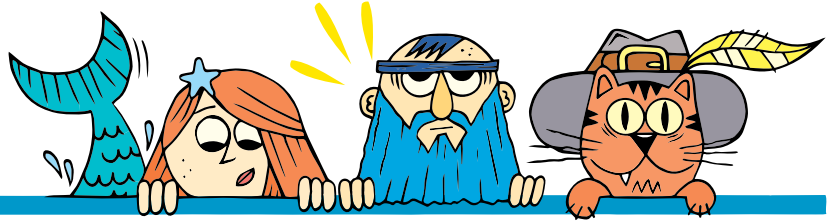
Rappel : schéma narratif du conte

- Situation initiale
- Éléments déclencheurs
- Péripéties
- Dénouement
- Situation finale



Je m'amuse

1. Mots mêlés des contes.



BARBE BLEUE

BLANCHE-NEIGE

CENDRILLON

HANSEL ET GRETEL

LA PETITE SIRÈNE

LE CHAT BOTTÉ

LE PETIT POU CET

LES FÉES

RAIPONCE

T	L	E	C	H	A	T	B	O	T	T	E	E	H	R
E	A	P	E	D	T	D	I	G	U	G	S	C	E	J
C	K	X	V	R	J	R	V	Z	O	W	I	G	G	P
U	N	E	O	K	C	T	I	D	D	G	I	I	S	Z
O	L	E	T	E	R	G	T	E	L	E	S	N	A	H
P	J	H	I	A	V	L	M	W	N	O	Q	A	B	W
T	L	A	P	E	T	I	T	E	S	I	R	E	N	E
I	L	P	S	B	P	F	H	V	B	T	F	K	P	L
T	L	E	I	G	E	C	N	O	P	I	A	R	K	K
E	K	F	H	V	N	O	L	L	I	R	D	N	E	C
P	G	P	B	A	R	B	E	B	L	E	U	E	N	D
E	P	X	L	E	S	F	E	E	S	A	P	Q	Y	R
L	Q	B	S	I	W	E	Y	G	K	V	I	J	S	N

2. Relie les expressions qui ont le même sens.

Quand les poules auront des dents

Donner sa langue au chat

Coûter les yeux de la tête

Tomber dans les pommes

Avoir le cœur sur la main

Avoir du pain sur la planche

Coûter cher

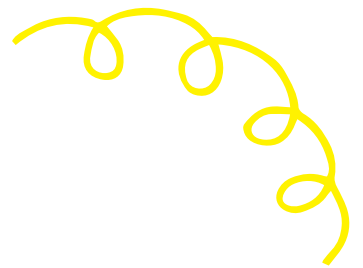
Être généreux

Avoir beaucoup de travail

Jamais

Renoncer à deviner, à trouver la solution

S'évanouir



Je découvre : Entre conte et réalité...

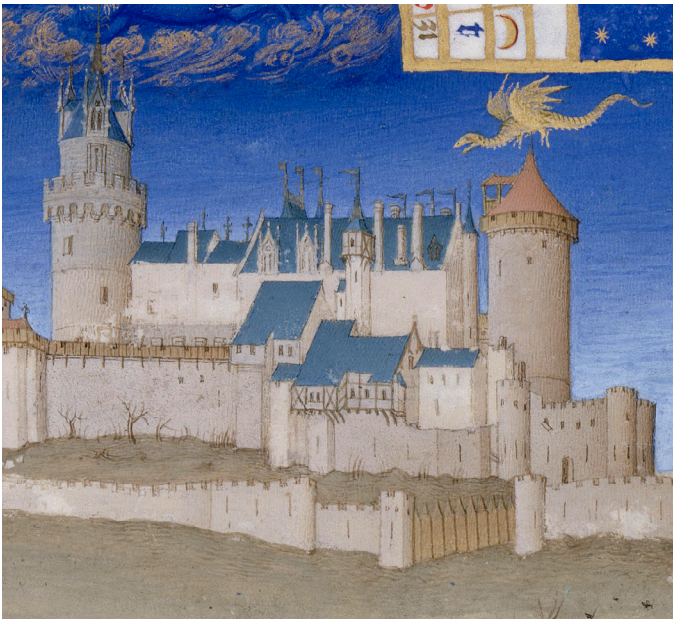
La fée Mélusine

Entre légende...

Mélusine est un personnage mi-femme mi-serpent qui apparaît dans beaucoup de régions de France et d'Europe tout au long du Moyen Âge sous la forme d'une fée. On la retrouve à de très nombreuses reprises dans les contes populaires et chevaleresques. Elle cache sa vraie nature à son époux jusqu'à ce que celui-ci découvre la vérité... Selon la légende, Mélusine se fait aussi bâtisseuse et fonde différentes villes du Poitou en France.

Et réalité historique

Au XII^e siècle vivent Geoffroy de Lusignan et son épouse Eustach(i)e Chabot, identifiée dans la littérature par Jean d'Arras à la fée Mélusine.



Le dragon volant Mélusine est représenté avec le château de Lusignan dans *Les Très Riches Heures* du duc de Berry, détail du mois de mars.

Source RMN, détail 2, cote cliché 00-028937.



Mélusine en son bain, épiée par son époux Raimondin.

Jean d'Arras, *Roman de Mélusine*, vers 1450-1500.

BNF Fr.24383, f.19.

Utilisation avec l'accord gracieux de la Bibliothèque nationale de France.



Le village de Vouant est né de la légende de Mélusine, ancêtre des comtes de Lusignan, qui aurait donné, en une nuit, un château au village. De cet édifice ne reste que le donjon appelé « tour Mélusine».

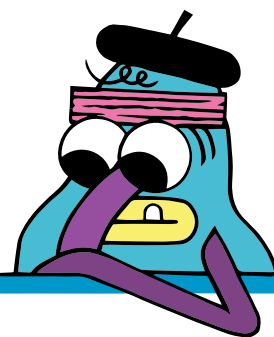
Le village de Vouant se situe en Vendée (Pays de Loire), à proximité du marais Poitevin. Il est répertorié sur la liste des plus beaux villages de France.

Utilisation avec l'accord gracieux de mairie de Vouant.

<http://www.les-plus-beaux-villages-de-france.org/fr/vouant-0>

Connais-tu un autre personnage imaginaire mi-humain mi-animal tel que Mélusine ?

Invente et dessine un personnage mi-homme mi-animal.



La correspondance

Séance : Prête-moi ta plume

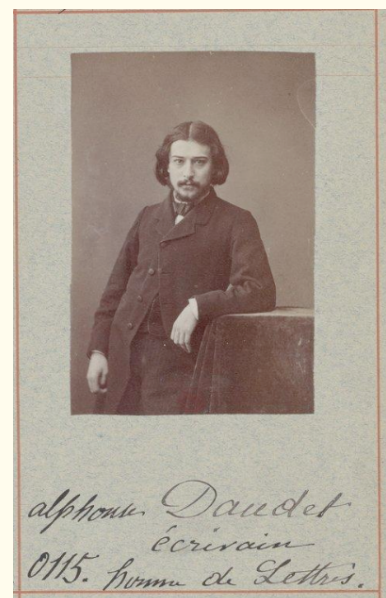
Ce sont les lapins qui ont été étonnés !...

Depuis si longtemps qu'ils voyaient la porte du moulin fermée, les murs et la plate-forme envahis par les herbes, ils avaient fini par croire que la race des meuniers était éteinte, et, trouvant la place bonne, ils en avaient fait quelque chose comme un quartier général, un centre d'opérations stratégiques : le moulin de Jemmapes des lapins... La nuit de mon arrivée, il y en avait bien, sans mentir, une vingtaine assis en rond sur la plate-forme, en train de se chauffer les pattes à un rayon de lune... Le temps d'entrouvrir une lucarne, frtt ! voilà le bivouac en déroute, et tous ces petits derrières blancs qui détalent, la queue en l'air, dans le fourré. J'espère bien qu'ils reviendront. Quelqu'un de très étonné aussi, en me voyant, c'est le locataire du premier, un vieux hibou sinistre, à tête de penseur, qui habite le moulin depuis plus de vingt ans. Je l'ai trouvé dans la chambre du haut, immobile et droit sur l'arbre de couche, au milieu des plâtras, des tuiles tombées.

Il m'a regardé un moment avec son œil rond ; puis, tout effaré de ne pas me reconnaître, il s'est mis à faire : « Hou ! hou ! » et à secouer péniblement ses ailes grises de poussière ; - ces diables de penseurs ! ça ne se brosse jamais...

N'importe ! tel qu'il est, avec ses yeux clignotants et sa mine renfrognée, ce locataire silencieux me plaît encore mieux qu'un autre, et je me suis empressé de lui renouveler son bail. Il garde comme dans le passé tout le haut du moulin avec une entrée par le toit ; moi je me réserve la pièce du bas, une petite pièce blanchie à la chaux, basse et voûtée comme un réfectoire de couvent. C'est de là que je vous écris, ma porte grande ouverte, au bon soleil.

Alphonse Daudet, *Lettres de mon Moulin*, 1869.



Alphonse Daudet (1840-1897),

par Nadar, 1900

Source : gallica.bnf.fr /
Bibliothèque nationale de France.



Le moulin de Daudet à Fontvieille,

timbre de 1936,

Timbre émis à l'occasion du 70^e anniversaire de
la publication en 1866 des *Lettres de mon moulin*

© Musée de la Poste



VOCABULAIRE

Un meunier : personne qui possède, exploite un moulin à céréales, ou qui fabrique de la farine.

Un locataire : personne qui loue une maison, un logement.

Une lucarne : petite fenêtre pratiquée dans le toit d'un bâtiment ou petite ouverture dans un mur.

Un bivouac : campement provisoire en plein air d'une troupe.

Un plâtras : débris d'un ouvrage en plâtre.

Effaré : qui éprouve un effroi mêlé de surprise.

Une mine renfrognée : visage marqué par le mécontentement, maussade, revêché.

Un bail : contrat de location.

La chaux : matière poudreuse et de couleur blanche, obtenue par décomposition thermique du calcaire. Elle est utilisée depuis l'Antiquité, notamment dans la construction.

Un réfectoire : salle à manger d'une communauté.

Un couvent : maison dans laquelle des religieux ou des religieuses vivent en commun.



Bottes fortes de postillon français,

seconde moitié du XIX^e siècle.

© Musée de la Poste

Ces bottes non articulées en cuir rigide et armées de fer pèsent plus de 3 kg chacune. Ces bottes ne sont pas faites pour marcher ! Elles sont fixées à la selle et le postillon les chausse en gardant ses chaussures ordinaires, après en avoir garni le fond de paille. Elles le protègent en cas de chute. [...] Charles Perrault en chaussera le Petit Poucet, effectuant comme par magie sept lieues à chaque enjambée, soit la distance moyenne entre deux relais !

© Musée de la Poste



Route de poste,

Lithographie, Philibert-Louis Debucourt d'après Carle Vernet, XIX^e siècle

© Musée de la Poste, Paris, inv 2010.0.451

Dans cette scène, le courrier suit le postillon conformément aux règlements. Le courrier porte la malle sur le devant de la selle. Il est coiffé d'une casquette et muni d'un poignard pour sa défense personnelle et celle de son chargement.

Je comprends

1. Sélectionne la bonne réponse.

Où se passe la scène ?

- dans un moulin
- dans une cave
- dans les ruines d'un château

Qui croit que le moulin est définitivement abandonné ?

- le narrateur
- les lapins
- la famille des meuniers

Pourquoi les lapins partent-ils d'un seul coup ?

- parce que c'est l'heure de rentrer chez eux
- parce que la réunion est terminée
- parce qu'ils ont peur du nouvel arrivant

Qui habite aussi dans le moulin ?

- un hibou
- une chouette
- une chauve-souris

« ils en avaient fait quelque chose comme une sorte de quartier général, un centre d'opérations stratégiques » : que signifie cette phrase ?

- c'est une partie de la ville des lapins
- c'est un endroit où se rassemblent tous les lapins
- c'est le bureau des lapins

Sais-tu à quoi sont comparés les lapins dans cette phrase ?

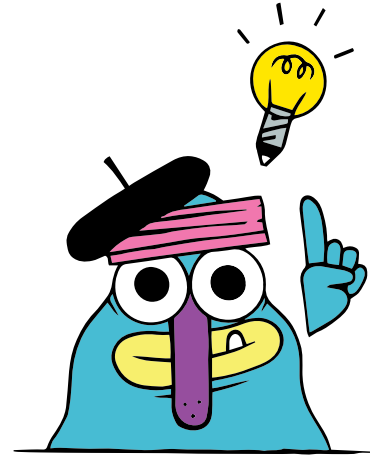
- des militaires
- des chasseurs
- des explorateurs

2. Réponds aux questions.

a. Relève trois mots qui montrent que le hibou est comparé à un homme.

■ _____ ■ _____ ■ _____

b. Quels autres animaux sont aussi personnifiés ?



c. Qui dérange qui ? Explique.

d. « Locataire du premier », « chambre du haut », « renouveler son bail » : à quel champ lexical ces expressions appartiennent-elles ? Finalement, à quoi est comparé le moulin dans ce texte ?

Je raconte

- À quoi servaient les moulins? Pourquoi ont-ils disparu ?
- En relisant l'extrait, peux-tu facilement retrouver de quel type de texte il s'agit ?

Mon point grammaire

En français, il existe trois niveaux de langage : le langage soutenu, le langage courant et le langage familier.

1. Entoure le type de langage qui correspond à la phrase.

- | | | | |
|---------------------------------------|----------|---------|---------|
| a. Il réside dans une demeure cossue. | familier | courant | soutenu |
| b. Il vit dans une très belle maison. | familier | courant | soutenu |
| c. Il crèche dans une super baraque. | familier | courant | soutenu |
| d. Tu vas tomber. | familier | courant | soutenu |
| e. Attention à ne pas dégringoler. | familier | courant | soutenu |
| f. Tu risques de chuter. | familier | courant | soutenu |

2. Réécris les phrases en langage courant.

a. En raison des fortes précipitations, il n'est pas recommandé de séjourner en ce lieu.

b. Jean a fait l'acquisition d'un nouveau véhicule.

c. Vous êtes cause, Madame, que mon père me querelle. (Molière, *L'Avare*, 1668)

3. Choisis le bon homophone en complétant le texte avec : c'est, ces, ses , s'est.

Le narrateur _____ promené dans la forêt et est tombé sur un vieux moulin.

Il n'en croit pas _____ yeux : de nombreux animaux ont pris possession de

_____ ruines pour y vivre à l'abri de la présence humaine. _____

avec joie que le narrateur découvre un vieux hibou qui _____ installé aussi

dans le moulin. _____ ailes sont pleines de poussière.

4. Remplace le sujet par « il » ou « elle ».

a. Les lapins ont une petite queue blanche.

b. Les meuniers font de la farine.

c. Les hiboux mangent des souris.



5. Remplace le sujet par « ils » ou « elles ».

a. Il m'a regardé un moment avec son oeil rond; puis, tout effaré de ne pas me reconnaître, il s'est mis à faire : « Hou ! hou ! »

b. La souris a rongé la page du journal intime d'Alphonse Daudet.

c. Le locataire a signé de sa plume le bail du moulin.

6. Réécris les phrases entières au pluriel.

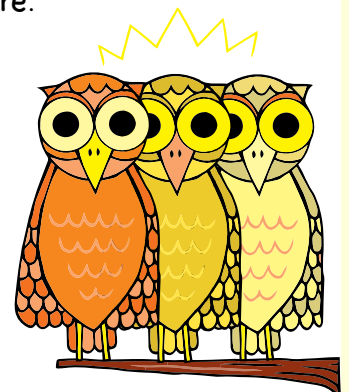
a. Le hibou est un animal nocturne.

b. La souris a rongé la page du journal intime d'Alphonse Daudet.

c. Le locataire a signé de sa plume le bail du moulin.

7. Réécris cette phrase en imaginant qu'il ne s'agit plus d'un hibou mais de plusieurs chouettes.

« C'est le locataire du premier, un vieux hibou sinistre [...] qui habite le moulin depuis plus de vingt ans. Je l'ai trouvé dans la chambre du haut, immobile et droit sur l'arbre.



Je rédige

1. Relie les formules d'appellation avec les formules de conclusion appropriées.

Monsieur l'Ambassadeur...

Chère Madame...

Cher Tonton...

Salut Alphonse, ...

Madame, Monsieur,

Gros bisous.

Veuillez agréer l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Affectueusement,

Cordialement,

Je vous prie de croire en l'assurance de ma très haute considération

2. Réécris la lettre dans le bon ordre.

Sergent Grandes Oreilles

Bien cordialement,

Notre quartier général vient de tomber aux mains d'un deux pattes dormant le jour et rôdant la nuit.

Mardi 6 novembre 1792

Envoyez au plus vite du renfort pour établir si l'ennemi mange du lapin.

Moulin de maître Corneille,

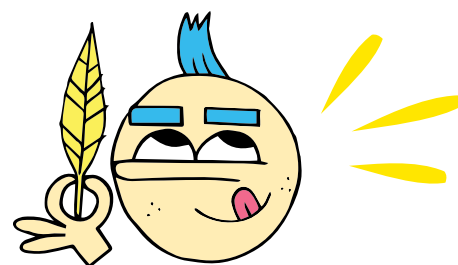
Mon Capitaine

3. Lis la lettre de Jules Verne et écris une lettre à tes parents pour leur demander de l'argent de poche sur ce modèle.

« Mon cher papa, ma chère maman
 Je suis en plein déménagement
 Que de frais, que d'embêtements
 Mais je ne peux faire autrement.
 Mon cher papa, ma chère maman,
 J'ai d'une soixantaine de francs
 Un besoin très pressant
 Faites-moi ce prêt sans grognement,
 Mon cher papa, ma chère maman
 Autorisez-moi promptement
 À les toucher immédiatement. »

Signé : Jules Verne qui n'a pas d'argent.

(Extrait de la lettre n°951, Paris, mars 1855, archives de la ville de Nantes). Droits réservés.



La réponse du père :

« Tes vers ont bien de l'agrément
 Mais ils seraient bien plus charmants
 s'ils ne coûtaient soixante francs.
 Je m'exécute pourtant ... »

(Extrait de la lettre n°961, archives de la ville de Nantes). Droits réservés.

Je découvre le timbre et l'aéropostale

1. Le premier timbre postal français, 1^{er} janvier 1849

Le principal changement réside dans le fait que ce n'est plus le destinataire de la lettre qui règle le prix de l'envoi. Désormais les Français expéditeurs paient l'affranchissement.

Pour cette première édition, le timbre apparaît non dentelé. Il porte la mention République de France en haut indiquant que le timbre provient de France.

En son centre, on remarque un visage. L'Assemblée nationale fraîchement élue est composée de propriétaires terriens et de bourgeois. Ils choisissent comme première représentation pour le timbre la déesse romaine antique Cérès, symbolisant l'agriculture et la fécondité.

En bas du timbre, on peut y lire sa valeur : 20 centimes.

Chaque timbre comporte le nom de l'artiste qui l'a créé et réalisé ainsi que la date d'émission.



Le « Cérès »
premier timbre
français

(mis en service
le 1^{er} janvier 1849)

© Musée de la Poste

Question : À ton avis, quelles sont les cinq parties principales du timbre-poste ?

2. Pierre-Georges Latécoère (1883-1943), souhaitant créer une ligne aéromaritime entre la France et l'Amérique du Sud, crée l'Aéropostale dès 1918. Ses compagnons sont des hommes d'exception, qu'il s'agisse de Guillaumet, de Saint-Exupéry ou de Mermoz...

La « Ligne » se caractérise par son esprit d'équipe et sa mystique du courrier qui doit passer partout, par tous les temps, de jour comme de nuit. Un seul objectif : régularité et ponctualité.

Les pilotes doivent également être des mécaniciens hors pair capables de réparer leur avion en cas d'atterrissage d'urgence. Sans instruments de bord ni radio, les pilotes pratiquent la navigation à vue. L'équipement des aviateurs demeure rudimentaire : une veste, des bottes, des lunettes, un casque de cuir et le strict minimum pour survivre quelques jours. En 1930, Mermoz réalise l'ultime record en effectuant la liaison de la traversée de l'Atlantique Sud, représentée sur l'affiche.

© Musée de la Poste



Affiche publicitaire indiquant les lignes de l'Aéropostale en Amérique du Sud, au Maroc, en Algérie et en Afrique occidentale française.

© Musée de la Poste

Questions : Est-ce que le transport était dangereux ? Quel équipement portaient les pilotes ? Comment connaissaient-ils leur trajectoire sans GPS ? Quels sont les continents représentés sur l’affiche ?

3. Antoine de Saint-Exupéry est né le 29 juin 1900 à Lyon. Aviateur de 1926 à 1932 pour la compagnie Aéropostale (ex-Larèocoère), il transporte le courrier entre Toulouse et Dakar puis en Amérique du Sud. Il écrit en même temps deux célèbres romans, *Vol de nuit* et *Terre des hommes*, dans lesquels il raconte ses rencontres et expériences de pilote.

En 1943 est publiée son œuvre la plus connue, *Le Petit Prince*, un conte philosophique et poétique dont il fait les illustrations. L’aviateur, dont l’avion est tombé en panne dans le désert du Sahara, rencontre un enfant, le Petit Prince, qui s’interroge sur le monde absurde des hommes.

C’est le deuxième ouvrage de littérature le plus vendu dans le monde (145 millions d’exemplaires) et le plus traduit (270 langues).

Antoine de Saint-Exupéry disparaît au cours d’une mission de reconnaissance au dessus de la Méditerranée le 31 juillet 1944 pendant la Seconde Guerre mondiale.

Par ses actions, il a illustré son message : « C’est par le dépassement de soi que l’on devient un homme .»

Questions : As-tu entendu parler de ce livre ? Connais-tu l’histoire ?



Pilotes de l’Aéropostale :
Antoine de Saint-Exupéry à gauche
et son ami Henri Guillaumet à droite,
Argentine, 1930. Libre de droits.



Commandant Antoine de Saint-Exupéry,
Forces aériennes françaises libres,
31 juillet 1944 (John Philipps).
Libre de droits.

Je m'amuse

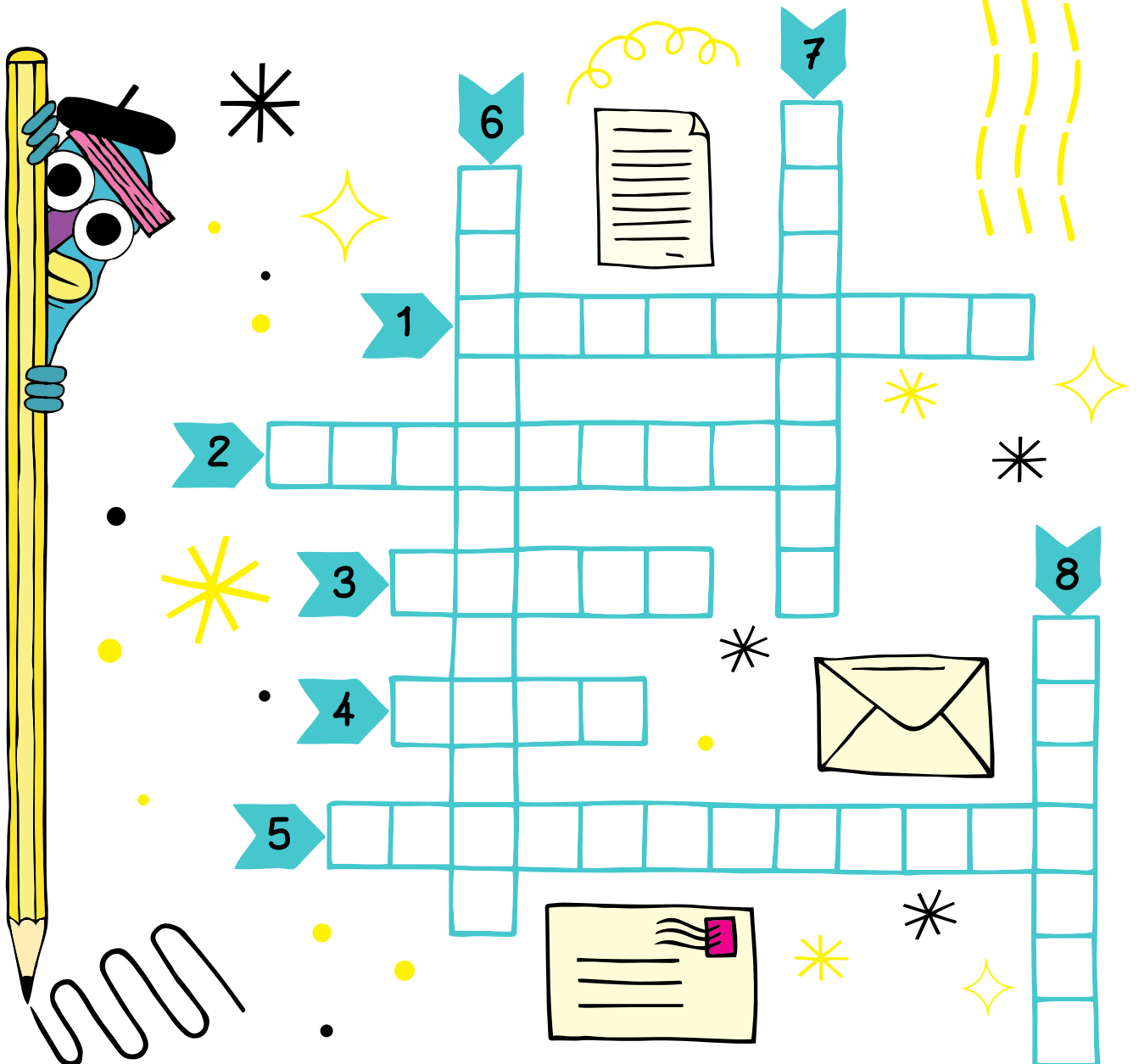
1. Déchiffre le message secret envoyé par l'espion...

Capitaine Hérisson,
Intrusion d'un humain dans le moulin. Avons besoin de renfort.
Envoyez rapidement tropes du Colonel Belette. Survoles le moulin
avec l'escadille des hirondelles.
Envoyez plan de bataille.
Signé : Sergent Lapin.

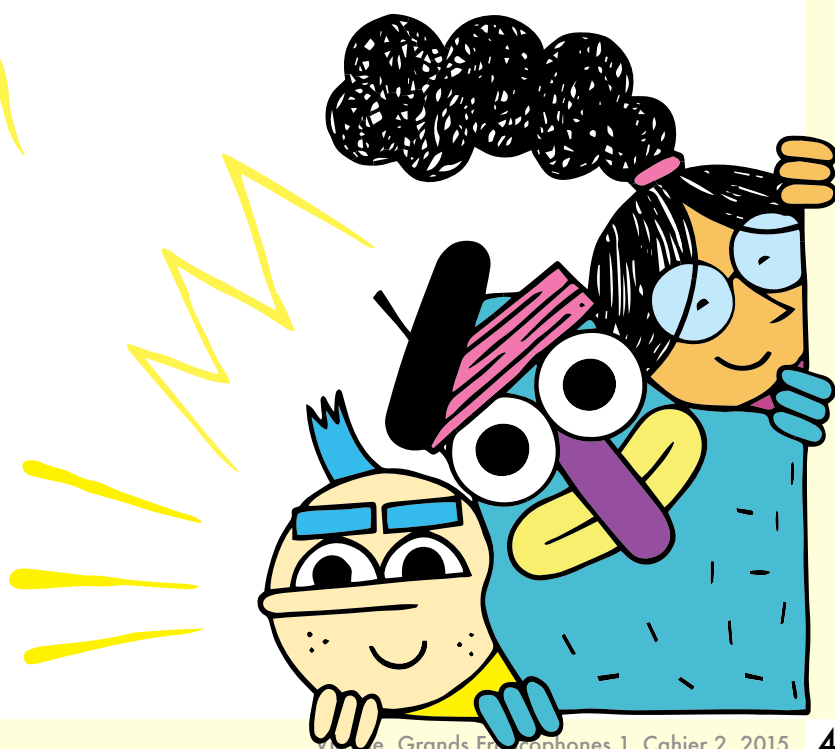


2. Mots fléchés.

1. Ce qu'il faut apposer à la fin d'une lettre pour que l'on sache qui l'a écrite
2. Formules de (exemples: « cher x », « bien à vous », « cordialement ».)
3. Mot utilisé pour dire à la fois bonjour et au revoir, niveau de langue familier
4. À ne surtout pas oublier, pour qu'on sache quand la lettre a été écrite
5. Formule très courante dans les lettres officielles avant la signature
6. Personne à qui est destinée la lettre
7. Personne qui émet la lettre
8. Pour dire au revoir à un ami (mot de la même famille) « Avec toutes mes »



À bientôt !

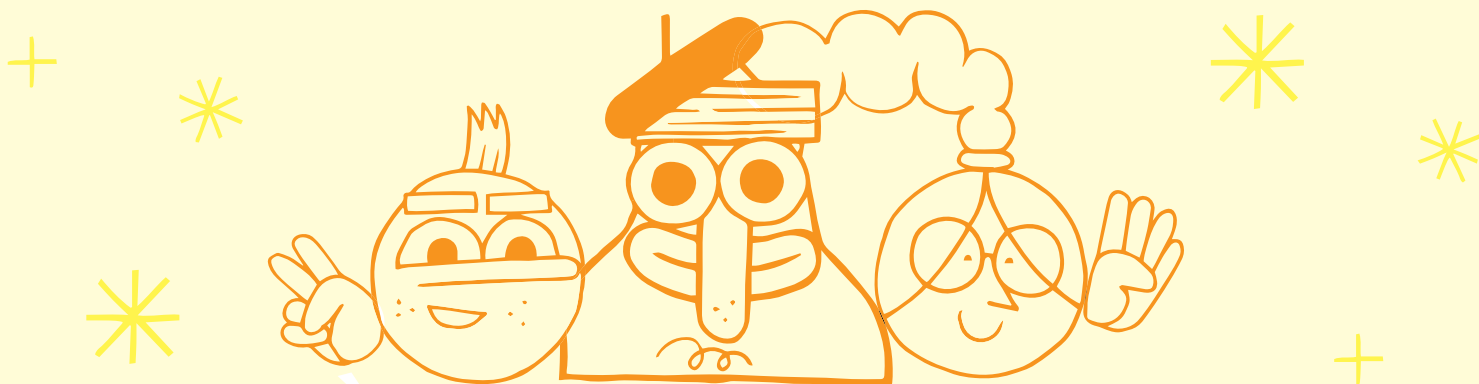


VIRGULE

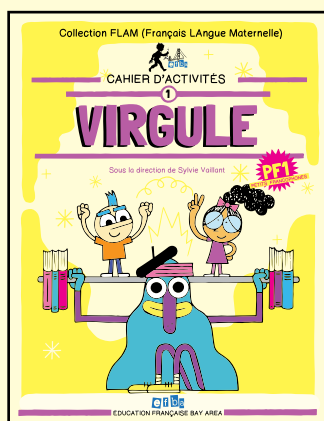


CAHIER D'ACTIVITÉS 2

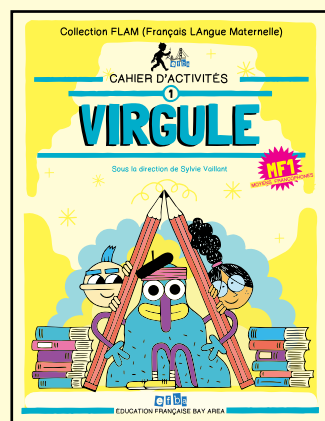
- Un cahier d'activités pédagogiques et variées pour apprendre et utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis



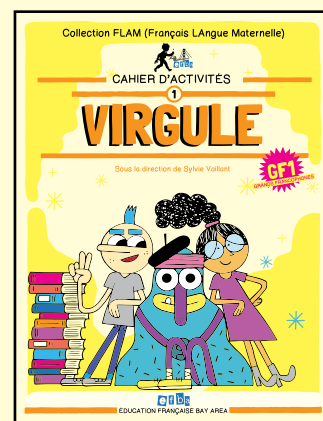
Dans la même collection :



PF1
Cahiers d'activités 1 & 2



MF1
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1
Cahiers d'activités 1 & 2

