

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

1

VIRGULE

Sous la direction de Sylvie Vaillant

GF1
GRANDS FRANCOPHONES



efba

ÉDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Éducation Française Bay Area (EFBA), 2015, Édition n° 1

ISBN : 978-1-943777-09-9

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteurs et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2015

© 2015 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.
This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Collection FLAM (Français LAngue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

VIRGULE

Directrice éditoriale : Sylvie VAILLANT

Coordinatrice éditoriale : Marion CZEROPSKI

Auteures : Adeline JALABERT
Estelle GACKIERE
Lorène DUPEUBLE
Marie-Anne POUDRET
Véronique VASSOUT

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK
www.derik.fr



Colle
ta
photo !

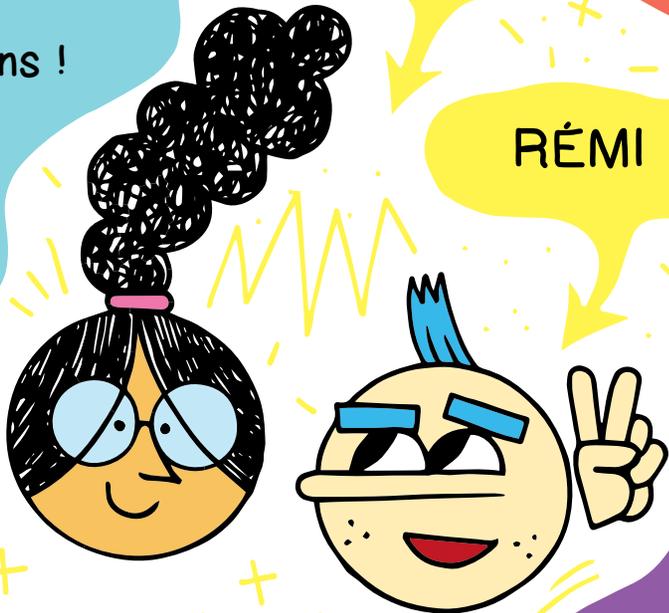
Ce cahier appartient à :

Voici tes copains !

MONA

RÉMI

VIRGULE



Un bouquet de « mercis »

EFBA tient à remercier les députés représentant les Français établis hors de France qui ont soutenu ce projet et permis sa réalisation via la réserve parlementaire :

- Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord ;
- Sergio Coronado, député des Français d'Amérique du Sud et des Caraïbes ;
- Philip Cordery, député des Français du Benelux ;
- Christophe Premat, député des Français d'Europe du Nord ;
- Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud ;
- Alain Marsaud, député des Français d'Afrique de l'Est.

EFBA remercie également le Centre de la francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.

Nous remercions chaleureusement également les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ce cahier d'activités :

- Angèle Delaunois, auteure de l'album *206 os dans mon corps*, illustré par François Thisdale et les Éditions de l'Isatis (www.editionsdelisatis.com) ;
- le musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis pour son prêt du visuel *Matin II* d'Auguste Herbin et plus particulièrement son directeur Patrice Deparpe et Sandrine Baivier, responsable de la photothèque (<http://museematisse.lenord.fr>) ;
- Lucien Pouëdras, artiste peintre (www.lucienpouedras.fr) ;
- Michel Noël, auteur de la série *Les Papinachois*, illustrée par Joanne Ouellet et publiée par la maison d'édition Dominique et Compagnie ;
- Martine Latulippe, auteure de *Julie et le serment de la Corriveau* et la maison d'édition Québec Amérique Jeunesse (www.quebec-amerique.com) ;
- la Bibliothèque nationale de France (www.bnf.fr) ;
- la Réunion des musées nationaux (www.rmn.fr) ;
- les descendants de Pablo Picasso ;
- Alain Raimbault, auteur du livre *Jacques Cartier. Découverte du Saint-Laurent*, illustré par Adeline Lamarre et publié par les Éditions de l'Isatis ;
- Nathalie Dieterlé, auteure de *Zékéyé à l'école* publié par Hachette Jeunesse ;
- la mairie de Vouvan (www.webvilles.fr/mairie/85305-vouvant.php) ;
- l'Adresse Musée de La Poste (www.ladressemuseedelaposte.fr) ;
- le musée Jules-Verne de Nantes (www.nantes.fr/julesverne/acc_6.htm) ;
- Gilles Tison (<http://seez-classe-gil.over-blog.com>) ;
- les descendants d'Antoine de Saint-Exupéry ;
- la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques (www.bibliothequedesameriques.com) ;
- la Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- Artists Rights Society (ARS), New York (www.arsny.com).

Chef de projet : Vincent Minguoy

Montage financier : Gabrielle Durana & Lamya Alaoui-Paquet

Montage juridique : Rafael Pacquing

Correction et relecture : TRANSFAIRE, SARL, F-04250 Turriers, +33-4-92-55-18-14

Message top secret pour les adultes

À l'attention des enseignants, des parents,

Ce cahier d'activités est né de la pratique et du besoin des enseignants du programme FLAM (Français LANGue Maternelle) de la baie de San Francisco, créé en 2009 par Gabrielle Durana, EFBA- Éducation française de la Bay Area (www.efba.us).

EFBA, reconnue comme école à temps partiel par les instances éducatives américaines en 2014, a conçu un programme périscolaire basé sur des cours d'une heure et demie deux fois par semaine pour maintenir et favoriser le français minoritaire des enfants francophones scolarisés en école publique américaine et leur faire vivre un bilinguisme heureux.

Le programme d'EFBA est conçu sur 27 semaines de cours (10 séquences démultipliées en 5 séances chacune d'environ 90 minutes). La pédagogie d'EFBA est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu et sur des enseignants motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont testés en début d'année scolaire afin de connaître le niveau exact de leur maîtrise du français. Les classes regroupent souvent deux niveaux d'âges différents (ex : les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe), elles peuvent rassembler des enfants ayant des parcours d'apprentissage du français très hétérogènes.

	Classe d'âge	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : Grande Section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : Cours élémentaire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est donc née du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour francophones (non-FLE, Français langue étrangère), dans un temps restreint qui ne permettait pas l'utilisation adéquate de manuels d'école à temps plein et dans des classes nécessitant de mettre en place de la différenciation pédagogique. Les programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire de l'Éducation nationale française mais aussi sur des apports culturels francophones et une approche ludique. Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA.

Ces programmes découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques. Ils ont été créés par des équipes d'enseignants formés et en charge des classes visées à l'attention d'autres enseignants confrontés aux mêmes problématiques d'enseignement à temps partiel pour un public francophone hétérogène. L'enseignant utilisant ces cahiers peut donc travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application. Il travaillera sur un exemple de séance sur un thème de séquence donné qu'il pourra reproduire, compléter ensuite à partir d'autres textes (ou supports langagiers) ou d'autres connaissances culturelles...

L'écriture de ces cahiers repose enfin sur un effort combiné des députés et sénateurs représentant les Français établis hors de France via la réserve parlementaire, ainsi que du Centre de la francophonie des Amériques, organisme gouvernemental basé à Québec. Les supports ainsi créés ont vocation à être diffusés en *open source*, c'est-à-dire gratuitement à l'ensemble des associations FLAM dans le monde via une licence *creative commons*.

Calendrier prévisionnel de publication des cahiers FLAM :

Juillet 2015 : publication des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Juillet 2016 : publication des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2017 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Juillet 2018 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants de PF, MF et GF.

Juillet 2020 : publication des cahiers d'activités de Petits Anglophones Avancés (pour les enfants de cultures francophones nécessitant une remise à niveau) première et deuxième années.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir commentaires et retours du terrain afin d'améliorer encore nos éditions revues et augmentées. Contactez-nous à cahiersflam@efba.us ou téléchargez la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web www.efba.us .

En vous souhaitant une bonne utilisation et une bonne découverte,

L'équipe d'EFBA.

Sommaire

CHAPITRE 1 : La rentrée

Séance : Bienvenue dans le monde francophone

Dans cette séance, tu vas :

Lire un conte francophone.

Apprendre à raconter une histoire.

Utiliser le genre et le nombre des noms, les pronoms personnels.

Découvrir la francophonie.

Jouer au quiz et aux mots mêlés.

CHAPITRE 2 : Le mode d'emploi

Séance : Comment faire ?

Dans cette séance, tu vas :

Lire des textes injonctifs (recette ou notice).

Apprendre à écrire un texte à consignes.

Utiliser l'infinitif, le futur simple et le présent de l'impératif.

Découvrir l'écologie et la gastronomie.

Jouer au rébus.

CHAPITRE 3 : Le roman historique

Séance : Au fil de l'histoire

Dans cette séance, tu vas :

Lire un extrait de roman historique.

Apprendre à écrire un roman historique.

Utiliser le passé composé, les adjectifs qualificatifs, les pronoms personnels compléments.

Découvrir la « terra nova », les explorateurs, les expressions françaises issues de la marine.

Jouer à répondre à un test.

La rentrée

Séance : Bienvenue dans le monde francophone

Zékéyé à l'école

Il était une fois, en Afrique, un petit garçon qui s'appelait Zékéyé. Zékéyé est tout petit. Il est plus petit que sa sœur Ititi, plus petit que le singe de Cocodi, plus petit même que le plus petit des arbustes. Ce soir-là, Zékéyé s'est couché tôt. Le voilà presque endormi, sa maman est près de lui.

– Écoute-moi bien, lui dit-elle, tu es grand maintenant. Demain, j'aimerais que tu ailles tout seul à l'école.

Dors bien, et que tes rêves soient doux, mon petit bambou !

Comme tous les matins quand il y a classe, Zékéyé se lève très tôt. L'école est à deux bonnes heures de marche. Il fait encore nuit. Il prépare ses affaires. Vite ! Vite !

Maman le conduit sur la route.

– Tu vois, c'est très simple, il suffit de suivre ce chemin. Sois sage et travaille bien ! Au revoir et à plus tard, mon petit roseau.

Mais au coin de la rue, juste à la sortie du village, assise sur un vieux tabouret, mamie Bambou l'attend. Elle lui met une petite touche de poudre rouge sur le front pour écarter les mauvais esprits, et gravement lui dit :

– Surtout, mon petit Zékéyé, ne quitte pas la route, ne parle à personne dans la dangereuse savane et ne t'arrête nulle part ! Tu as bien compris ? Allez, ne sois pas en retard, au revoir et à ce soir mon petit grigri.

Zékéyé pense très fort à ce que lui a dit mamie Bambou, il suit bien le chemin. Il fait un peu froid, il presse le pas. Tout à coup, bong ! bang ! Il est bombardé de noix de coco. C'est Kiki, Boba et Loulou, trois drôles de petits singes, qui le narguent du haut d'un gros baobab. « Ils vont voir ce qu'ils vont voir ! » se dit Zékéyé. Il grimpe sur l'arbre et les voilà bientôt qui jouent à singe perché, noix de coco prisonnier, et qui a peur des méchants gorilles ?

D'arbre en arbre, de jeu en jeu, le chemin est de plus en plus loin derrière eux.

– Allons, allons, les enfants ! appelle maman singe. Le jour n'est même pas levé, retournez vous coucher !



Les petits singes cabriolent jusqu'à elle. Zékéyé les suit. Comme il est très fatigué, il se blottit contre maman singe et s'assoupit. Soudain, il se réveille en sursaut. Il est en retard pour l'école et il est complètement perdu. « Je n'aurai pas dû quitter le chemin », se dit-il. Et il se met à pleurer...

– Calme-toi, dit la maman singe en souriant et en le ramenant sur la bonne route. Voilà trois noix de coco pour ta maman en cadeau. Dépêche-toi et à très bientôt.

– Chouette, je vais rapporter trois belles noix de coco à la maison. Mais je suis en retard !

Et Zékéyé reprend d'un pas pressé le chemin de l'école. Il arrive en vue de la dangereuse savane.

Nathalie Dieterlé, *Zékéyé à l'école*, Hachette Jeunesse, 2008, 48 p.



VOCABULAIRE

Le grigi : en Afrique noire, amulette fabriquée par un sorcier pour porter bonheur et conjurer les mauvais sorts.

La savane : végétation des pays chauds faite de hautes herbes.

Le roseau : plante commune au bord des eaux calmes.

Narguer : regarder quelqu'un avec insolence et supériorité, en se moquant.

S'assoupir : s'endormir d'un sommeil léger.



Je comprends et je rédige

1. Entoure la bonne réponse.

Zékéyé habite :
- en Europe
- en Afrique
- en Asie

Zékéyé va à l'école :
- à pied
- à dos d'âne
- à vélo

Sa mamie lui dit :
- de manger plein de bonbons
- de ne pas quitter la route
- de rester chez elle



La maman singe offre à Zékéyé :
- trois bananes
- six noix de coco
- trois noix de coco

Que demande la maman à Zékéyé ?
- qu'il soit sage
- qu'il aille tout seul à l'école
- qu'il ait de bons résultats à l'école

L'école de Zékéyé est à :
- deux jours de marche
- deux heures de marche
- deux minutes de marche



Lorsque Zékéyé se réveille, quel problème rencontre-t-il ?
- il fait encore nuit et il ne voit rien
- il n'arrive pas à descendre de l'arbre
- il est perdu

Pourquoi mamie Bambou met-elle de la poudre sur le front de Zékéyé ?
- parce que la poudre protège du soleil
- parce que la poudre protège des mauvais esprits
- parce que la poudre permet d'avoir de bons résultats à l'école

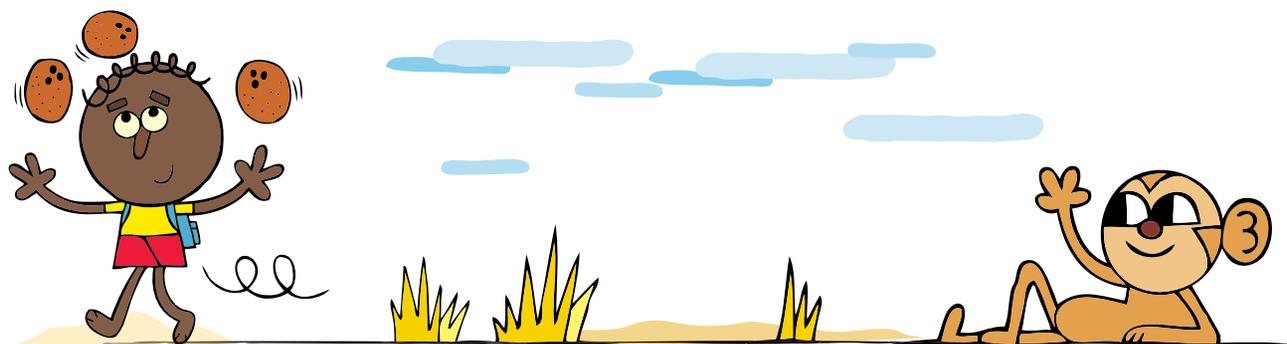
2. Réponds en faisant une phrase complète.

1. Où se passe l'histoire ? Quelles sont les trois expressions qui te permettent de le savoir ?

2. Quels sont les trois surnoms de Zékéyé ?

3. Quels conseils sa grand-mère donne-t-elle à Zékéyé ?

4. Lorsque Zékéyé se réveille, quel problème rencontre-t-il ?



3. Écris le nom de cinq pays francophones.



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

4. Remets les phrases méli-mélo dans l'ordre de l'histoire.

N°=

Aïe ! Zékéyé reçoit des noix de coco sur la tête ! Kiki, Boba et Loulou vont voir ce qu'ils vont voir !

N°=

Zékéyé est en retard, il emporte avec lui trois noix de coco et se remet en marche jusqu'à arriver à la dangereuse savane.

N°=

Zékéyé doit se coucher tôt car sa maman lui demande d'aller seul à l'école le lendemain et il va en avoir pour deux bonnes heures de marche.

N°=

Zékéyé se réveille chez maman singe, il est perdu et se met à pleurer.

N°=

Zékéyé se lève tôt, écoute les recommandations de sa maman et de mamie Bambou et part sur le chemin de l'école.

5. Réponds aux questions suivantes par des phrases.

1. Que veut dire l'expression « Ils vont voir ce qu'ils vont voir ! » ? Que dirais-tu à la place ?

2. Quelles sont les recommandations de la maman de Zékéyé et de mamie Bambou : sont-elles différentes ?

3. Les trois petits singes sont-ils les ennemis ou les amis de Zékéyé ? Explique pourquoi.

.....

Je réfléchis

1. Mets entre crochets les trois différentes parties du texte et donne un titre à chaque partie.

1. _____

2. _____

3. _____

Je raconte



1. À quels autres jeux te font penser : « singe perché », « noix de coco prisonnier » et « qui a peur des méchants gorilles » ?

2. Pourquoi cette histoire est-elle un conte ?

3. Pourquoi Zékéyé doit-il aller à l'école à pied ?
Et toi, vas-tu à l'école à pied ?

4. Quels dangers Zékéyé peut-il rencontrer sur le chemin de l'école ?

Mon point de grammaire

1. Fais le bon choix.

	Choix n° 1	Choix n° 2	Choix n° 3
Zékéyé	et content	est content	ai content
La grand-mère	le connaissez bien	le connaît bien	le connaît bien
Les trois singes sont	joueur	joueuses	joueurs
Maman singe est	sage	souriante	songeuse

2. Teste tes connaissances sur le nombre.

a. Zékéyé est très en retard, aide-le à mettre les phrases suivantes au pluriel :

Le singe mange une banane.

Il grimpe sur l'arbre.

b. Et maintenant, le contraire, mets les phrases suivantes au singulier :

Les méchants gorilles habitent la savane.

Les petits singes sont sages.

3. Teste tes connaissances sur le genre. Aide-toi du texte de départ et remplace le héros Zékéyé par une héroïne, sa sœur Ititi.

Il était une fois, en Afrique, _____ qui s'appelait _____.

Ititi est _____. Elle est plus _____ que son _____

Zékéyé, plus _____ que le singe de Cocodi, plus _____ même que le plus petit des arbustes.

Ce soir-là, _____ s'est couchée tôt. _____ presque endormie, sa maman est _____.

4. Remplace les expressions entre parenthèses par les pronoms personnels appropriés.

Comme lui a demandé sa maman, (Zékéyé) _____ doit aller à l'école tout seul.

(Sa grand-mère et sa mère) _____ lui font confiance.

Zékéyé explique à sa mère : « (Les petits singes et moi) _____ aimons jouer ensemble. »

La maman singe gronde ses enfants : « (Les enfants) _____ empêchez Zékéyé d'aller à l'école. »

5. Souligne en vert dans le texte une phrase interrogative. Souligne en rouge trois phrases exclamatives.

6. Zékéyé se fatigue, il a oublié de ponctuer le texte. Aide-le.

Zékéyé est sage Il dort tranquillement Tout à coup boum Il entend un grand bruit

Qu'est-ce que c'est

Je découvre la francophonie

1. Langue française et multilinguisme

« Conforter et accroître l'enseignement et l'usage de la langue française dans le monde ainsi que dans la vie diplomatique et internationale où la place du français est disputée, est la vocation première de la francophonie. »

www.francophonie.org



2. Le français dans les Jeux olympiques

Pierre de Coubertin (1863-1937) est un historien et pédagogue français qui a fortement milité pour l'introduction du sport dans les établissements français. Dans ce cadre, il rénove les Jeux olympiques de l'ère moderne en 1894 et fonde le Comité international olympique (CIO) dont il est le président entre 1896 et 1925. Une charte est écrite pour cette occasion.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_de_Coubertin



3. La Charte olympique en son article 24 relatif aux langues précise notamment :

1. Les langues officielles du Comité international olympique sont le français et l'anglais.
2. À toutes les sessions, une interprétation simultanée doit être fournie en français, anglais, allemand, espagnol, russe et arabe.
3. En cas de divergence entre le texte français et le texte anglais de la Charte olympique et de tout autre document du CIO, le texte français fera foi sauf disposition expresse écrite contraire.



pixabay.com



www.freepik.com



www.freepik.com

1. Connais-tu ces trois disciplines ?

2. Pratiques-tu un sport ? Depuis combien de temps ? Quelle est la fréquence des entraînements ?

3. Quel serait ton rêve dans ta discipline ?

Je m'amuse

1. Quiz.

D'où sont originaires les Jeux olympiques ?

- Empire grec
- Empire romain
- Empire ottoman

Les jeux d'été, puis d'hiver se tiennent tous les :

- deux ans
- trois ans
- cinq ans

De quel autre nom peut-on désigner les Jeux olympiques ?

- Les jeux d'Olympe
- Les Olympiades
- Les J. O.

Q'est-ce qu'une épreuve hippique ?

- Une épreuve légendaire
- Une épreuve à cheval
- Une épreuve très difficile

2. Compte combien de fois une ville francophone a été choisie pour accueillir les Jeux olympiques d'été.

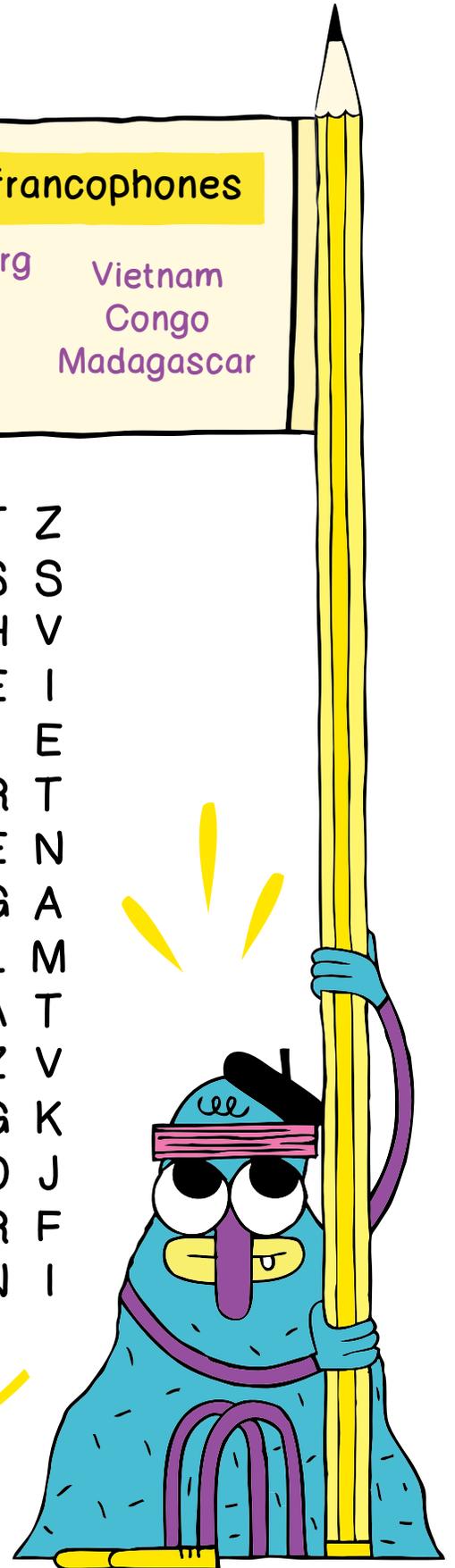
Un continent n'a jamais accueilli les Jeux olympiques. Lequel ?

1896 Athènes	1924 Paris	1956 Melbourne	1980 Moscou	2004 Athènes
1900 Paris	1928 Amsterdam	1960 Rome	1984 Los Angeles	2008 Pékin
1904 Saint-Louis	1932 Los Angeles	1964 Tokyo	1988 Séoul	2012 Londres
1908 Londres	1936 Berlin	1968 Mexico	1992 Barcelone	2016 Rio de Janeiro
1912 Stockholm	1948 Londres	1972 Munich	1996 Atlanta	2020 Tokyo
1920 Anvers	1952 Helsinki	1976 Montréal	2000 Sydney	

Liste des pays et territoires francophones

Algérie	Mali	Luxembourg	Vietnam
Canada	Monaco	Guyane	Congo
Suisse	Haïti	Liban	Madagascar
Belgique	La Réunion	Tchad	

E J J S T B I H Ç M L Y E T Z
D C N K U C R U Y A U N V S S
F I A S B I H K R D X E W H V
M W E N I O S A R A E S T E I
O Ç E U A T L S D G M M S I E
H I Z W Q D I J E A B S Ç R T
Y O D V B I A A M S O U G E N
R Z Z C H V G Q H C U H N G A
N Q B L E S W L N A R F O L M
F T Z M A L I B E R G A I A T
U J N A B I L U C B M Z N Z V
E N A Y U G N U O A X M U G K
O C A N O M J T N G G E E O J
M H Q E R V A A G F W J R R F
X P K O G F X Y O Q K P J N I



Le mode d'emploi

Séance : Comment faire ?



Le compostage est un moyen facile et naturel d'aider l'environnement en recyclant les déchets organiques de la maison. Le succès de ton jardin dépendra de la qualité de la terre. Pour l'améliorer, ajoute de l'humus que tu peux fabriquer toi-même...

Alors, comment fabriquer ton compost ?

1. Le plus facile est de jeter les déchets organiques dans un grand trou creusé dans la terre. Ils vont se décomposer après un certain temps.

OU

2. Fabriquer un silo au-dessus du sol ou acheter un bac à compost.

- Placer les déchets mélangés à de la terre.
- Alterner les matières brunes et les matières vertes pour limiter l'humidité.
- Aérer le compost en mélangeant tous les deux mois.

Il y a deux types de matières : brunes et vertes.

Brunes (sèches)

Feuilles

Tontes de gazon

Copeaux et sciure de bois

Papier blanc ou journal déchiqueté

Carton et rouleau d'essuie-tout

Vertes (humides)

Épluchures (coupe les épluchures d'agrumes en petits morceaux)

Restants de fruits ou de légumes

Marc de café et filtres

Sachets de thé

Tontes de gazon fraîches

3. Au bout de trois à six mois, tu auras un humus de grande qualité à répandre dans ton jardin pour la plus grande joie des fleurs et légumes.



VOCABULAIRE

De l'humus : ensemble des matières organiques se trouvant dans la couche superficielle d'un sol.

Un silo : ensemble de grands réservoirs verticaux pour stocker des céréales.

Aérer : renouveler l'air dans un espace clos ; ventiler.

Une tonte de gazon : herbe coupée par une tondeuse.

Un copeau : fragment de bois détaché par un outil.

De la sciure : déchet en poussière qui tombe d'une matière qu'on scie, en particulier du bois.

Déchiqueter : mettre en pièces, en petits morceaux du papier, du tissu, etc.

Une épluchure : ce qu'on a enlevé en épluchant la peau d'un légume, d'un fruit, etc.

Du marc de café : résidu du café moulu après infusion.

Je comprends

1. En t'aidant du texte, choisis la bonne réponse.

Qu'est-ce qu'un compost ?

- Un tas de déchets qui sent mauvais
- Une décomposition naturelle mais accélérée de matières organiques
- Des déchets brûlés

Pourquoi fait-on un compost ?

- Pour réduire les déchets et agir de manière écologique
- Pour éviter d'aller jusqu'à la poubelle
- Pour élever des vers de terre

Combien de temps faut-il attendre pour qu'un compost soit mûr ?

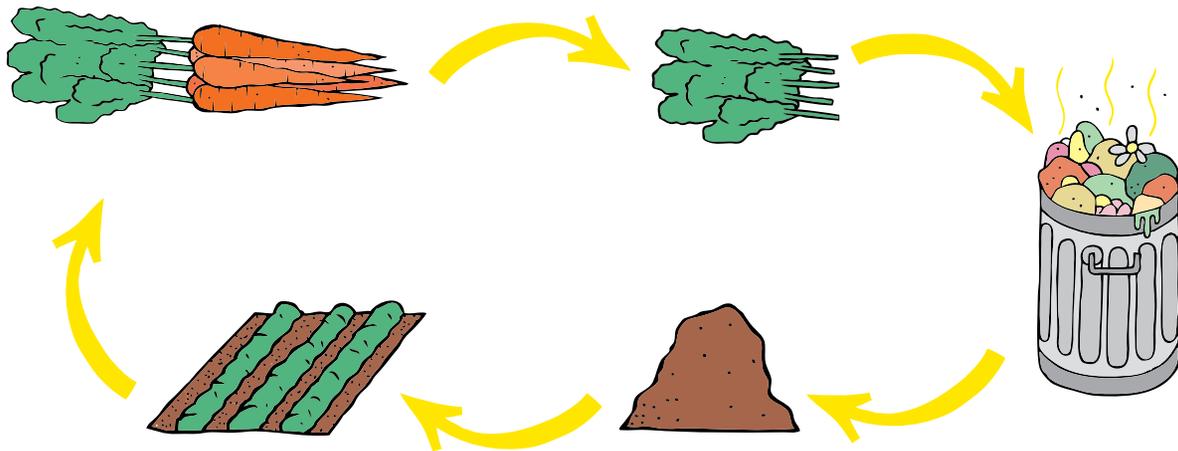
- Une semaine
- six mois à un an
- deux ans

Que fait-on avec le compost une fois qu'il est mûr ?

- On le vend pour gagner de l'argent
- On l'utilise dans le jardin
- La commune vient le chercher pour le mettre à la poubelle

2. Les phrases suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

1. Seuls les professionnels peuvent composter leurs déchets de cuisine et de jardin.
2. Le compostage ne peut se faire que dans une enceinte fermée appelée composteur.
3. On peut composter les restes de viande et de poisson.

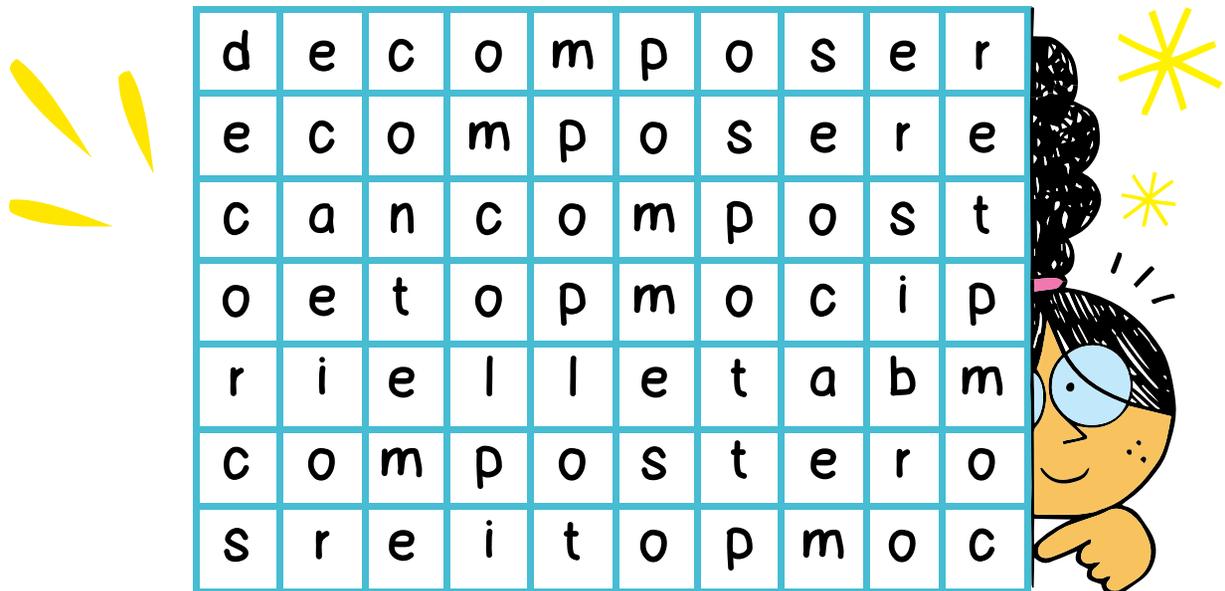


3. Complète les phrases à trous avec les articles suivants :
de l' - de la - des - du - de - d'.

- Ma sœur ne mange pas _____ épinards.
- Pierre mange beaucoup _____ frites et boit beaucoup _____ soda.
- À midi, j'ai mangé _____ poulet, _____ purée et _____ champignons.
- Quand il fait chaud, j'aime boire _____ eau avec _____ glaçons.
- Veux-tu _____ chocolat chaud ?
- Je ne mange jamais _____ abricots car ils me rendent malade.
- J'ai acheté _____ poisson pour faire _____ bouillabaisse.
- Son père est malade et ne prend pas _____ médicaments.

Je joue avec les mots : compost et compagnie

1. Cherche et entoure dans la grille « compost » et les sept mots qui lui ressemblent.



2. Écris chaque mot trouvé à côté de la bonne définition.

Un mélange de terre et de résidus organiques, aéré régulièrement. _____

Des fruits cuits à feu doux avec un peu de sirop. _____

Imprimer, marquer, numéroter avec un composteur. _____

Faire, créer en parlant d'une œuvre littéraire, artistique. _____

Diviser quelque chose en plusieurs parties. _____

Une coupe montée sur un pied pour servir des desserts. _____

Calculer une quantité. _____

Une histoire. _____

La recette

La soupe aux fruits rouges (recette de Bourgogne, France)

Préparation : 15 minutes

Cuisson : 10 minutes

Ingrédients pour 6 personnes



1. Rince les oranges. Râpe le zeste d'une orange et verse-le dans une casserole. Ajoute le jus de cassis, le bâton de cannelle et le sucre. Fais cuire à petits bouillons pendant 10 minutes. Laisse tiédir. Pendant ce temps, fais décongeler les fruits si besoin.

2. Passe la préparation dans une passoire fine. Verse les fruits rouges dans un grand bol ou un saladier. Ensuite, ajoute le jus et mélange la préparation.

3. Épluche les oranges. Coupe chaque quartier en deux sur une planche à découper. Ajoute les fruits et leur jus dans le saladier.

4. Répartis la soupe dans 6 coupes individuelles et ajoute une boule de glace. Tu peux décorer avec une feuille de menthe ou un biscuit.





VOCABULAIRE

Émincer : couper en tranches fines.

Équeuter : ôter la queue d'un fruit.

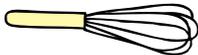
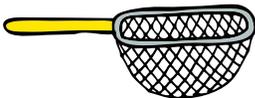
Filter : faire passer un liquide, une matière, un gaz à travers un filtre.

Mixer : mélanger des éléments différents pour obtenir un ensemble homogène.

Répartir : distribuer.

Rincer : passer sous l'eau.

1. Relie chaque ustensile aux verbes qui indiquent ce qu'on peut faire avec.



bouillir

chauffer

piquer

cuire

fouetter

couper

mijoter

battre

émincer

égoutter

2. Entoure en bleu les mesures utilisées en anglais et en vert les mesures utilisées en français.

15 onces

3 pounds

1 kilogramme

350° Fahrenheit

2 gallons

300 grammes

180° Celsius

Mon point grammaire

1. Réécris le texte à la forme négative. Tu peux remplacer « ne pas », par « ne plus », « ne jamais », « ne rien », « ne guère ».

Oublier les gants au four : _____

Brûler la préparation : _____

Se couper le doigt : _____

Verser les restes de poulet dans le compost : _____

Mettre la main dans le four allumé : _____

Manger les vers du compost : _____

Mettre du sel et du poivre : _____

Une fois le mélange prêt, continuer d'ajouter des ingrédients : _____

2. Écris chaque verbe à l'infinitif au bon endroit pour compléter la recette.

verse

rince

fais

répartis

râpe

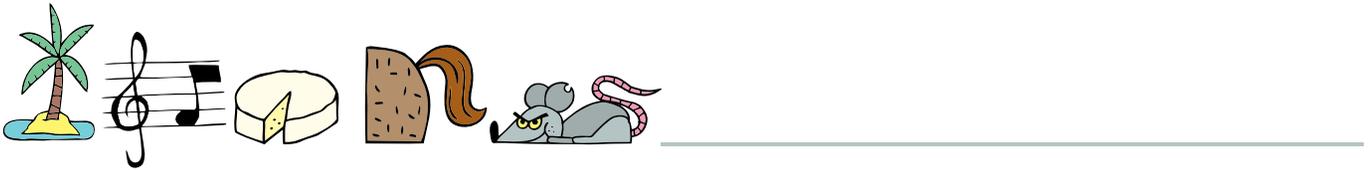
ajoute

laisse

- _____ les oranges.
- _____ le zeste d'une orange.
- _____ le zeste dans une casserole.
- _____ le jus de cassis, le sucre, le bâton de cannelle.
- _____ cuire à petits bouillons pendant 10 minutes.
- _____ tiédir.
- _____ la soupe dans 6 coupes.



3. Retrouve les verbes conjugués au futur simple à partir des rébus.



4. Réécris le poème au futur simple. Commence par « Demain vous... ».

- Trouvez un chaudron : _____
- Introduisez des araignées : _____
- Et assaisonnez de crottes de nez : _____
- Versez de la bave de crapaud : _____
- Et concassez des bonbons berlingots : _____
- Battez du sang de chauve-souris : _____
- Et mélangez avec des spaghettis : _____
- Ajoutez un peu de beurre : _____
- Et il ne vous reste plus qu'à déguster avec bonheur : _____

Complète le tableau.

	Je sers	Tu coupes	Il mélange	Nous cuisons	Vous triez	Elles pourrissent
À l'infinitif	_____	_____	_____	_____	_____	_____
À l'impératif	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Au futur simple	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Je m'exprime

Sujet 1 : Que fais-tu au quotidien pour protéger la planète ? Que pourrais-tu faire en plus ?

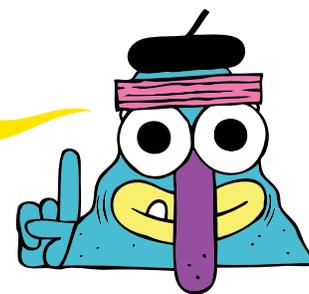
Sujet 2 : Quelle est ta recette pour te lever de bonne humeur tous les matins ?

Je rédige

Rappel

Pour écrire une recette, je dois

- écrire le titre (nom du plat)
- inclure toutes les rubriques suivantes dans l'ordre : ustensiles, ingrédients, temps de préparation et de cuisson.
- respecter la chronologie des actions
- utiliser soit l'impératif, soit l'infinitif



En groupe, à l'aide des mots ci-dessous, écrivez une recette sur le modèle de la recette de la soupe aux fruits. Veillez à bien vérifier le genre et le nombre des noms et à choisir le bon verbe.

Adjectifs

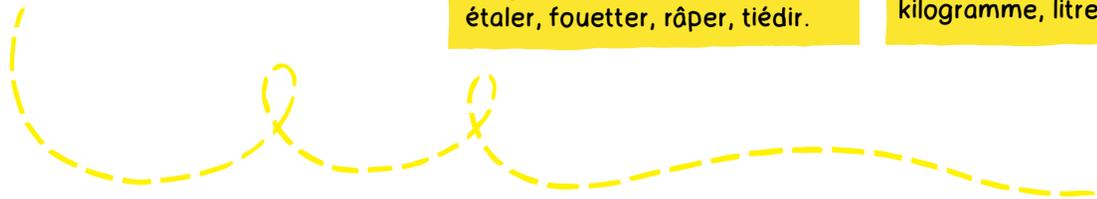
Mou, dur, froid, tiède, fondant, croquant, savoureux, prêt, frais, délicieux, moelleux, sucré, salé, brûlant, piquant, poivré, mi-cuit.

Verbes

Remuer, couper, casser, mesurer, verser, faire fondre, préparer, disposer, mélanger, démouler, enfourner, saupoudrer, faire chauffer, étaler, fouetter, râper, tiédir.

Noms

Four, gâteau, réfrigérateur, heure, couteau, cuillère, verre mesureur, casserole, saladier, fouet, livre de recettes, lait, farine, sucre en poudre, chocolat, œufs, beurre, grammes, kilogramme, litre, pincée, mélange.





Pour aller plus loin

1. Les fruits et légumes sont souvent utilisés dans les expressions familières. Relie chaque expression à son sens.

Avoir la pêche

Être une bonne poire

Faire le poireau

Avoir un pois chiche dans la tête

S'occuper de ses oignons

Avoir un cœur d'artichaut

Raconter des salades

Ne pas avoir un radis

S'occuper de ses propres affaires

Être très en forme

Être naïf et se laisser tromper facilement

Ne pas avoir d'argent

Dire des mensonges

Être idiot

Attendre de manière immobile

Être très sensible

Je découvre : l'écologie et la gastronomie

1. **Écologie** : le mot écologie, du grec *eco*, « maison », et *logos*, « science », signifie « science de la maison ». L'écologie est l'étude scientifique des relations entre les êtres vivants et le milieu naturel où ils vivent.
2. **La gastronomie** : ensemble des règles, savoirs et savoir-faire constituant l'art de la cuisine, de sa préparation à sa dégustation. Le 16 novembre 2010, la gastronomie française a été reconnue à l'Unesco comme patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Un rituel, plutôt que des recettes en particulier, destiné à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus a ainsi été reconnu.
Les arts de la table ont été représentés par les plus grands peintres sous forme de natures mortes.



Jean Siméon Chardin,
Jatte de prunes avec pêches et pot à eau,
Huile sur toile, 45 x 70cm, 1730, Washington (USA),
The Philipps Collection. Droits réservés.
<http://www.phillipscollection.org>



Paul Gauguin,
Nature morte à l'estampe japonaise,
Huile sur toile, 31,7 x 55,5 cm, 1888,
collection particulière. Droits réservés.



Pablo Picasso,
Nature morte pot, verre et orange,
Huile sur toile, 33 x 41 cm, 1944,
Musée d'art moderne et contemporain
Saint-Étienne Métropole.

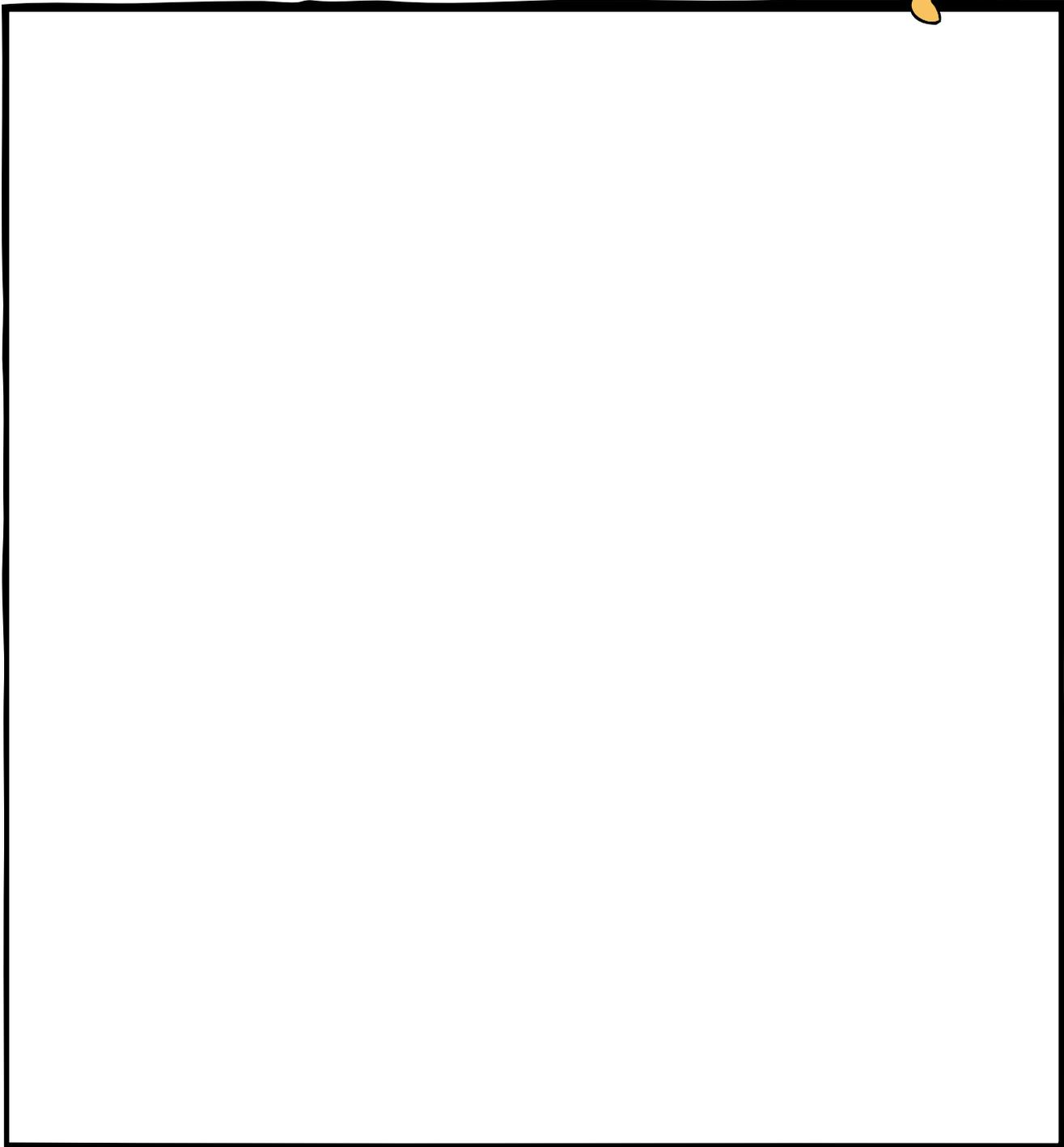
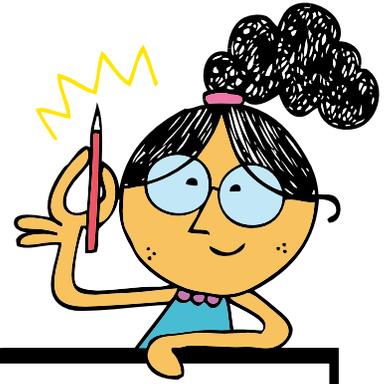
Pablo Picasso: © 2015 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York

QUESTIONS :

1. Décris rapidement chaque peinture à l'oral.
2. Quels sont les points communs entre toutes ces peintures ?
3. Combien de temps s'est écoulé entre chaque peinture ?
4. Quelle évolution remarques-tu dans la manière de peindre ?
5. Quel tableau t'a plu le plus / le moins ? Explique pourquoi.

Je m'amuse

Choisis ton style favori et dessine une nature morte.



Le roman historique

Séance : Au fil de l'histoire



Jacques Cartier est un navigateur français breton à l'époque de la Renaissance française (début XVI^e siècle). Les Amériques viennent d'être découvertes. Une course folle s'engage entre les différentes royautés pour conquérir de nouvelles terres et surtout leur faire parvenir d'immenses richesses (or, épices...). Les navigateurs cherchent une route plus directe vers l'Orient.

Le grand jour tant attendu arrive. À quelques lieues de Saint-Malo, le roi de France, François 1^{er}, visite le mont Saint-Michel afin d'y affirmer son autorité. Nous sommes en 1532. À une époque où l'on atteignait rarement la cinquantaine, Jacques Cartier a presque l'âge d'un vieillard. Il a quarante ans. Il est vêtu d'un pourpoint recouvert d'une cape bleue. Il baisse les yeux devant le roi, puis il s'incline profondément.

François 1^{er} le toise. Il a en face de lui un personnage à la réputation sans tache. De plus, le grand aumônier de France, Jean Le Veneur, lui a fait part en termes élogieux de son projet d'expédition.

– Monsieur, demande le roi à Jacques Cartier, pourquoi voudrions-nous aller à Cathay quand toute la politique nous pousse vers l'Italie ? Aussi, l'Anglais, notre ennemi naturel, menace sans cesse nos côtes. Pourquoi risquer les deniers de la couronne dans une aventure aussi risquée ?

Le navigateur a prévu les questions. Ses arguments sont préparés.

– Parce que, Sire, répond-il de sa voix ferme en mesurant ses mots, nos autres ennemis, les Portugais et les Espagnols, sont déjà installés dans les Indes. Ils en tirent de grandes richesses qui ne servent qu'à nous affaiblir.

– C'est exact, dit le roi.

– Les richesses du Nord-Ouest restent à découvrir. Je connais la route vers Terre-Neuve et, à l'Occident, de grands espaces sont encore libres. J'imagine sans peine un passage direct vers l'Asie. Sa découverte imminente, Sire, nous donnerait un grand avantage sur nos concurrents. Nous en rapporterions de l'or et des épices.

– Très bien, fit le roi.

– Et puis, conclut le navigateur, nos hommes de Dieu y conduiraient les Sauvages qui peuplent ces contrées vers la vraie foi catholique et romaine.

Jacques Cartier a de la chance. Le roi a déjà réfléchi à la possibilité d'une telle expédition. Il sait que les voyages de Christophe Colomb, suivis par ceux de plusieurs autres conquérants, rapportent des montagnes d'or à l'Espagne. Il est temps que le royaume de France ait sa part du gâteau !

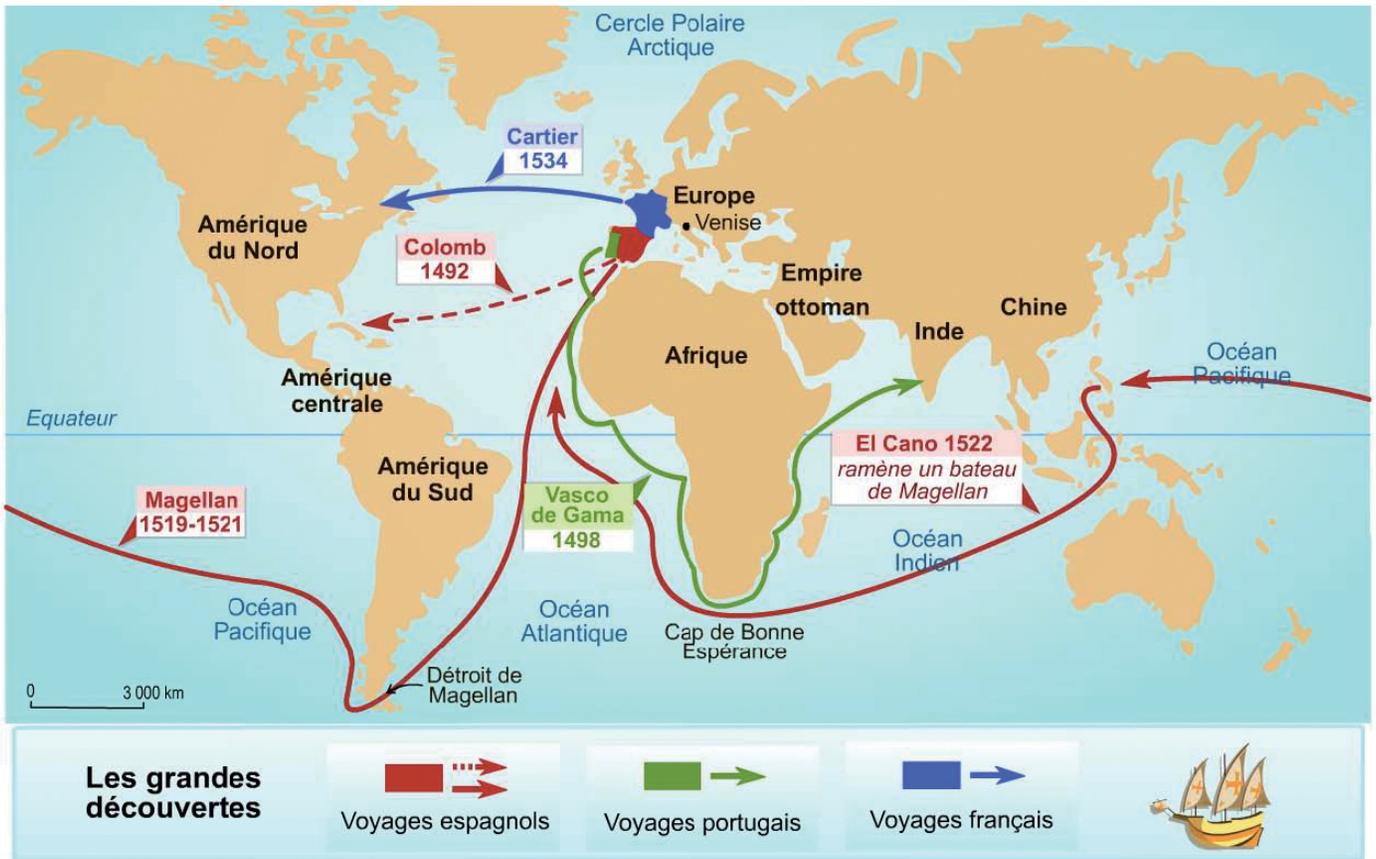
Alain Rimbault, *Jacques Cartier, découvreur du Saint-Laurent*, chapitre 2, Éditions de l'Isatis, 2012, 76 p.

Disponible en ligne dans la [Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.](#)



Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Jean Clouet, *Portrait de François 1^{er}, roi de France*, huile sur bois, 96 x 74 cm, vers 1530, musée du Louvre, Paris



Carte des grandes découvertes, avec l'aimable autorisation de Gilles Tison, seez-classe-gil.over-blog.com



VOCABULAIRE

Une lieue : ancienne unité de distance. La lieue terrestre équivaut environ à 4,5 km (soit un peu moins de 3 miles).

Mont Saint-Michel : îlot rocheux au sommet duquel a été construite une abbaye. Il est situé en France, à la frontière entre la Bretagne et la Normandie.

Un pourpoint : partie du vêtement d'homme qui couvrait le torse.

Toiser : regarder avec dédain, mépris, dégoût.

Un aumônier : homme d'Église, prêtre. Ici, l'homme religieux le plus important du royaume. C'est lui qui fait communier le roi.

Cathay : ancien nom donné à la Chine en Europe.

Un denier : ancienne monnaie française, synonyme d'argent.

Contrée : étendue de pays, région.

Une foi : fait de croire en un dieu, croyance.

Un mécène : personne qui aide et soutient financièrement un projet, une entreprise, un artiste.

Je raconte

1. À quelle période historique précise le texte fait-il référence ?
2. Tous les personnages ont-ils réellement existé ? Si oui, ont-ils vraiment vécu à cette époque ?
3. Quels sont les ennemis des personnages ?
4. Qui sont les "Savages" ? Pourquoi les appelle-t-on comme ça ?
5. À l'époque, pourquoi atteignait-on rarement la cinquantaine ?
6. Est-ce une bonne idée de passer par le Canada pour aller vers l'Asie ? Pourquoi ?
7. Qui étaient Christophe Colomb, Vasco de Gama et Magellan ?



Numéro d'inventaire : E.C.I. 9348 Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre)

Astrolabe planisphérique

Auteur/exécutant : ASNE Michel (orfèvre)

Période création/exécution : premier quart XVII^e siècle

Lieu de conservation : Écouen ; musée national de la Renaissance

Je comprends

1. Choisis la bonne réponse.

a. Pourquoi le roi François 1^{er} se rend-il dans la région de Saint-Malo ?

a) pour aller prendre un bain de mer

b) pour visiter le mont Saint-Michel et y affirmer son autorité

c) pour aller à la chasse

b. Qui était Jean Le Veneur ?

b) un ami de Jacques Cartier

a) le roi de France

c) un homme d'Église

d) un mécène de Jacques Cartier

2. Je trace le voyage de Jacques Cartier.



a. Colorie et nomme les océans.

b. Relève les lieux cités et place-les sur la carte.

c. Trace le trajet de Jacques Cartier par une flèche rouge.

Je rédige

1. Le roi a-t-il déjà entendu parler de Jacques Cartier ? Par qui et en quels termes ?

2. Pourquoi Jacques Cartier baisse-t-il les yeux devant le roi ? Et pourquoi le roi le toise-t-il ?

3. Quelles objections le roi fait-il à l'idée de dépenser de l'argent dans un projet d'expédition ? Coche tes réponses.

- Il pense qu'il n'y a plus de nouvelles terres à explorer.
- Il pense qu'il n'y aura rien d'intéressant à exploiter sur ces nouvelles terres.
- La France doit déjà surveiller ses côtes pour ne pas être envahie par les Anglais.
- Il pense que c'est trop risqué d'envoyer des vaisseaux pour une si longue aventure.
- Il préfère se préoccuper des relations entre la France et l'Italie.
- Il pense que les Indiens sont cannibales et que Jacques Cartier se fera manger.

4. Selon Jacques Cartier, quel avantage tirent les Espagnols et les Portugais des explorations ?

5. Quel argument religieux Jacques Cartier avance-t-il enfin ?

6. Quel était le projet initial de Jacques Cartier ?

a) envahir la Chine

b) agrandir la France

c) trouver une route plus rapide vers la Chine

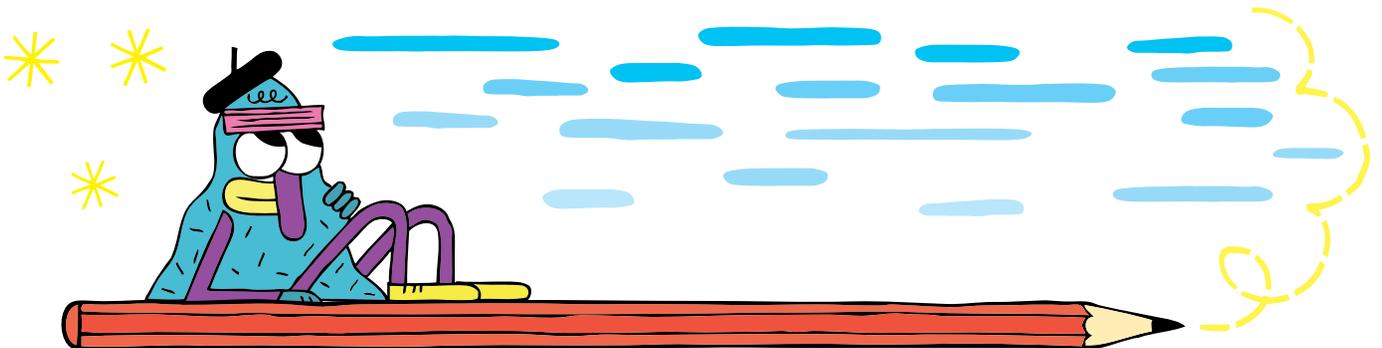
7. Pourquoi cette expédition est-elle risquée ?

8. Relève les éléments qui pourraient faire penser que nous sommes dans une fiction avec des éléments historiques.

Éléments réels - historiques

Éléments fictifs

9. Est-ce qu'un roman historique est un document historique ?





Le passé composé

1. Souligne les verbes au passé composé et donne leur infinitif.

Et le temps court. Comment a-t-il appris le portugais ? Mystère. Peut-être a-t-il déjà fréquenté les côtes du Brésil ou les colonies portugaises d'Afrique ? Peut-être a-t-il guerroyé en Méditerranée contre les Barbaresques ou contre les Anglais ? Il a certainement participé à des campagnes de pêche au large de Terre-Neuve.

Alain Raimbault, *Jacques Cartier*, op. cit.

Participe passé

Infinitif

2. Choisis le bon auxiliaire puis conjugue-le pour former des phrases au passé composé.

Vous _____ restés sur le ponton.

Tu _____ cherché le capitaine.

Je _____ tombé dans la mer.

Nous _____ aimé ce voyage.

Jacques _____ devenu navigateur.

Nous _____ beaucoup mangé.

Les rats _____ grignoté nos provisions.

Elles _____ rentrées seules en France.

3. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

Jean Le Veneur _____ au roi de Jacques Cartier. (parler)

« J' _____ connaissance de votre réputation », dit le roi à Jacques Cartier. (avoir)

Jacques Cartier _____ plusieurs voyages en Amérique du Nord. (faire)

Les indiens Micmacs _____ Jacques Cartier. (recevoir)

« Vous _____ les seuls habitants de ces terres pendant de longues années », dit Jacques Cartier aux Indiens. (être)

Les pronoms

4. Dans les phrases suivantes, remplace les mots soulignés par un pronom.

1. Le navigateur a découvert les terres canadiennes. _____

2. Monsieur, demande le roi à Jacques Cartier, pourquoi... _____

3. Le roi lui a parlé de l'expédition. _____

4. Jacques Cartier connaît bien le roi. _____

L'adjectif

Remue-méninges

5. Remets les adjectifs suivants à la bonne place en les accordant avec le nom auquel ils se rapportent.

nouveau

autochtone

catholique

européen

local

espagnol

nombreux

religieux

terrible

Les expéditions _____ ont commencé en 1492 avec Christophe Colomb. Mais les Espagnols doivent vite partager leurs _____ conquêtes avec les Portugais qui ont, eux aussi, des ambitions sur le Nouveau Monde. Les populations _____ sont décimées, à cause des massacres que perpétuent les colons et parce qu'elles succombent à de _____ maladies qu'elles ne connaissaient pas avant l'arrivée des Européens.

La colonisation des Amériques est très rentable: les navires _____ rapportent de _____ richesses telles que le cacao ou certaines épices.

Il y a aussi un avantage _____ puisque les pays européens envoient des missionnaires pour convertir la population _____ à la foi _____.

Je rédige

Le récit historique n'est pas un cours d'histoire mais une fiction qui intègre quelques éléments historiques.

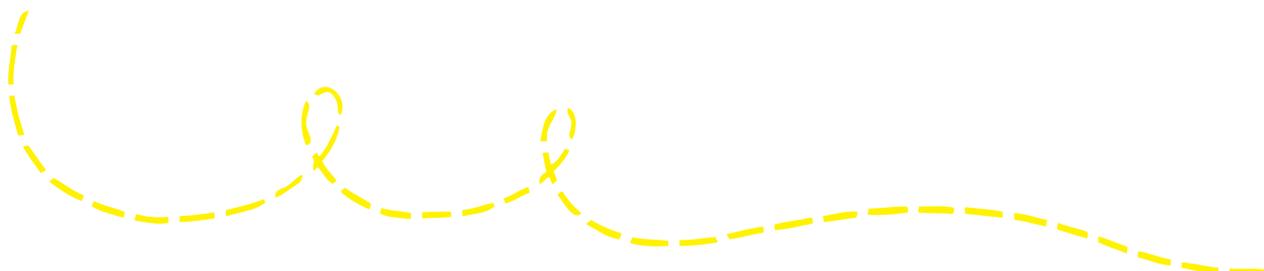
Pour écrire un récit historique, je dois :

- choisir une période historique précise ;
- préciser la date, les lieux ;
- introduire des personnages historiques et fictifs dont il faudra évoquer le nom et la fonction ;
- décrire l'environnement et les ambiances de l'époque : les vêtements, les moyens de transports et de communication, les métiers... à l'aide d'un vocabulaire adapté ;
- respecter la chronologie des événements historiques ;
- employer de préférence le présent de narration, le passé simple et l'imparfait.

Reconnaître le roman historique

1. Quel texte ressemble à un roman historique ?
Choisis la bonne réponse.

- Julien regarda Napoléon avec tendresse. Vite, il sauta sur son dos et partit au grand galop sur ce beau pur sang espagnol tout gris.
- Napoléon regardait la vaste plaine avec émotion, ce 2 décembre 1805. Il lança un regard à son aide de camp. Le soleil se levait sur la plaine d'Austerlitz, et le moment de sonner l'heure de la bataille était arrivé.
- Armand courut rejoindre son ami Napoléon. Vlan, il glissa sur le marbre et se retrouva les quatre fers en l'air. Napoléon, ou « Napo » pour ses amis, s'esclaffa.



2. Exercice d'écriture : À toi de jouer ! Complète ce texte pour le transformer en véritable extrait de roman historique.

Ce jour-là, **a** _____, le jeune apprenti boulanger Rémi se retrouva au milieu des émeutiers devant la prison de la Bastille **b**. _____

Tous, hommes du peuple révoltés contre la monarchie, semblaient déterminés. Comme les autres sans-culottes, Rémi portait **c** _____

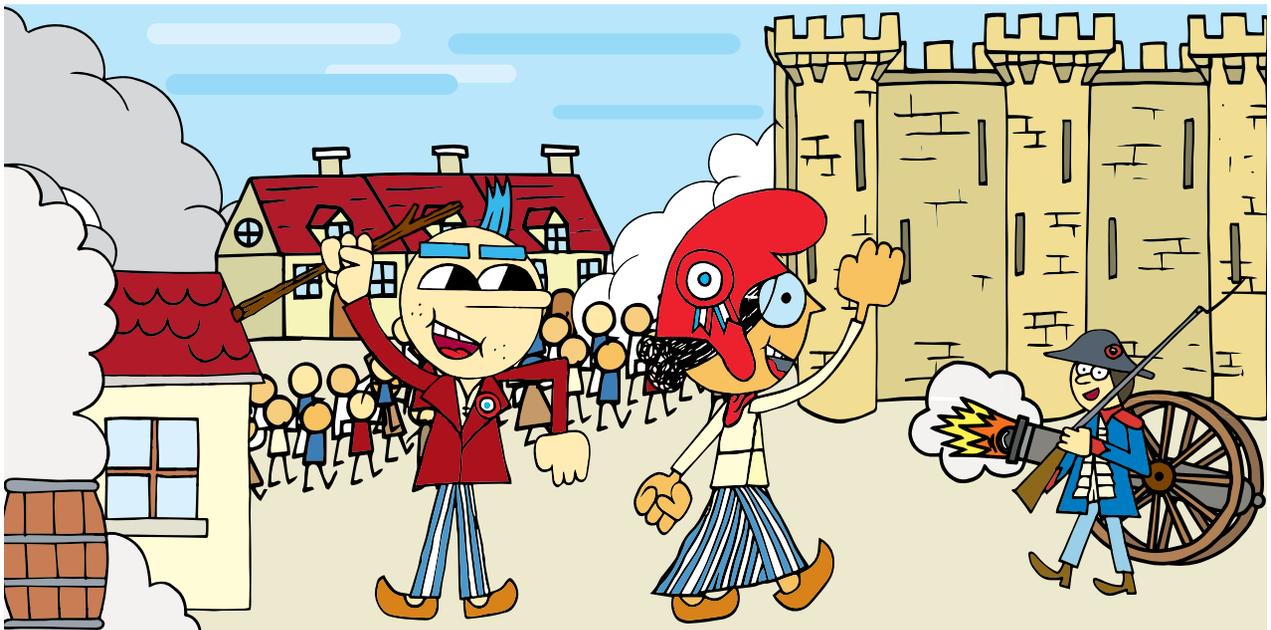
L'agitation était à son comble **d** _____

a : insère ici la date exacte de la prise de la Bastille.

b : insère ici une description de la prison de la Bastille en t'aidant de l'image et du vocabulaire suivant : tours, forteresse, créneaux, cour.

c : insère ici une description des habits de Rémi. Tu peux t'aider du vocabulaire suivant : pantalon en bure rayée, carmagnole, sabots, bonnet.

d : insère ici une description de l'atmosphère d'émeute et d'insurrection qui règne. Pense à évoquer le bruit des armes (canons et fusils), les cris de ralliement et les chansons, et les mouvements de la foule, les odeurs, les habits, etc.



Pour aller plus loin

Les expressions de la marine

« Mettre les voiles / prendre le large »

Signification (familier) : s'en aller

« Être en nage »

Signification (familier) : être ruisselant de sueur

« Pas de quartier ! » (voir *Jolly Roger*)

Signification (familier) : pas de pitié

Ainsi, ordonner, avant l'abordage, « pas de quartier », signifiait qu'on ne faisait pas de prisonniers...



Je m'amuse

1. Sept erreurs se sont glissées dans ce texte historique. Entoure-les et corrige-les si possible.

Jean Cartier revient de son expédition en 1870, à son port de Saint-Vincent. Les deux paquebots sont arrivés en bon état. Il a enfin découvert le Mexique et ses richesses. Sur place, il a pu convertir au catholicisme les Inuits. Le roi Louis XVI le félicite.

2. Quiz : es-tu plutôt corsaire ou pirate ? Teste tes connaissances pour le savoir !

Lequel de ces personnages est un pirate célèbre ?

- a. Barbapapa
- b. Barbe Noire
- c. Barbe Bleue



Les femmes pouvaient être pirates.

- a. Vrai
- b. Faux

À quelle ville le corsaire Jean Bart est-il associé ?

- a. Dunkerque
- b. Marseille
- c. Lorient

Qui est le héros du film *Pirates des Caraïbes* ?

- a. Jacques Prévert
- b. Jack Sparrow
- c. Jean Bon

Capturé, un corsaire était traité comme un prisonnier de guerre.

- a. Vrai
- b. Faux

Comment la guerre navale des corsaires est-elle appelée ?

- a. guerre de commissions
- b. guerre de boutons
- c. guerre de course

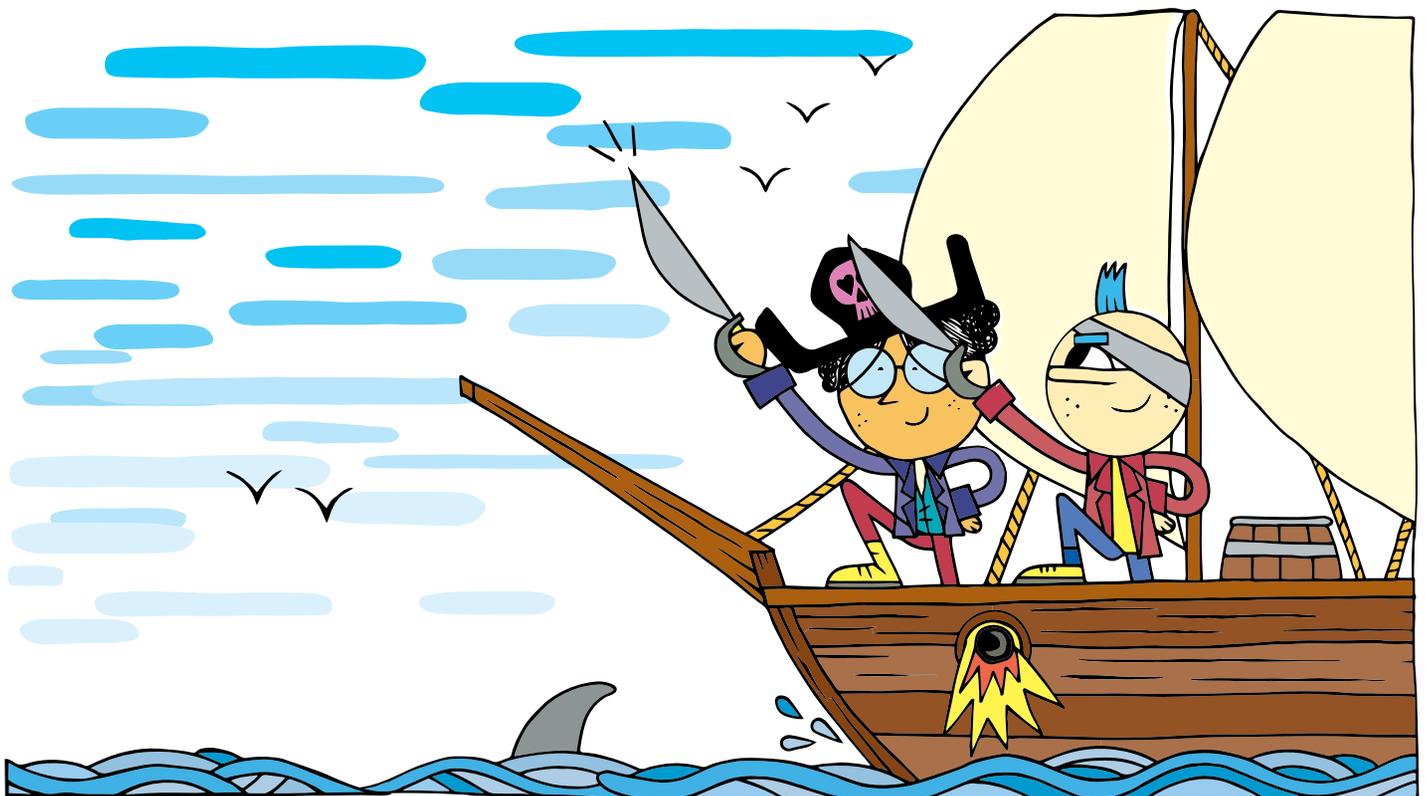
Je découvre

Contexte historique

Au XV^e siècle, dans la Bretagne corsaire, débute la guerre de « course » qui durera jusqu'en 1815. Saint-Malo devient la capitale des corsaires sous le règne de Louis XIV.

C'est dans ce contexte que Jacques Cartier part pour les « terra nova », les « terres neuves » à la recherche de richesses pour la couronne de France. Il est aussi connu pour l'exploration des terres encore inconnues du Canada. Il nomme le Saint-Laurent, son golfe, décrit l'environnement, c'est-à-dire les paysages ainsi que les hommes qui y habitent. S'il ne trouve pas particulièrement d'or ou de pierres précieuses, il va y trouver une autre source incroyable de richesse : la morue !

L'Europe est chrétienne. Les besoins en poisson sont énormes : les jours où la viande est interdite sont importants et peuvent atteindre plus de la moitié de l'année. À partir de cette découverte, des milliers de marins français vont se lancer dans cette pêche dangereuse jusqu'au milieu du XX^e siècle. Les conditions de vie des marins sont très rudes.



À bientôt !

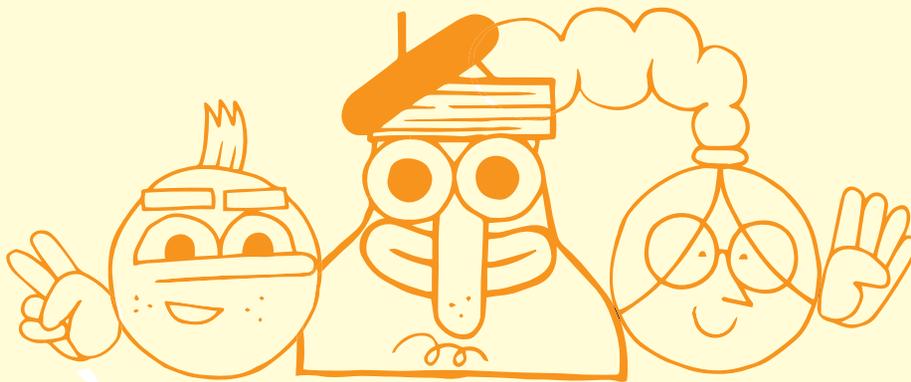


VIRGULE

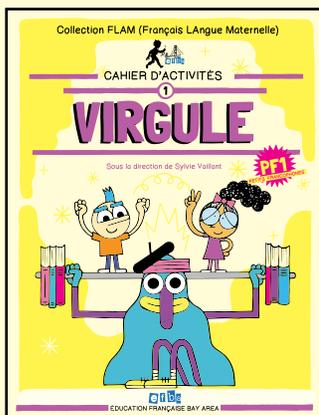


CAHIER D'ACTIVITÉS 1

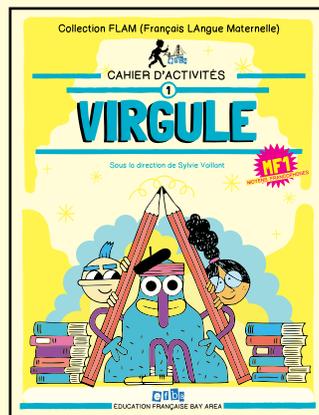
- Un cahier d'activités pédagogiques et variées pour apprendre et utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis



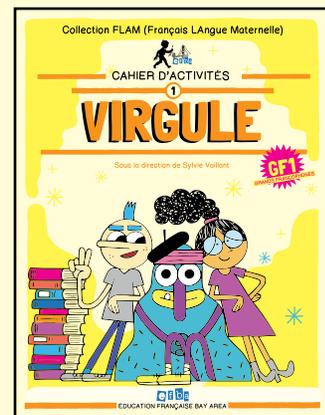
Dans la même collection :



PF1
Cahiers d'activités 1 & 2



MF1
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1
Cahiers d'activités 1 & 2

