

Collection FLAM (Français LAngue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

2

VIRGULE

Sous la direction d'Angélique Soobben

GF2
GRANDS FRANCOPHONES



efba

ÉDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Éducation Française Bay Area (EFBA), 2016, Édition n° 1

ISBN : 978-1-943777-47-1

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteur et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2016

© 2016 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.
This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Collection FLAM (Français LAngue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

VIRGULE

Chef de projet : Angélique SOOBEN

Coordinatrice éditoriale : Nadia BODIN

Auteurs : Geneviève LABAT

Pierre MÉRIEAU

Séverine WANG

Thierry LE TIEC

Toral MEHTA

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK

www.derik.fr



Colle
ta
photo !

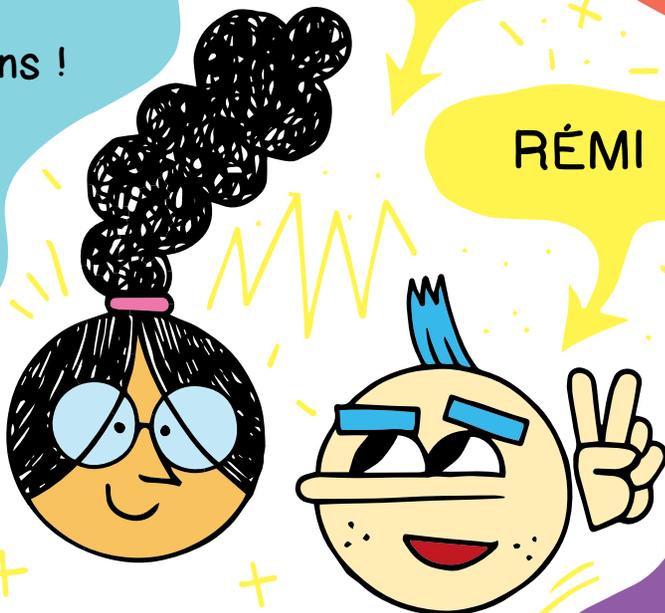
Ce cahier appartient à :

Voici tes copains !

MONA

RÉMI

VIRGULE



Un bouquet de « mercis »

EFBA tient à remercier les députés représentant les Français établis hors de France qui ont soutenu ce projet et permis sa réalisation via la réserve parlementaire :

- Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord ;
- Philip Cordery, député des Français du Benelux ;
- Christophe Premat, député des Français d'Europe du Nord ;
- Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud ;
- Pierre-Yves Le Borgn', député des Français d'Allemagne et d'Europe centrale et orientale.

EFBA remercie également le Centre de la francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.

Nous remercions chaleureusement également les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ce cahier d'activités :

- Alain Le Lait, auteur-compositeur de *Ma famille* (www.yadeeda.com) ;
- Sophie Claudel, auteur de *La valse du temps qui passe* (<http://mitsouko.eklablog.com>) ;
- Philippe Rossignol, directeur des Productions Philippe Rossignol (<http://pp-rossignol.com>) ;
- Carine Ratovonarivo, éco-designer, Carine H.C.R eco-design (<https://www.facebook.com/carine-HCR-eco-design-218990494782038/?ref=hl>) ;
- Noah Raelina, chargé de production, Centre de Ressources des Arts Actuels de Madagascar (www.craam.mg) ;
- Vincent Minquoy ;
- Yann Arthus-Bertrand, photographe et président de la fondation GoodPlanet (www.yannarthusbertrand.org) ;
- la National Gallery of Art, Washington DC (<https://images.nga.gov>) ;
- Diane Lavoie, auteur du roman *Artémise joue à l'artiste* et les Éditions des Plaines (www.plaines.ca) ;
- le Los Angeles County Museum of Art (www.lacma.org) ;
- le Metropolitan Museum of Art, New York (www.metmuseum.org) ;
- Jean Beauoyer, auteur de *Dans les coulisses du Cirque du Soleil* publié par les Éditions Québec Amérique (www.quebec-amerique.com) ;
- le Service des archives et de gestion des documents de l'université du Québec à Montréal (<https://archives.uqam.ca>) ;
- l'Institut Lumière (www.institut-lumiere.org) ;
- Daniel Bourgeois, photographe, et Inforimages (www.inforimages.com) ;
- l'Institut pour l'Étude et la Conservation du Baobab (www.inecoba.fr) ;
- Alain Bouchereau, photographe, et Geo (www.geo.fr) ;
- Zachary Richard, Sylvain Godin et Maurice Basque, auteurs de *Histoire des Acadiennes et Acadiens de La Louisiane* et les Éditions University of Louisiana at Lafayette Press (www.ULPress.org) ;
- Dagmara Pindor, photographe et bloggeuse (www.roquetterollmops.com) ;
- Hélène Gagnon et Réjean Tremblay, auteurs de *Lance et compte, Tome 5 : Franc Jeu* et les Éditions Petit Homme (www.editions-petithomme.com) ;
- le Tournoi International de Hockey Pee-Wee de Québec (www.tournoipee-wee.qc.ca) ;
- le Getty Open Content Program (www.getty.edu/about/opencontent.html) ;
- Heather Amery, auteur de *Mythes grecs pour les petits* et les Éditions Usborne (www.usborne.com) ;
- Gérard Moncomble et Michel Piquemal, auteurs du livre *17 pièces humoristiques pour l'école* et les Éditions Magnard (www.magnard.fr) ;
- la Comédie-Française (www.comedie-francaise.fr) ;
- Elaine Mc Murray, membre du conseil d'administration d'EFBA ;
- la Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques (www.bibliothequedesameriques.com).

Montage financier : Gabrielle Durana & Olivier Darcq

Montage juridique : Rafael Pacquing

Correction et relecture : TRANSFAIRE, SARL, F-04250 Turriers, +33-4-92-55-18-14

À l'attention des enseignants, des parents,

Ce cahier d'activités est né de la pratique et du besoin des enseignants du programme FLAM (Français Langue Maternelle) de la baie de San Francisco, créé en 2009 par Gabrielle Durana, EFBA - Éducation française de la Bay Area (www.efba.us).

EFBA, reconnue comme école à temps partiel par les instances éducatives américaines en 2014, a conçu un programme périscolaire basé sur des cours d'une heure et demie deux fois par semaine pour maintenir et favoriser le français minoritaire des enfants francophones scolarisés en école publique américaine et leur faire vivre un bilinguisme heureux.

Le programme d'EFBA est conçu sur 27 semaines de cours (10 séquences démultipliées en 5 séances chacune d'environ 90 minutes). La pédagogie d'EFBA est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu et sur des enseignants motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont testés en début d'année scolaire afin de connaître le niveau exact de leur maîtrise du français. Les classes regroupent souvent deux niveaux d'âges différents (ex : les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe), elles peuvent rassembler des enfants ayant des parcours d'apprentissage du français très hétérogènes.

	Classe d'âge	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : grande section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : cours préparatoire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est donc née du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour francophones (non-FLE, français langue étrangère), dans un temps restreint qui ne permettait pas l'utilisation adéquate de manuels d'école à temps plein et dans des classes nécessitant de mettre en place de la différenciation pédagogique. Les programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire de l'Éducation nationale française mais aussi sur des apports culturels francophones et une approche ludique. Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA.

Ces programmes découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques. Ils ont été créés par des équipes d'enseignants formés et en charge des classes visées à l'intention d'autres enseignants confrontés aux mêmes problématiques d'enseignement à temps partiel pour un public francophone hétérogène. L'enseignant utilisant ces cahiers peut donc travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application. Il travaillera sur un exemple de séance sur un thème de séquence donné qu'il pourra reproduire, compléter ensuite à partir d'autres textes (ou supports langagiers) ou d'autres connaissances culturelles...

L'écriture de ces cahiers repose enfin sur un effort combiné des députés et sénateurs représentant les Français établis hors de France via la réserve parlementaire, ainsi que du Centre de la francophonie des Amériques, organisme gouvernemental basé à Québec. Les supports ainsi créés ont vocation à être diffusés en *open source*, c'est-à-dire gratuitement à l'ensemble des associations FLAM dans le monde via une licence *creative commons*.

Calendrier prévisionnel de publication des cahiers FLAM :

Juillet 2015 : publication des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Juillet 2016 : publication des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2017 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Octobre 2017 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF1.

Juillet 2018 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF2, MF et GF.

Juillet 2020 : publication des cahiers d'activités de Petits Anglophones Avancés (pour les enfants de cultures francophones nécessitant une remise à niveau) première et deuxième années.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir commentaires et retours du terrain afin d'améliorer encore nos éditions revues et augmentées. Contactez-nous à cahiersflam@efba.us ou téléchargez la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web www.efba.us.

En vous souhaitant une bonne utilisation et une bonne découverte,

L'équipe d'EFBA.

Sommaire

CHAPITRE 1 : La francophonie et le sport

Séance : Le hockey sur glace, sport national canadien

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à rechercher des informations dans un texte de fiction.

Utiliser le passé simple et les pronoms personnels compléments.

Découvrir la coupe Stanley.

Jouer à décoder un message secret.

CHAPITRE 2 : La mythologie

Séance : Les aventures d'Ulysse

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à rechercher des informations dans un texte et à parler au passé.

Utiliser la concordance des temps du passé et les conjonctions de coordination.

Découvrir Homère, célèbre poète grec de l'Antiquité.

Jouer aux charades de la mythologie.

CHAPITRE 3 : La comédie

Séance : Rire au théâtre

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à reconnaître une pièce de théâtre.

Utiliser les adverbes et différents registres de langue.

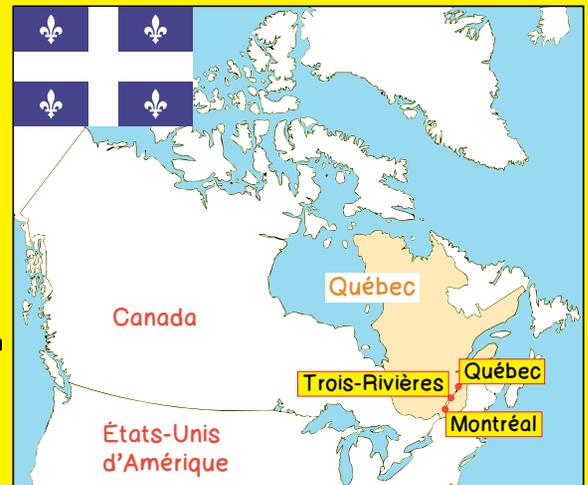
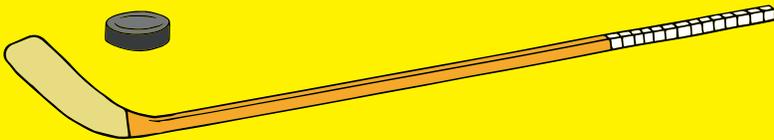
Découvrir Molière et la Comédie-Française.

Jouer la comédie.

La francophonie et le sport

Séance : Le hockey sur glace, sport national canadien

À douze ans, Pierre Lambert, capitaine de l'équipe de hockey sur glace pee-wee¹ AA² de Trois-Rivières, rêve de devenir professionnel et de jouer dans la Ligue nationale. Pendant les vacances d'été, il est admis dans le camp-école de Québec réservé aux meilleurs joueurs. Guy Lambert, son père, lui rend visite à la fin de la deuxième semaine et assiste à un match d'entraînement.



Une performance remarquée

Le match en était à sa deuxième période quand Pierre s'empara de la rondelle³ pour amorcer⁴ une échappée vers le but adverse. En première période, il avait compté⁵ deux buts dont un pour le moins spectaculaire, puisqu'il s'agissait d'un tir de pénalité. Pierre avait patiné en contrôlant parfaitement la rondelle, dans une montée en slalom pour étourdir le gardien, et à la dernière seconde il avait feint⁶ un lancer, puis s'était repris pour y aller d'un vrai tir dans le haut du but, alors que le gardien était agenouillé en style papillon⁷ devant lui. Les spectateurs, pour la plupart des curieux du voisinage, hormis quelques parents de joueurs comme Guy, avaient chaudement applaudi. Même les quelques dépisteurs⁸ des ligues majeures s'étaient levés pour reconnaître ce beau jeu.

Pierre s'élança donc vers le but et fit une passe à Denis qui patinait en parallèle. Un joueur de l'équipe adverse tenta de voler la rondelle à Denis, mais celui-ci la renvoya aussitôt à Pierre qui continua sur son élan. Devant le but, il passa de nouveau la rondelle à Denis qui réussit à l'arrêter malgré le joueur qui tentait de le retenir. Denis retourna le disque à Pierre en voyant qu'il n'arriverait pas à lancer et ce dernier fit le tour du but pour revenir loger la rondelle dans le coin du filet. Un tour du chapeau⁹ ! La foule applaudissait et les joueurs se jetaient littéralement sur Pierre en le félicitant.

En troisième période, Pierre compta de nouveau et son équipe l'emporta par la marque de 7 à 4. En se rendant au vestiaire après le match, son regard croisa celui d'un dépisteur qu'il avait remarqué à quelques reprises à Trois-Rivières. Dans le vestiaire, l'atmosphère était à la fête.

– T'es en feu, Lambert ! s'écria un joueur du groupe.

– C'est pas sa faute, c'est dans les gènes¹⁰ ! lança Brian d'un air amusé.

Dans les estrades, au même moment, le dépisteur s'approcha de Guy Lambert. Il se présenta. Il s'appelait Gilles Dumoulin, représentait une équipe pee-wee AAA² de Québec, et les performances de Pierre l'avaient impressionné.

- Ce n'est pas la première fois que je vois jouer votre fils. En fait, je le suis depuis un moment déjà. Il a énormément de potentiel et j'aimerais l'aider à se développer encore davantage.
- De quelle façon ? demanda Guy qui se doutait un peu de la réponse.
- S'il venait étudier dans notre collège l'automne prochain, on pourrait le suivre de plus près et lui donner des opportunités qu'il n'a pas à Trois-Rivières, j'en suis certain.

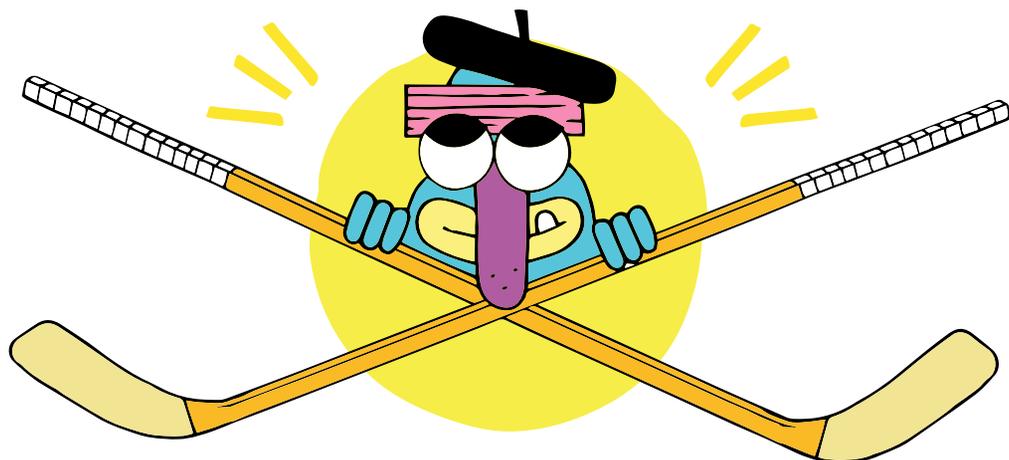
Hélène Gagnon et Réjean Tremblay, *Lance et Compte - Tome 5 : Franc Jeu*, Montréal, Éditions Petit Homme, 2013, 160 p.

Disponible en ligne dans la [Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques](#).



VOCABULAIRE

- 1 pee-wee** : division des joueurs ou joueuses âgés de onze-douze ans, en hockey sur glace.
- 2 AA et AAA** : AA est le niveau de compétition précédant le niveau AAA, qui est le niveau le plus élevé.
- 3 rondelle** : disque épais en caoutchouc.
- 4 amorcer** : commencer une action.
- 5 compter** : marquer.
- 6 feindre** : faire semblant.
- 7 style papillon** : position du gardien de but à genoux, les jambes écartées comme un papillon qui ouvre ses ailes.
- 8 dépisteur** : personne qui recrute de jeunes talents.
- 9 tour du chapeau** : action d'un joueur qui marque trois buts dans un même match.
- 10 dans les gènes** : hérité de ses parents.



■ Lis les textes et réponds aux questions par des phrases.

■ Qui est Pierre Lambert ?

■ Où habite-t-il ?

■ À quel moment de l'année et dans quelle ville se passe l'histoire ?

■ Qui sont les spectateurs du match ?

■ Comment réagissent les coéquipiers de Pierre à son tour du chapeau ?

■ Quelle équipe remporte le match ?



Je comprends

2

Lis les phrases et choisis la bonne réponse.

En première période,
Pierre marque : deux buts.
 trois buts.
 quatre buts.

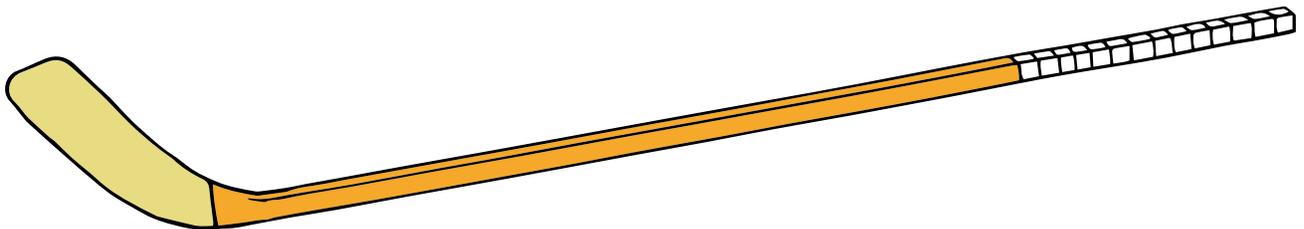
Parmi ces buts, il marque : un tir de pénalité.
 deux tirs de pénalité.
 trois tirs de pénalité.

Pierre étourdit le
gardien grâce à : un tour du chapeau.
 un lancer éclair.
 une montée en slalom.

Gilles Dumoulin recrute des
joueurs pour une équipe : AA.
 AAA.
 A.

Il propose que Pierre
quitte sa famille pour
aller vivre à : Québec.
 Montréal.
 Trois-Rivières.

Il pense que Pierre a : peu de potentiel.
 du potentiel.
 beaucoup de potentiel.



Je m'exprime

3

Donne ton avis en répondant à l'oral.

Le dépisteur propose que Pierre quitte sa famille et vienne vivre à Québec pour étudier et progresser en hockey sur glace. Selon toi, quelle sera la décision des parents de Pierre ? Pourquoi ?

4

Comme Pierre, tu as une passion pour une activité artistique, sportive, ou scientifique. Serais-tu prêt(e) à quitter ta famille pour cette passion ?

Je rédige

5

Pierre envoie un courriel à l'un de ses coéquipiers de l'équipe de Trois-Rivières pour lui raconter qu'un dépisteur lui propose de partir pour Québec. Rédige le message.

Nouveau message

Destinataires :

Objet :

Envoyer

Je comprends

6

Complète le texte avec les mots de la liste.

joueurs

victoire

bâton

sport

gardien

patinoire

patins

équipe

banc

déroulement

temps

but

Le hockey sur glace est un _____ d'équipe qui se joue dans une _____. Deux équipes d'environ vingt joueurs ou joueuses s'affrontent au cours de trois périodes de _____ effectif, le chronomètre s'arrêtant à chaque arrêt de jeu. Les joueurs sont équipés de _____ à glace pour se déplacer et d'un _____ pour passer la rondelle. Chaque équipe a six joueurs sur la glace : trois attaquants, deux défenseurs et un _____ de but. Les autres _____ de l'équipe attendent leur tour sur le _____ pour s'élancer sur la patinoire. Ils doivent être très rapides, car les changements se font pendant le _____ du match. Pour marquer un _____, il faut que la rondelle entre dans le filet de l'_____ adverse. La _____ revient à l'équipe qui a marqué le plus de buts.

Replace le nom des différentes parties de l'équipement d'un joueur et d'un gardien de but.



Relie à leur signification les expressions et mots spécifiques au hockey sur glace.

disque ○

○ maillot de l'équipe

bâton ○

○ le fait de marquer trois buts dans un même match

tour du chapeau ○

○ palet

aréna ○

○ crosse

accrocher ses patins ○

○ prendre sa retraite

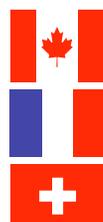
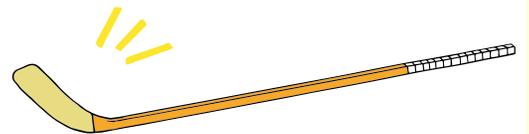
avoir un bon coup de patin ○

○ être rapide

chandail ○

○ patinoire intérieure

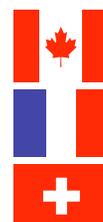
Te souviens-tu ? Il existe parfois différents mots pour désigner une même chose dans les pays francophones !



rondelle, disque, puck

palet

rondelle, puck



bâton

crosse

canne

J'écoute

9

Écoute ton professeur te lire et te traduire la phrase de Wayne Gretzky, légende du hockey sur glace canadien dans les années 1980-1990. À ton avis, que veut-elle dire ?

“You miss one hundred percent of the shots you don't take.”

« Tu rates cent pour cent des tirs que tu ne tentes pas. »

Y a-t-il des choses que tu regrettes de ne pas avoir osé faire ?

Remue-méninges

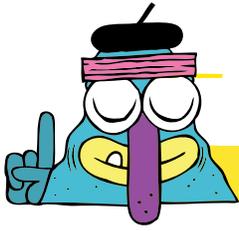
10

Lis les phrases et choisis la bonne réponse.

	Vrai	Faux
Le hockey sur glace est un sport de contact.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le hockey sur glace est un sport exclusivement masculin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lors d'un match, douze joueurs se trouvent sur la glace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La durée d'un match dépend des arrêts de jeu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le hockey sur glace est un sport populaire dans les pays chauds.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le hockey sur glace est un sport national au Canada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Mon point de grammaire



JE RETIENS

Le passé simple

Le **passé simple** est un temps du récit, utilisé pour exprimer une **action du passé achevée**. Le plus souvent, il s'agit d'une **action unique** ou **brève**. Il est très peu employé à l'oral.

Exemple :

Un joueur de l'équipe adverse **tenta** de voler la rondelle à Denis.

Pour le former, on prend le radical du verbe et on ajoute les terminaisons suivantes :

pour les verbes en **ER** :

-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent

Exemples :

TENTER : je **tentai**

ALLER : j'**allai**

pour les autres verbes :

-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent

ou

-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent

ou

-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent

Exemples :

FAIRE : je **fis**

DIRE : je **dis**

RÉUSSIR : je **réussis**

ÊTRE : je **fus**

AVOIR : j'**eus**

VOULOIR : je **voulus**

VENIR : je **vins**

TENIR : je **tins**

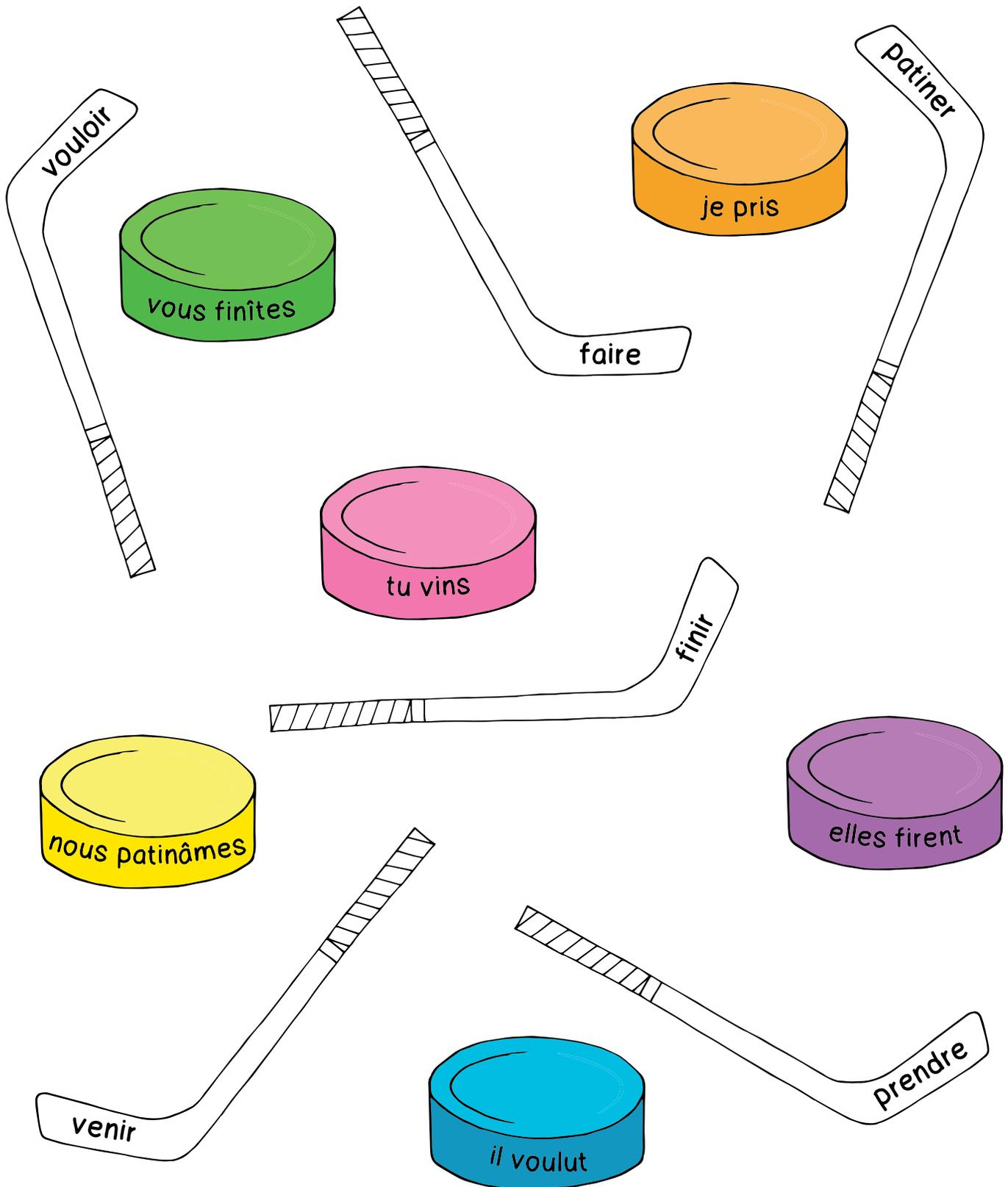
AS-TU BIEN COMPRIS ?

11

Entoure le verbe correctement conjugué.

- Les attaquants (**eûtes** / **eurent**) beaucoup d'occasions de marquer.
- Le gardien (**fis** / **fit**) un très bel arrêt.
- Juste avant le coup de sifflet final, je (**marquai** / **marqua**) mon premier but de la saison.
- Le match (**se terminai** / **se termina**) par une victoire.
- Le défenseur (**reçut** / **reçurent**) un avertissement.
- Tous les joueurs (**allâmes** / **allèrent**) remercier les arbitres.
- Le tournoi (**fut** / **fus**) une réussite.

Retrouve l'infinitif des verbes conjugués en coloriant les bâtons de la bonne couleur.



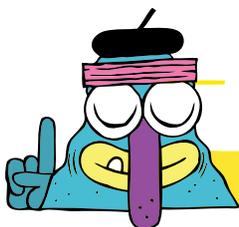
Conjugué les verbes entre parenthèses au passé simple.

En 1960, Gérard Bolduc (créer) _____ le Tournoi International de Hockey Pee-Wee à Québec, au mois de février, pendant les festivités du carnaval de la ville. Les premières rencontres (se jouer) _____ dans une aréna de quartier. Devant l'immense succès du tournoi, la compétition (déménager) _____ au Colisée, célèbre patinoire de la ville. Dès le début, des équipes canadiennes et américaines (participer) _____ à cet événement.

Puis, à partir de 1970, le tournoi (prendre) _____ une dimension internationale avec la participation des meilleures équipes de jeunes amateurs du monde entier. Parmi les participants, certains joueurs (briller) _____ et (devenir) _____ des stars de la ligue professionnelle comme Wayne Gretzky, Guy Lafleur, Patrick Roy ou Mario Lemieux. En 2015, la ville de Québec (décider) _____ la fermeture définitive du Colisée et le tournoi (choisir) _____ le centre Videotron pour accueillir les futures rencontres sportives.



© Tournoi International de Hockey Pee-Wee de Québec.



JE RETIENS

Les pronoms personnels compléments COD et COI

Les **pronoms personnels compléments** servent à remplacer des groupes nominaux pour **éviter les répétitions**.

Parmi les plus utilisés :

Les pronoms personnels COD **le, la, l', les** remplacent des groupes nominaux COD.

Exemples :

Je lance le disque. Je **le** lance.

Je connais l'équipe adverse. Je **la** connais.

J'appelle mon entraîneur. Je **l'**appelle.

Je lance les rondelles. Je **les** lance.

Les pronoms personnels COI **lui, leur** remplacent des groupes nominaux COI.

Exemples :

Je parle à mon entraîneur. Je **lui** parle.

Je parle à mes parents. Je **leur** parle.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

14

Souligne en bleu les COD et en rouge les COI, puis entoure les pronoms personnels compléments qui conviennent.

Mon coéquipier prépare le sac de hockey. Il **le lui** prépare.

Les parents encouragent les joueurs. Les parents **les leur** encouragent.

Le capitaine parle aux joueurs. Le capitaine **les leur** parle.

Est-ce que tu as écouté l'entraîneur ? Est-ce que tu **l' la** as écouté ?

Je ne connais pas l'équipe adverse. Je ne **le la lui** connais pas.

Je propose à mes amis d'aller voir la finale. Je **les leur** propose d'aller voir la finale.

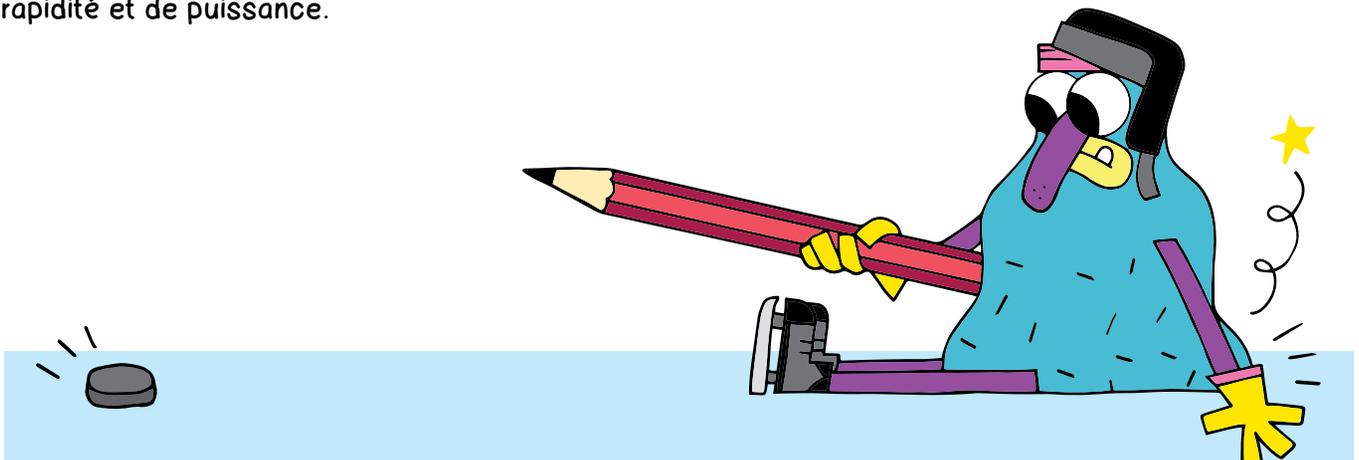
15

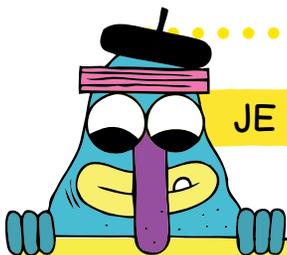
Complète les phrases avec les pronoms personnels compléments qui conviennent.

Depuis plus d'un siècle, le hockey sur glace est le sport national du Canada. Ses habitants ____ adorent et ____ considèrent non seulement comme un sport, mais aussi comme une part importante de leur culture. De plus, le climat hivernal offre la possibilité de ____ pratiquer pendant de longs mois sur des lacs gelés.

Ce sport provient de la crosse, une activité qui se joue sur un terrain avec une balle envoyée par un bâton muni d'un filet à son extrémité. Cette balle rebondit trop sur la glace. C'est pourquoi un petit disque épais ____ a rapidement remplacée. Les joueurs ____ maîtrisent ainsi plus facilement et son poids ____ donne plus de vitesse.

La protection des joueurs a progressivement évolué pour mieux ____ protéger et ____ offrir plus de rapidité et de puissance.





JE DÉCOUVRE

La coupe Stanley

En 1889, Frederick Stanley, nouveau gouverneur général du Canada, assiste à son premier match de hockey sur glace lors du carnaval d'hiver de Montréal. Conquis par ce sport, et sur l'insistance de ses enfants, il achète en 1892 une coupe en argent pour récompenser la meilleure équipe de joueurs amateurs du Canada et demande qu'elle soit remise en jeu chaque nouvelle saison. La coupe Stanley devient par la suite le trophée qui récompense la meilleure équipe professionnelle de la Ligue nationale de hockey (LNH) regroupant le Canada et les États-Unis d'Amérique. Elle est aujourd'hui le plus vieux trophée du sport professionnel et le plus convoité du hockey sur glace en Amérique du Nord. Elle est également le seul trophée où tous les noms des joueurs de l'équipe championne sont inscrits. Pour pouvoir inscrire ces noms, des anneaux d'argent de plus en plus larges ont été rajoutés au fil du temps. La coupe ressemble ainsi à une pyramide. Pour qu'elle ne devienne pas trop lourde, un anneau est retiré tous les treize ans. Il existe seulement trois exemplaires : la coupe originale, qui a été retirée en 1969, car elle était trop fragile, la nouvelle coupe donnée à l'équipe gagnante pour une année, et une copie de cette dernière qui est exposée à Toronto, au Canada. La coupe actuelle mesure 89,54 cm de haut et pèse 15,5 kg. Chaque joueur de l'équipe gagnante peut en disposer personnellement pendant une journée. Elle part ainsi en voyage au gré de la volonté des joueurs !



16

Complète la fiche signalétique de la coupe Stanley.



Sport : _____

Ligue : _____

Pays concernés : _____

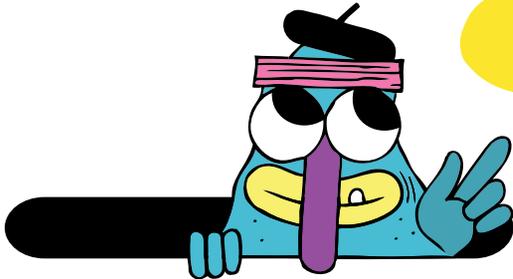
Matière : _____

Nombre d'exemplaires existants : _____

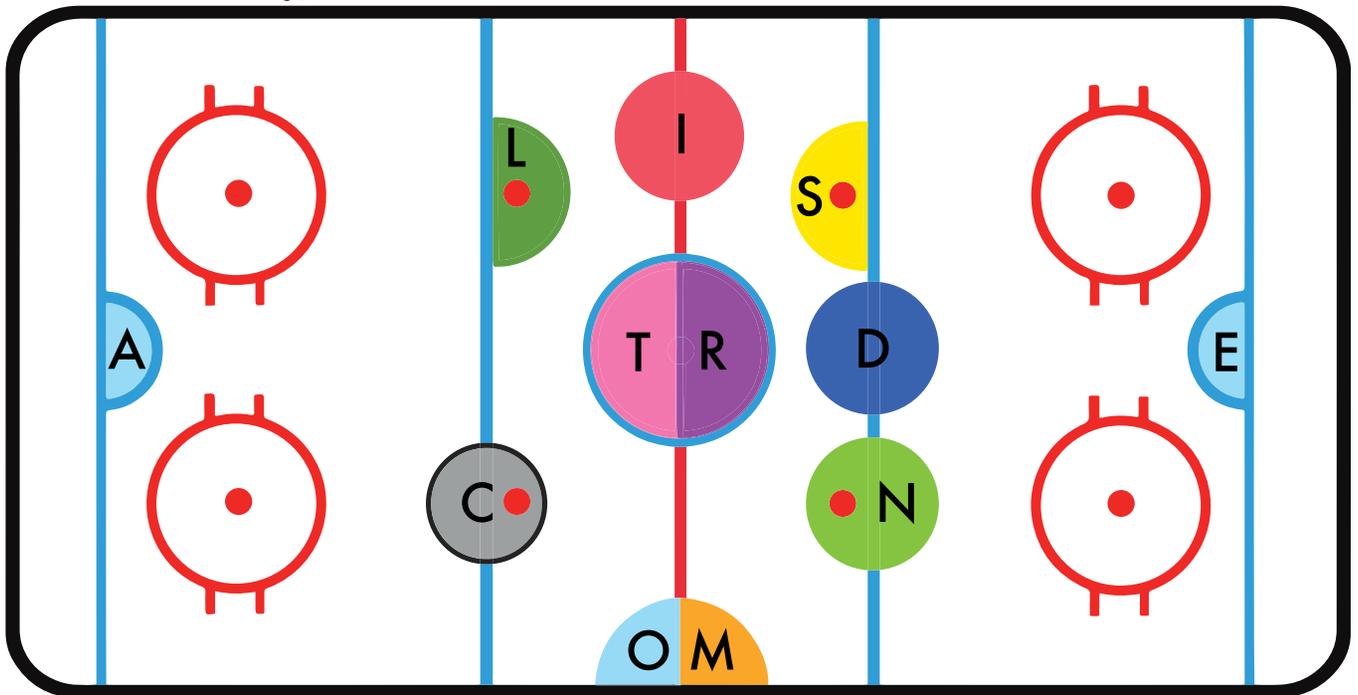
Taille : _____

Poids : _____

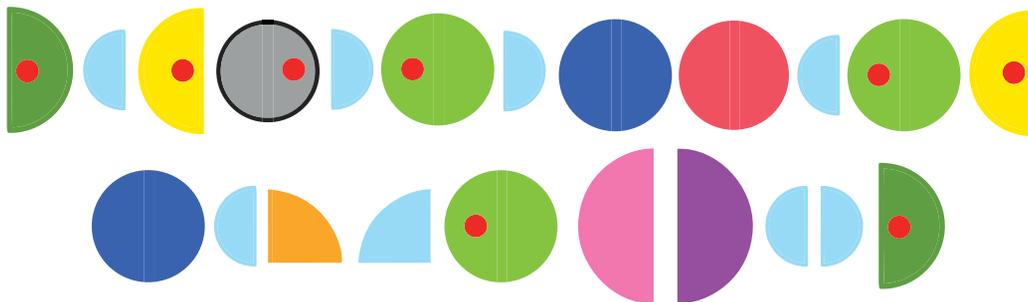
Des lettres de l'alphabet sont enfermées dans des zones de la patinoire. Décode le message secret et réponds à la question.



Quelle équipe a remporté le plus souvent la coupe Stanley depuis sa création ?



Message codé :



Réponse :

La mythologie

Séance : Les aventures d'Ulysse

Hélène, femme du roi de Sparte Ménélas, est légendaire pour sa très grande beauté. Elle a été enlevée par Pâris, le fils de Priam, roi de Troie. Cet événement est à l'origine de la guerre de Troie, opposant les Grecs aux Troyens. Troie est protégée par de redoutables guerriers et de puissantes murailles construites par des dieux. La ville où est retenue la belle Hélène reste imprenable et la guerre dure dix ans. Ulysse, un héros grec renommé pour sa grande intelligence, va pourtant inventer un stratagème¹ inouï².

Le cheval de Troie

Depuis plusieurs jours, les Troyens intrigués³ observaient les Grecs depuis les murs de leur ville. Les soldats d'Ulysse avaient empilé d'énormes tas de bois sur la plage. À présent, ils le sciaient, le découpaient et tapaient dessus à coups de marteaux. Les Troyens se demandaient bien ce que les Grecs avaient en tête.

Puis, un matin à l'aube, les gardes troyens découvrirent avec stupeur⁴ que la plage était déserte. Le campement grec et toute la flotte⁵ avaient disparu. Il ne restait plus rien qu'un énorme cheval en bois. « Ils sont partis, la guerre est finie, nous avons gagné, nous avons gagné ! » s'écrièrent les Troyens. Ils ouvrirent alors les portes de la ville et se ruèrent⁶ vers la plage.

Intrigués, ils examinèrent le cheval de bois, tournèrent autour et le tapotèrent.

« Pourquoi les Grecs ont-ils laissé ça ? interrogea l'un d'eux.

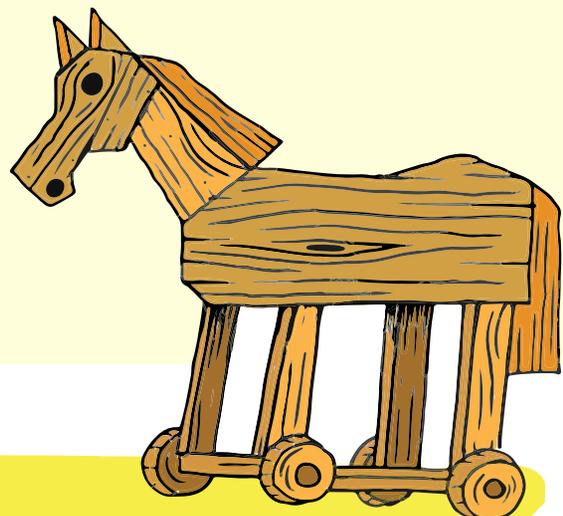
– Ce doit être une offrande⁷ pour la déesse Athéna, répondit un autre. Nous devrions le pousser jusqu'en ville. »

Sitôt dit, sitôt fait. Le cheval trôna bientôt au milieu de la grand-place de Troie. Ce soir-là, une fête fut organisée pour célébrer la fin de la guerre. Après avoir mangé et bu, les Troyens se mirent à chanter et à danser jusqu'à ce qu'ils tombent d'épuisement. Ils allèrent alors se coucher. Une fois la ville plongée dans le silence, des craquements se firent entendre à l'intérieur du cheval de bois et une porte secrète s'ouvrit. À l'intérieur se trouvaient dix Grecs. « Pas un bruit », murmura Ulysse à ses soldats. Il fit alors descendre une corde jusqu'au sol. Une fois que tous les soldats eurent mis pied à terre, ils se dispersèrent dans la ville. Après avoir assommé l'un après l'autre les gardes assoupis⁸, ils ouvrirent toutes grandes les portes de Troie.

Durant la nuit, les navires grecs étaient revenus à Troie et l'armée attendait sur la plage. Dès que les portes s'ouvrirent, les soldats envahirent la ville.

Heather Amery, *Mythes grecs pour les petits*, Londres, Éditions Usborne, 2012, 128 p.

Reproduced from *Mythes grecs pour les petits* by permission of Usborne Publishing, 83-85 Saffron Hill, London EC1N 8RT, UK. www.usborne.com.





VOCABULAIRE

- ¹ **stratagème** : ruse souvent utilisée pendant une guerre pour tromper un ennemi.
- ² **inouï** : extraordinaire.
- ³ **intrigué** : étonné.
- ⁴ **stupeur** : très grand étonnement.
- ⁵ **flotte** : ensemble de bateaux.
- ⁶ **se ruer** : se précipiter.
- ⁷ **offrande** : cadeau fait à une divinité pour l'honorer.
- ⁸ **assoupi** : endormi.

Je rédige

1

Lis les textes et réponds aux questions par des phrases.

■ Pour quelle raison la guerre de Troie a-t-elle eu lieu ?

■ Quels sont les deux camps qui s'affrontent durant cette guerre ?

■ Qui est Ulysse ?

■ Qu'a-t-il inventé pour pénétrer dans la ville ?

■ Quelle a été la réaction des Troyens quand ils ont découvert le cheval ?

■ Qui était caché dans le cheval ?

■ Comment l'armée grecque a-t-elle pu pénétrer dans la ville ?

Je comprends

2

■ Lis les phrases et choisis la bonne réponse. Lorsque la phrase est fautive, corrige-la.

	Vrai	Faux
La guerre de Troie a duré environ un an. <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ulysse a eu l'idée de construire un cheval en bois. <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les Troyens ont pensé que le cheval était une offrande pour Zeus, le souverain des dieux de l'Olympe. <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les Troyens ont organisé une grande fête, car ils pensaient avoir gagné la guerre. <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les guerriers grecs sont sortis du cheval pendant la nuit. <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les soldats grecs sont sortis du cheval grâce à une échelle. <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3

Relie chaque personnage à sa description.

Ulysse

Je suis le roi de Troie.

Hélène

Je suis un héros grec renommé pour mon intelligence.

Ménélas

J'ai enlevé Hélène.

Priam

Je suis la déesse de la guerre et de la sagesse.

Pâris

Je suis le roi de Sparte.

Athéna

Je suis légendaire pour ma grande beauté.

Je rédige

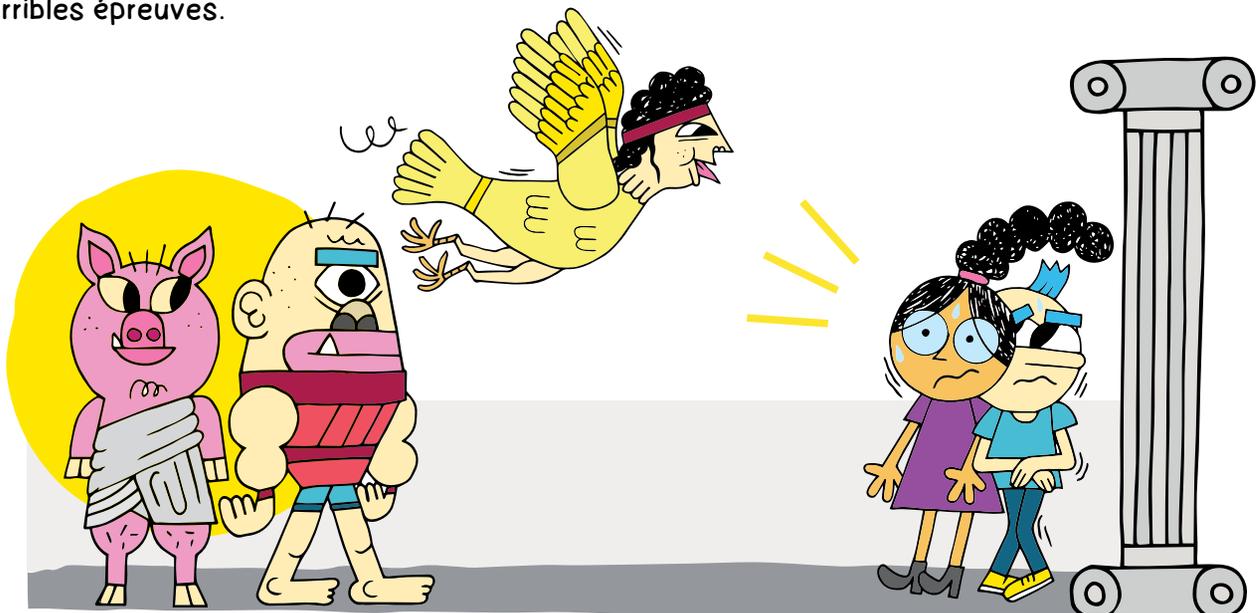
4

Imagine que les Troyens comprennent que le cheval laissé sur la plage est une ruse. Ils décident de ne pas le faire entrer dans la ville. Rédige la suite de l'histoire.

Complète le texte avec les mots de la liste.

sirènes Ithaque mythologie épopée Charybde et Scylla
Troie intelligence Méditerranée dieu

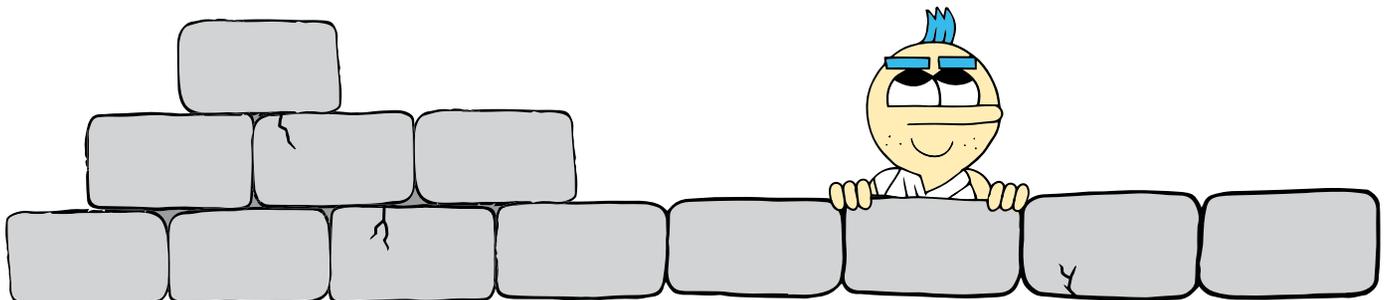
Ulysse est l'un des héros les plus célèbres de la _____ grecque. Roi d'Ithaque, il est marié à Pénélope et a un fils, Télémaque. Renommé pour son _____ et sa grande habileté, son esprit et ses précieux conseils stratégiques sont très appréciés, particulièrement pendant la guerre de _____. Après dix années de guerre, Ulysse et ses compagnons entament un très grand voyage pour retourner chez eux. Ce long périple est raconté dans l'*Odyssée*, une _____ grecque en vers attribuée au poète Homère. Notre héros va naviguer en mer _____ pendant dix années supplémentaires. Il va devoir combattre des dieux et de terribles créatures mythiques : les Lotophages, qui offrent aux marins d'Ulysse du lotos, une plante provoquant l'amnésie, Polyphème le cyclope, Éole, le _____ des vents, ou encore les Lestrygons, géants féroces et cannibales. Ulysse affronte également la magicienne Circé, qui transforme ses compagnons en pourceaux et les _____, créatures mi-femmes, mi-oiseaux, qui ensorcellent les voyageurs grâce à leur chant irrésistible. Après avoir passé un détroit gardé par _____, deux redoutables monstres marins, il rencontre la nymphe Calypso, reine mythique de l'île d'Ogygie, qui essaie de le retenir par amour. Ulysse parviendra finalement à rejoindre _____ et à retrouver Pénélope, après vingt ans de terribles épreuves.



6

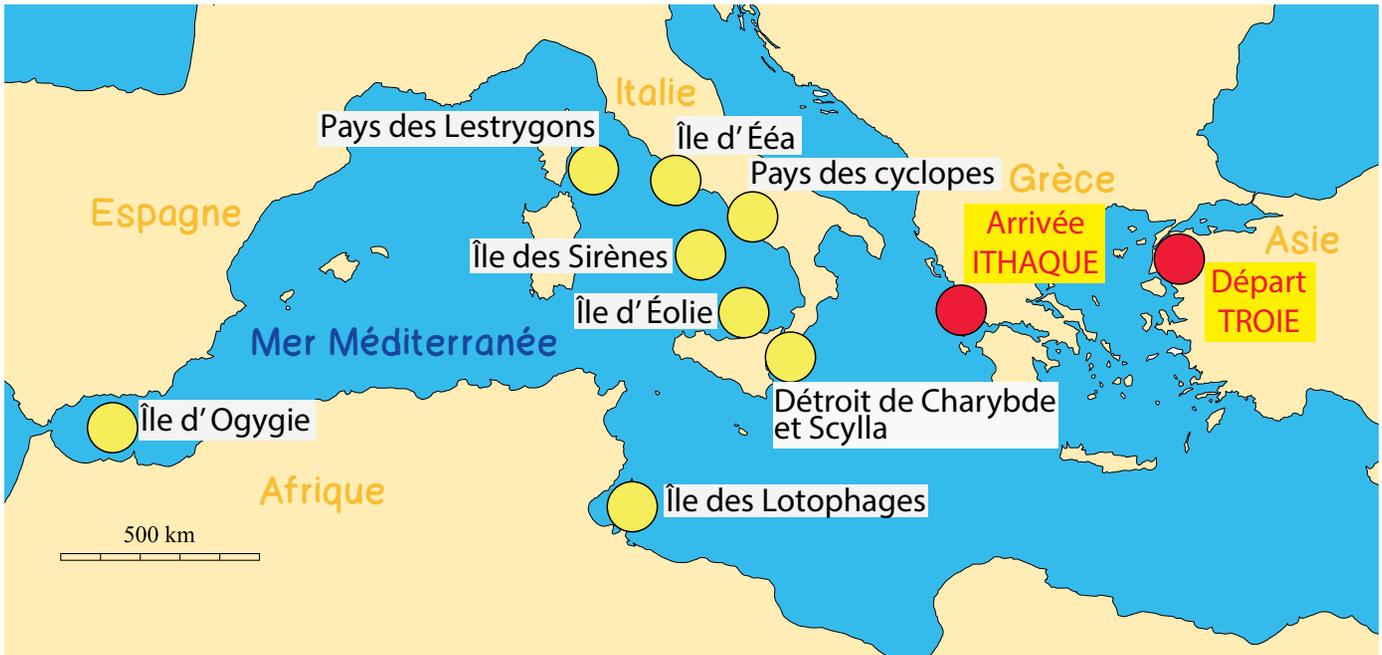
Retrouve dans le texte de l'exercice précédent les créatures et dieux rencontrés par Ulysse et complète le tableau.

	créatures et dieux	lieu
1.	les Lotophages, peuple mangeur de lotos.	l'île des Lotophages
2.	_____	le pays des cyclopes
3.	_____	l'île d'Éolie
4.	_____	le pays des Lestrygons
5.	_____	l'île d'Ééa
6.	_____	les îles des Sirènes
7.	_____	le détroit de Charybde et Scylla
8.	_____	l'île d'Ogygie



7

Replace les étapes énumérées dans l'exercice précédent sur la carte et trace le long voyage d'Ulysse dans l'*Odyssee*.



J'écoute

8

Écoute ton professeur te lire et te traduire la citation latine suivante. Comment la comprends-tu ?

Timeo Danaos et dona ferentes



Le savais-tu ?

Le latin était la langue parlée par les Romains en Italie durant l'Antiquité.



Je crains les Grecs, en particulier quand ils apportent des cadeaux.

Virgile, l'*Énéide*.

Remue-méninges

9

De nombreuses expressions françaises proviennent de la mythologie grecque et latine. Relie chaque expression à sa signification.

un cheval de Troie

avoir un mentor

une odysée

céder au chant des sirènes

un travail de Pénélope

le chien d'Ulysse

une tâche sans fin

succomber à la tentation

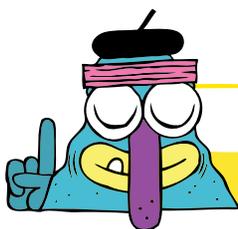
une personne très fidèle

un piège

avoir un conseiller expérimenté

un voyage très long et difficile

Mon point de grammaire



JE RETIENS

La concordance des temps du passé

L'**imparfait** et le **passé simple** sont des temps du passé qui sont employés dans des **récits** (histoires, romans, contes et légendes). Ils sont souvent utilisés dans un même texte et il faut savoir choisir entre l'un et l'autre.

On utilise l'**imparfait** :

– pour exprimer une action passée en train de se faire, plutôt de longue durée ou qui se répète.

Depuis plusieurs jours, il **pleuvait** à Troie.

– pour faire une description, un portrait.

Ulysse **était** intelligent et habile.

On utilise le **passé simple** :

– pour exprimer une action du passé achevée.

Ulysse et Pénélope **eurent** un fils.

– pour exprimer une action soudaine.

Les Grecs **envahirent** brusquement la ville.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

10

Souligne en rouge les verbes conjugués au passé simple et en bleu ceux conjugués à l'imparfait.

Une fois la ville plongée dans le silence, des craquements se firent entendre à l'intérieur du cheval de bois et une porte secrète s'ouvrit. À l'intérieur se trouvaient dix Grecs. « Pas un bruit », murmura Ulysse à ses soldats. Il fit alors descendre une corde jusqu'au sol.

11

Entoure le verbe conjugué au bon temps du passé.

Lorsqu'Ulysse **quitta** **quittait** son royaume, il **confia** **confiait** l'éducation de Télémaque à son ami Mentor.

Hélène **fut** **était** mariée à Ménélas lorsque Pâris **décida** **décidait** de l'enlever.

La guerre de Troie **durait** **dura** depuis dix ans déjà quand Ulysse **avait** **eut** l'idée du cheval.

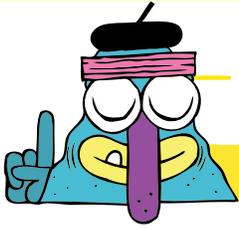
Les Troyens **dormaient** **dormirent** paisiblement quand les Grecs **sortaient** **sortirent** de leur cachette.

Lorsqu'Ulysse **rentrait** **rentra** à Ithaque, seul son chien le **reconnaissait** **reconnut**.

12

Conjugué le verbe au temps demandé.

Lors de leur très long voyage, Ulysse et ses compagnons (devoir/passé simple) _____ affronter Polyphème, le terrible cyclope. Ils (être/imparfait) _____ pris au piège dans sa grotte et ils ne (savoir/imparfait) _____ pas comment s'échapper. Ulysse ne (pouvoir/imparfait) _____ pas tuer le cyclope car seul ce dernier (avoir/imparfait) _____ la force de pousser l'immense rocher qui (bloquer/imparfait) _____ l'entrée de la grotte. Un matin, lorsque le cyclope (pousser/passé simple) _____ le rocher pour faire sortir ses moutons, Ulysse (avoir/passé simple) _____ une idée. Avec ses compagnons, il (décider/passé simple) _____ de se cacher sous les moutons en s'accrochant à la laine de leur ventre. Ils (pouvoir/passé simple) _____ ainsi s'enfuir et rejoindre leur navire.



JE RETIENS

Les conjonctions de coordination

Les **conjonctions de coordination** sont des mots **invariables** qui permettent de **coordonner** (c'est-à-dire de relier) des mots de même nature ou des propositions.

Il existe sept conjonctions de coordination et chacune a sa fonction :

Mais indique l'opposition et/ou l'objection.

Je désire boire un jus d'orange **mais** je n'en ai plus.

Ou indique le choix.

Veux-tu du jus d'orange **ou** de la limonade ?

Et indique l'union, l'ajout.

J'aime le jus d'orange **et** la limonade.

Donc indique une conséquence.

Il ne reste plus de jus d'orange **donc** je vais prendre de la limonade.

Or indique l'opposition.

Tu demandes du jus d'orange **or** tu m'as dit que tu préférerais la limonade.

Ni indique la négation.

Je n'aime **ni** le jus d'orange **ni** la limonade.

Car indique une cause, une explication.

Je préfère le jus d'orange, **car** la limonade est trop acide.

Tu peux retenir toutes ces conjonctions grâce à la phrase mnémotechnique :

MAIS OU ET DONC OR NI CAR ? (Mais où est donc Ornicar ?)

AS-TU BIEN COMPRIS ?

13

Complète le texte à l'aide de conjonctions de coordination. Attention, certaines conjonctions sont utilisées deux fois.

Ulysse est le fils de Laërte _____ d'Anticlée.

Les Troyens pensent que le cheval est un cadeau ; ils le font _____ entrer dans Troie.

Mona se demande si la guerre de Troie a duré cinq _____ dix ans.

Au royaume des sirènes, Ulysse rencontre des créatures qui ne sont _____ des femmes _____ des oiseaux.

Ulysse et ses compagnons entrent dans la grotte de Polyphème pensant qu'elle est vide, _____ le cyclope les attendait.

La nymphe Calypso essaie de retenir Ulysse, _____ Ulysse ne veut pas rester auprès d'elle.

Nous admirons Ulysse _____ il est rusé.

Mona _____ Rémi regardent les aventures d'*Ulysse 31* à la télévision.

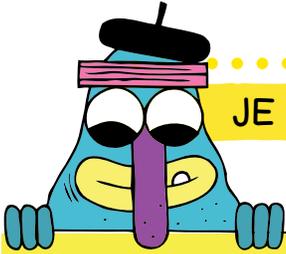
Écris trois phrases avec les conjonctions de coordination « et », « car » et « mais ».

et :

car :

mais :





JE DÉCOUVRE

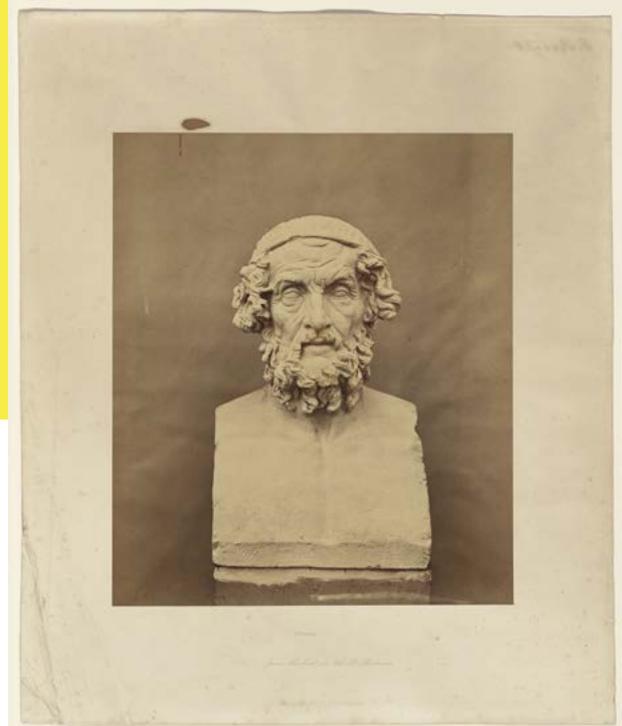
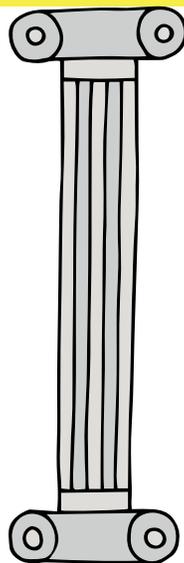
Homère

Homère est le plus célèbre poète grec de l'Antiquité. D'après l'historien Hérodote, il serait né à Smyrne entre le IX^e et le VIII^e siècle av. J.-C. et serait mort dans l'île d'Ios. Il est décrit comme un vieillard aveugle, très respecté, qui récitait ses épopées devant des auditeurs venus de la Grèce entière. Parmi ses œuvres les plus célèbres, l'*Illiade* et l'*Odyssée* sont considérées comme les chefs-d'œuvre fondateurs de la littérature grecque antique. L'*Illiade*, épopée composée en vers, a été écrite au VIII^e siècle av. J.-C. et raconte la guerre de Troie qui aurait eu lieu environ quatre siècles auparavant, vers 1250 av. J.-C. La ville de Troie était également appelée Ilium, d'où le titre de l'épopée d'Homère. Ce long poème raconte les exploits des grands héros antiques, comme Ulysse, Hector, Achille, Ajax ou Patrocle. L'*Odyssée*, autre épopée également composée en vers, raconte les aventures d'Ulysse et son retour à Ithaque. Elle comprend aussi des récits qui complètent la guerre de Troie, comme celui du cheval et de la chute de la ville. Ce poème est ainsi nommé d'après le nom grec d'Ulysse, Odusseus. Ce texte est plus récent que l'*Illiade*, probablement écrit vers la fin du VIII^e siècle av. J.-C. De nos jours, le terme « odyssée » est devenu un nom commun signifiant un long voyage difficile.

Bien des mystères entourent encore aujourd'hui l'existence d'Homère si bien que certains historiens se demandent s'il a vécu. Il est possible aussi que l'*Illiade* et l'*Odyssée* aient été écrites par plusieurs poètes différents. Il a fallu attendre 1488, date de la première édition à Florence (Italie), pour que ces chefs-d'œuvre soient connus en Occident et ne cessent d'inspirer les plus grands artistes et écrivains.



Morceau de papyrus avec un extrait de l'*Odyssée* d'Homère. The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California, Gift of Lenore Barozzi.
Unknown, Papyrus Fragment with Text from Homer's *Odyssey*, 1st century B.C., Papyrus, 4.4 x 1.9 cm.



Buste d'Homère.
Roger Fenton (1819-1869), *Homer*, from the bust in the British Museum, environ 1857, photographie, 31,8 x 25,4 cm, the British Museum, Londres (Angleterre).

Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program.

Place sur la frise chronologique les événements marquants de l'histoire d'Homère en inscrivant leur numéro au bon endroit.

Événements marquants :

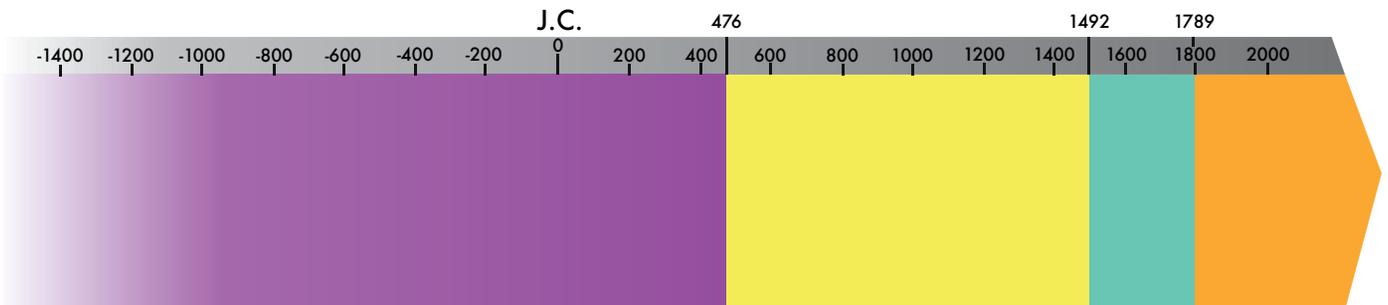
N° 1 : la guerre de Troie.

N° 2 : la naissance d'Homère.

N° 3 : la composition de l'*Illiade*.

N° 4 : la composition de l'*Odyssée*.

N° 5 : la date de la première édition des deux épopées.



Périodes historiques :

-  l'Antiquité
-  le Moyen Âge
-  les Temps modernes
-  l'époque contemporaine



Résous les charades de la mythologie.

■ Mon premier est la 7^e note de la gamme.

Mon second est la femme du roi.

Mon tout est une créature mythologique au chant irrésistible : _____

■ Je bois mon premier.

Je nage dans mon second.

Mon tout est un célèbre poète grec né à Smyrne : _____

■ Mon premier est une conjonction de coordination exprimant l'opposition.

Mon second se trouve au milieu de mon visage.

Mon troisième est un article défini féminin singulier.

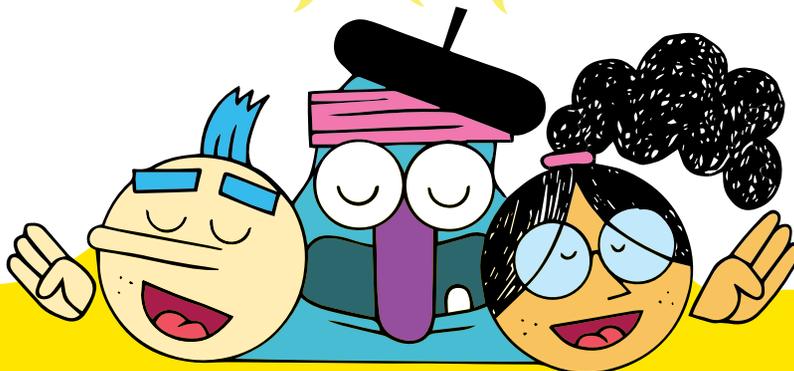
Mon quatrième est la 19^e lettre de l'alphabet.

Mon tout est le roi de Sparte : _____

■ Mon premier précède la lettre « V ».

Mon second est une fleur royale.

Mon tout est l'un des héros les plus célèbres de la mythologie grecque : _____



La comédie

Séance : Rire au théâtre

Renart aime s'amuser aux dépens des autres animaux. Après de nombreuses protestations des sujets du roi Lion, il est finalement capturé et présenté devant le tribunal.

Le jugement de Renart

Tibert, le chat, lit l'acte d'accusation de Renart, qui est debout, les mains liées.

TIBERT – Renart, vous comparez devant ce tribunal à la demande d'un grand nombre de plaignants qui en ont fait requête auprès de Sa Majesté le Roi. Vous êtes accusé d'avoir troublé l'ordre de notre bon pays, à de nombreuses reprises...

LE LION – Mon ami, si prrrreuve de tes vilénies¹ est faite, mon jugement serrrrra terrrrrrible !

RENART, *suppliant* – Je suis innocent, Votre Grâce², aussi blanc que l'agneau qui vient de naître.

LE LION – On va voirrrr ça ! Grrrrreffier³, faites entrrrrer les témoins.

Entrent successivement une poule, un lapin, un ours et un loup. Quand un témoin a fini sa déposition⁴, le témoin suivant s'avance.

LA POULE, *en larmes* – Il m'a mangé tous mes œufs... mes petits, mes chers petits...

L'ASSISTANCE, *avec réprobation⁵* – Hooo !

QUELQU'UN DANS L'ASSISTANCE – C'est une honte, il faut le pendre au grand chêne.

LE LAPIN – Il a poursuivi mes lapinots dans la basse-cour... Et si le fermier n'était pas arrivé à temps, ce diable en aurait fait son déjeuner...

L'ASSISTANCE – Hooo !

QUELQU'UN DANS L'ASSISTANCE – C'est un scandale, il faut lui couper la tête.

LE ROI LION, *tapant avec son sceptre⁶ sur l'accoudoir du trône* – Silence, ou je fais évacuer la salle... sacrrrrebleu !

L'OURS – Il m'a emmené chercher du miel... Lui, il a eu le miel, moi j'ai eu les piqûres d'abeilles...

L'ASSISTANCE, *ricanant* – Eh eh eh !

L'OURS, *l'air bougon* – C'est pas drôle !

QUELQU'UN DANS L'ASSISTANCE – Tu as raison, compère Ours, ce n'est pas drôle !

UN AUTRE – Mais ça fait rire !

UN AUTRE – Tiens donc, ça te fait rire... qui sait si demain ce ne sera pas ton tour !

L'ASSISTANCE – Oui... Oui...

LE LION – Silence, morrrrbleu⁷ ! Je vous écoute Messirrrre Loup !

YSENGRIN – Ce Renart est un brigand de la pire espèce. Il m'a joué tant de tours qu'il y aurait de quoi en faire un Roman...



UNE VOIX DANS L'ASSISTANCE, *criant* – Raconte-nous un peu, Ysengrin ! Raconte !

LE LOUP – Il m'a enfermé dans un puits, il m'a volé les poissons que j'avais pêchés, il m'a fait rosser⁸ par les hommes... Regardez, j'y ai perdu le bout de ma queue. (*Il se tourne et montre à l'assistance une queue courte, enveloppée de sparadraps. Cela fait frémir l'assistance.*)

UNE VOIX DANS L'ASSISTANCE – Et à moi, Monsieur du Corbeau, il m'a piqué mon calandos !

UNE AUTRE VOIX DANS L'ASSISTANCE – Qu'est-ce que c'était comme fromage ?

LE CORBEAU – Un camembert bien coulant, moelleux à souhait.

L'ASSISTANCE – Humm !

LE LION – Assez ! Cela suffit ! Il y a là de quoi l'envoyer dix ans aux galèrrres⁹ ! RRRRenarrt, qu'as-tu à dirrrre pourrr ta défense ?

Gérard Moncomble et Michel Piquemal, *17 pièces humoristiques pour l'école*, Paris, Magnard, 2002, 173 p.



VOCABULAIRE

¹ **vilénie** ou **vilenie** : action méchante.

² **Votre Grâce** : titre d'honneur donné au roi.

³ **greffier** : au tribunal, personne qui s'occupe des dossiers. Il assiste le juge lors d'un procès.

⁴ **déposition** : déclaration devant un tribunal.

⁵ **réprobation** : jugement défavorable.

⁶ **sceptre** : bâton qui représente le pouvoir du roi.

⁷ **morbleu** : mot qui exprime la colère ou l'impatience.

⁸ **rosser** : frapper avec violence.

⁹ **aux galères** : peine de ceux qui étaient condamnés à ramer sur des bateaux.

Je m'exprime

1

Réponds aux questions à l'oral.

1. Dans quel lieu se déroule la scène ?
2. Quel est le rôle du lion ?
3. Quels sont les témoins appelés par le lion ?
4. De quoi se plaint la poule ?
5. Quelle est l'attitude de l'assistance quand l'ours raconte sa mésaventure ?
6. Quels torts Renart a-t-il faits au loup ?
7. Pourquoi le roi est-il un lion ?
8. Pourquoi l'accusé est-il un renard ?
9. Que signifie l'expression : « Il m'a joué tant de tours qu'il y aurait de quoi en faire un Roman... » ?

Je comprends

2

Entoure les affirmations qui conviennent.

Renart : a écrit un roman.

s'est joué de nombreux personnages.

s'appelle Robin.

Le corbeau : a volé douze fromages.

fait partie de l'assistance.

chante sous la pluie.

Le lion : a très mal aux dents.

est amoureux.

est le juge.

Le lapin : déteste les carottes.

a été aidé par le fermier.

a trois grandes oreilles.

Ysengrin, le loup : est une victime de Renart.

est le grand méchant.

a soufflé la maison des cochons.

Je m'exprime

3

Donne ton avis en répondant à l'oral.

Renart a fait quelques vilénies. Laquelle de ses méchantes actions te semble la plus condamnable ? Pourquoi ?

Je comprends

4

Complète le texte en entourant les mots qui conviennent.

Au théâtre parc , la comédie est un genre qui met en scène des prisonniers personnages de différentes conditions sociales. L'histoire se déroule souvent sur une journée et le dénouement est toujours heureux. Ce genre théâtral est destiné à faire rire gratter .

Pour cela, l'auteur inspecteur met en scène des personnages et utilise différents effets, appelés

procédés comiques. Par exemple :

- le comique de caractère qui accentue les défauts (coléreux, naïf, jaloux) ;
- le comique de gestes qui correspond aux chutes, aux **grimaces** **écoles** , etc ;
- le comique de mots qui met en avant des **chansons** **prononciations** particulières, des jeux de mots ou encore des grossièretés ;
- le comique de répétition où les mots et les gestes sont exagérément **achetés** **répétés** ;
- le comique de situation qui met en œuvre des malentendus (quand les personnages ne parlent pas de la même chose), des quiproquos (quand un personnage croit parler à une autre personne, à un personnage **ficelé** **déguisé**) ou encore des surprises.

À l'aide des procédés comiques, l'auteur peut aussi dénoncer le pouvoir ou se moquer des **coutumes** **légumes** et des usages.

Dans le texte de la pièce, on retrouve souvent des indications sur la façon de parler et les gestes que doivent utiliser les **coiffeurs** **acteurs** : ce sont les **didascalies**.

5

Lis les phrases et choisis la bonne réponse.

	Vrai	Faux
Certains procédés de mise en scène sont particuliers à la comédie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans le comique de gestes, c'est l'attitude du personnage qui fait rire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si un personnage utilise toujours le même mot, c'est un comique de mots.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les didascalies aident les acteurs à jouer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avec le comique de caractère, les qualités d'un personnage sont mises en avant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sur scène, les didascalies sont dites par les acteurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La comédie sert uniquement à faire rire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La comédie est un genre que l'on retrouve aussi au cinéma, dans la littérature, etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Je m'exprime

6

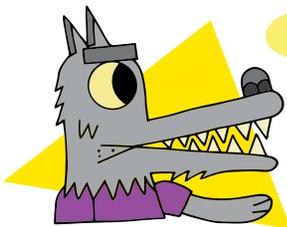
Dans la comédie, l'humour se manifeste par l'utilisation des procédés comiques. Retrouve deux passages humoristiques dans l'extrait du *Jugement de Renart* et explique pourquoi ils sont drôles.

Je comprends

7

Entoure les bonnes didascalies.

- RENART, **chantant debout, calmement** : Non, je suis innocent de tous ces crimes.
- LE LION, **brandissant son sceptre murmurant** : Silence ! Écoutez-moi !
- LA POULE, **furieuse dormant** : Ce n'est pas possible !
- YSENGRIN, **à Renart, déçu à la poule, mécontent** : Mon cousin, tu m'as trahi !
- LA POULE, **mouillée soulagée** : Enfin, justice est faite !
- TIBERT, **sur un ton grave dansant sur la table** : Le juge va se retirer pour délibérer.



Mon cousin, tu m'as trahi !

Non, je suis innocent de tous ces crimes.



J'écoute

8

Au théâtre, la mise en scène est accentuée par l'utilisation d'interjections. Écoute ton professeur interpréter les interjections du texte et place-les dans le tableau, en fonction de leur signification.

Hooo !

Assez !

Eh eh eh !

Sacrebleu !

Humm !

l'envie

la réprobation

la moquerie

l'impatience

Je rédige

9

Au théâtre, la comédie se finit toujours bien. Écris une fin possible au *Jugement de Renart*.

10

Lis le texte ci-dessous et réécris-le sous la forme d'une pièce de théâtre.

Mona et Virgule se promènent en discutant joyeusement. Soudain, devant eux, apparaît un monstre. Effrayé, Virgule se retourne et s'enfuit en criant.

Mona n'est pas contente et gronde le monstre. Celui-ci enlève son masque : c'est Rémi ! Le garçon est ennuyé du mauvais tour qu'il a joué à son ami.

MONA : _____

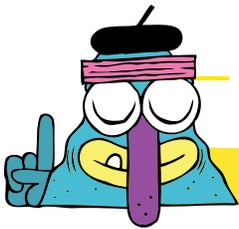
VIRGULE : _____

Remets dans l'ordre les paroles de la scène suivante.

Mona se rend à la bibliothèque pour emprunter un livre qu'elle va étudier à l'école. Elle demande l'aide du bibliothécaire.

- N°__ LE BIBLIOTHÉCAIRE, *hochant la tête* : Très bien ! Lequel veux-tu : *Poil de carotte* ?
- N°__ LE BIBLIOTHÉCAIRE, *finalement amusé* : Tiens, voici le livre !
- N°__ MONA : Je voudrais emprunter un *Roman de Renart*, s'il vous plaît !
- N°__ MONA : Bonjour M'sieur, je cherche un livre. Pourriez-vous m'aider ?
- N°__ LE BIBLIOTHÉCAIRE, *ennuyé* : Pardonne-moi, j'avais compris que tu voulais un roman de Jules Renard, par exemple : *Poil de carotte* !
- N°__ MONA, *surprise* : Mais M'sieur, pourquoi m'appelez-vous comme ça ?
- N°__ MONA : Ah non ! Je veux prendre le *Roman de Renart* : l'histoire du renard, avec le loup Ysengrin !
- N°__ LE BIBLIOTHÉCAIRE : Bien sûr ! Quel livre recherches-tu ?

Mon point de grammaire



JE RETIENS

Les adverbes

Les **adverbes** sont des mots **invariables**. Ils complètent ou modifient le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou d'une phrase entière. De nombreux adverbes sont formés avec le suffixe **-ment**, à partir d'un adjectif.

Exemple :

Le lion juge **sévèrement**.

Le plus souvent, ils servent à exprimer :

- l'**intensité** :

Le lion juge **trop** sévèrement.

L'adverbe *trop* complète le sens de l'adverbe *sévèrement*.

- la **manière** :

Le lion est **immensément** fort.

L'adverbe *immensément* complète le sens de l'adjectif *fort*.

- le **lieu** :

Renart sera jugé **ici**.

L'adverbe *ici* complète le sens de la phrase entière.

- le **temps** :

Demain, Renart sera jugé.

L'adverbe *demain* complète le sens de la phrase entière.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

12

Entoure l'adverbe dans les phrases suivantes puis choisis la bonne réponse.

	Adverbe de temps	Adverbe de lieu	Adverbe de manière	Adverbe d'intensité
Renart est très méchant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La poule témoigne courageusement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Soudain, l'assistance éclate de rire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ysengrin a beaucoup souffert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Là-bas, Renart souriait.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tibert lit rapidement l'acte d'accusation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13

Complète le texte à l'aide des adverbes de la liste.

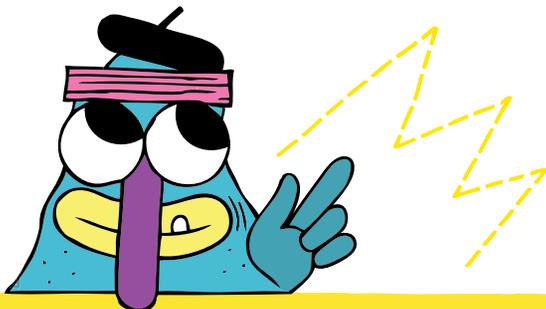
chaleureusement ensemble soudain aujourd'hui là-bas malheureusement habilement

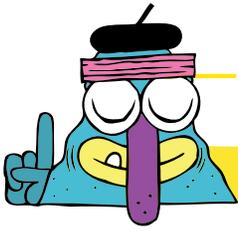
....., Mona et Rémi sont au théâtre, pour voir *Le jugement de Renart*.

Ils ont été invités par Virgule., leur ami n'a pas pu venir. Ils s'installent dans la salle et regardent le début de la pièce., Mona s'écrie : « Rémi, regarde le personnage qui se tient

..... ! » À côté du rideau, vient d'apparaître l'acteur jouant Ysengrin.

Mona a reconnu, caché par son masque de loup, leur ami Virgule.





JE RETIENS

Les registres de langue

En français, il faut adapter son langage à la situation. On ne parle pas de la même manière à un camarade, à un adulte ou à un personnage important.

Les **registres de langue** utilisent des vocabulaires différents (souvent des mots synonymes) adaptés à chaque situation.

Le langage **soutenu** est principalement employé à l'**écrit**, dans les descriptions, les récits et les documents officiels.

Exemple : Hâtez-vous de me rendre mon ouvrage.

Le langage **courant** est employé à l'**oral**, dans les dialogues et dans certains textes de journaux ou de romans.

Exemple : Dépêche-toi ! Donne-moi mon livre.

Le langage **familier** est employé avec les **amis** et la **famille**.

Exemple : Grouille-toi ! File-moi mon bouquin.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

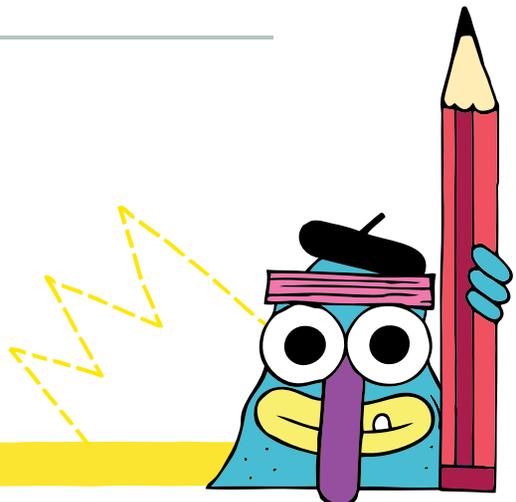
14

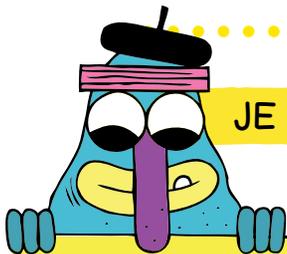
Identifie le registre de langue des phrases suivantes.

	Soutenu	Courant	Familier
Il m'a piqué mon calandos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mon ami, si preuve de tes vilenies est faite, mon jugement sera terrible !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les plaignants en ont fait la requête auprès de Sa Majesté le Roi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il m'a enfermé dans un puits.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C'est pas drôle !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le fermier est arrivé à temps.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Choisis la bonne réponse puis réécris les phrases dans le registre courant.

	Soutenu	Familier
Maman prépare des patates. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
On entend des gosses crier dans la cour de récréation. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le voleur lui a dérobé son portefeuille. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M'sieur, il m'a piqué mon stylo ! _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le Petit Chaperon rouge ne craint point le Grand Méchant Loup. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il n'a guère eu de chance ! _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fais gaffe à la bagnole. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





JE DÉCOUVRE

Molière et la Comédie-Française

La comédie est apparue durant l'Antiquité. En France, elle a continué à travers le récit (par exemple, *Le Roman de Renart*), les fables et les farces (par exemple, *Les Fables de La Fontaine* et *La Farce de Maître Pathelin*). Finalement, au XVII^e siècle, avec l'arrivée du théâtre classique, la comédie est devenue très populaire et répandue.

C'est à cette époque qu'a vécu Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), couramment appelé **Molière**. Il était auteur, acteur et metteur en scène de pièces de théâtre. Il avait sa propre troupe qui jouait surtout les comédies qu'il avait écrites. Molière a joué un rôle majeur dans la popularité de ce genre au théâtre, spécialement à la cour du Roi-Soleil, Louis XIV, si bien que sa troupe est devenue la Troupe du Roi. Molière a pu faire rire tout le peuple de France par l'intermédiaire de ses pièces qui sont considérées comme des chefs-d'œuvre de la littérature française. Ses comédies caricaturent des personnages emblématiques de son époque (bourgeois, médecins, religieux, etc.). Molière utilisait aussi la comédie pour contourner la censure et dénoncer les injustices politiques et sociales. La troupe de Molière est à l'origine de la **Comédie-Française**, une institution de théâtre située à Paris. Aujourd'hui, cette troupe, qui est l'une des plus prestigieuses de France, continue de faire vivre la langue française grâce, notamment, aux comédies de Molière.

Tartuffe et *L'Avare* sont les pièces de théâtre qui ont été jouées le plus souvent par la Comédie-Française, respectivement plus de 3 000 et 2 600 fois depuis 1680.

La langue française est souvent désignée comme la « langue de Molière », signe de l'immense influence de ce dernier et de son rôle majeur dans la littérature.



Molière, par Nicolas Mignard, vers 1660.

© coll. Comédie-Française.

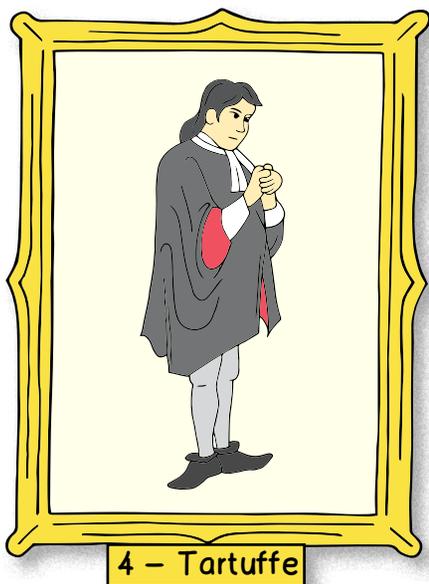
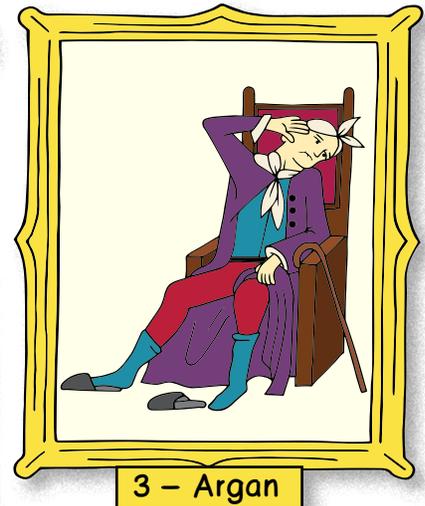


Salle Richelieu, rénovée en 2013.

© Cosimo Mirco Magliocca, coll. Comédie-Française.



Associe les descriptions des personnages de Molière aux bons cadres.



N°___ un bûcheron ivrogne qui est médecin malgré lui

N°___ un malade imaginaire

N°___ des jeunes filles trop fières

N°___ un personnage hypocrite

N°___ des personnes gênantes et insupportables

N°___ une personne qui garde ses richesses pour elle

Avec tes camarades, joue la scène extraite du *Jugement de Renart*.

Chaque acteur doit choisir un costume et un masque animalier adaptés à son personnage. Attention, les gestes et la voix sont aussi très importants pour bien jouer son rôle !

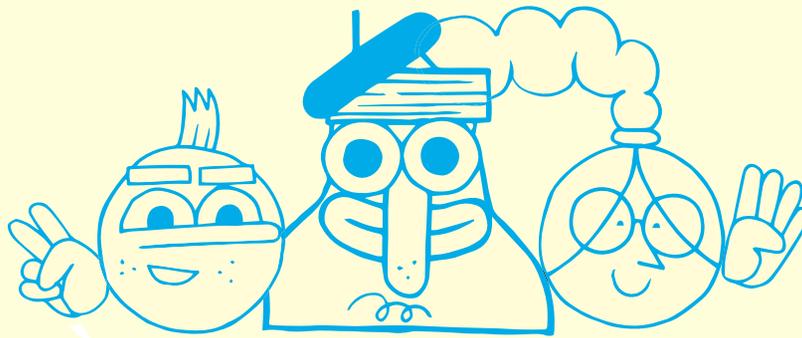


VIRGULE

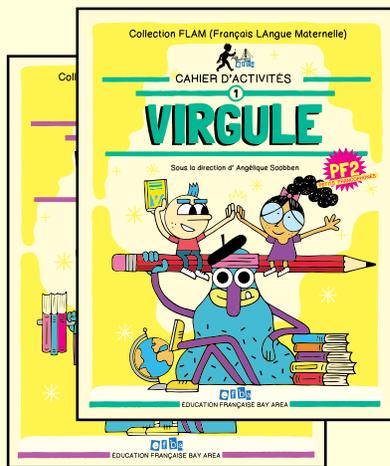


CAHIER D'ACTIVITÉS 2

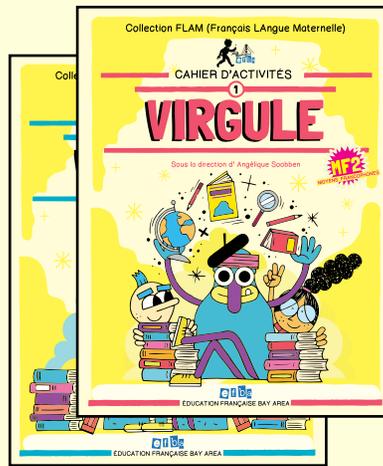
- Un cahier d'activités pédagogiques et variées pour apprendre et utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis



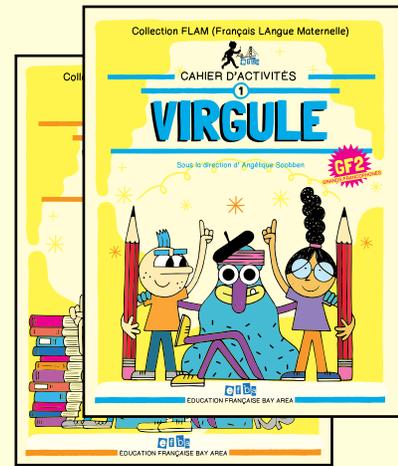
Dans la même collection :



PF1 & PF2
Cahiers d'activités 1 & 2



MF1 & MF2
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1 & GF2
Cahiers d'activités 1 & 2

