

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)



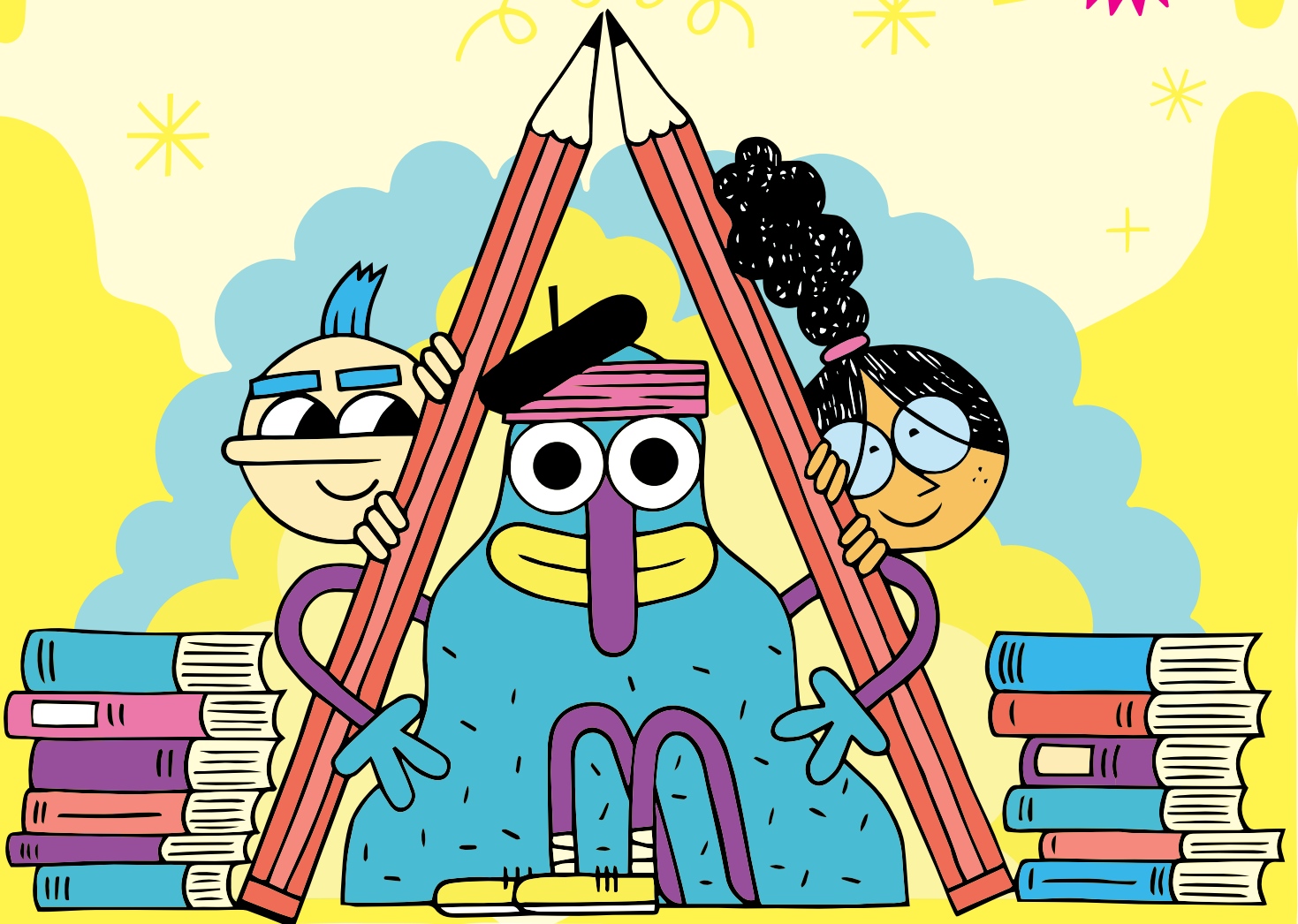
CAHIER D'ACTIVITÉS

2

VIRGULE

Sous la direction de Sylvie Vaillant

MF1
MOYENS FRANCOPHONES



e f b a

ÉDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Éducation Française Bay Area (EFBA), 2015, Édition n° 1

ISBN : 978-1-943777-07-5

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteurs et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2015

© 2015 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.
This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

VIRGULE

Directrice éditoriale : Sylvie VAILLANT

Coordinatrice éditoriale : Audrey COLLEC

Auteures : Amélie MORICE

Auriane MATHIEU DE HALLEUX

Laurence MAISONHAUTE

Séverine WANG

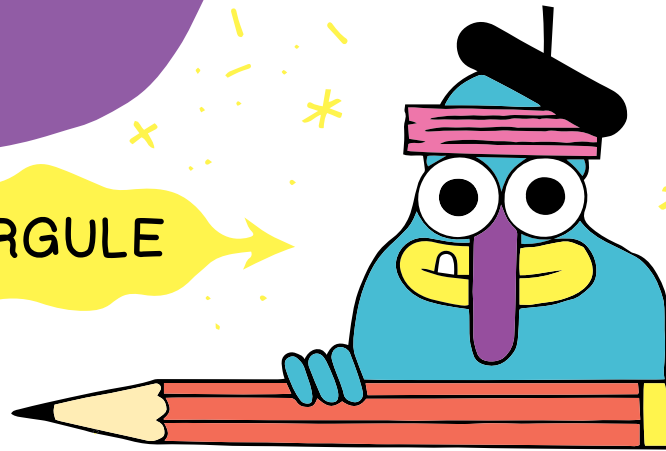
Stéphanie CATTEAU

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK

www.derik.fr



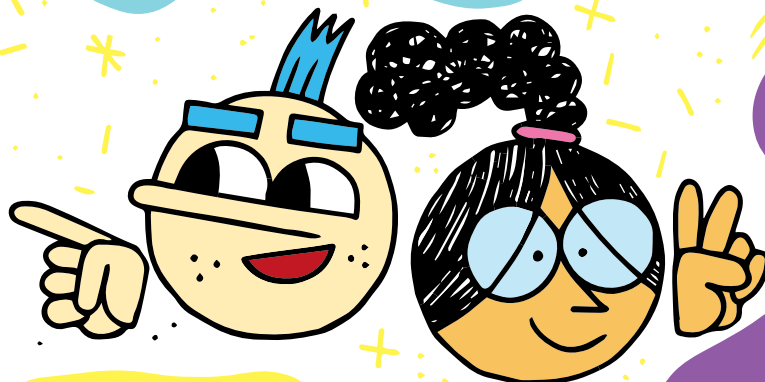
VIRGULE



Ce cahier appartient à :

Voici tes copains !

Colle
ta
photo !



RÉMI

MONA

Un bouquet de « mercis »

EFBA tient à remercier les députés représentant les Français établis hors de France qui ont soutenu ce projet et permis sa réalisation via la réserve parlementaire :

- Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord ;
- Sergio Coronado, député des Français d'Amérique du Sud et des Caraïbes ;
- Philip Cordery, député des Français du Benelux ;
- Christophe Premat, député des Français d'Europe du Nord ;
- Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud ;
- Alain Marsaud, député des Français d'Afrique de l'Est.

EFBA remercie également le Centre de la francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.

Nous remercions chaleureusement également les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ce cahier d'activités :

- Angèle Delaunoy, auteure de l'album *206 os dans mon corps*, illustré par François Thisdale et les Éditions de l'Isatis (www.editionsdelisatis.com) ;
- le musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis pour son prêt du visuel *Matin II* d'Auguste Herbin et plus particulièrement son directeur Patrice Deparpe et Sandrine Baivier, responsable de la photothèque (<http://museematisse.lenord.fr>) ;
- Lucien Pouédras, artiste peintre (www.lucienpouedras.fr) ;
- Michel Noël, auteur de la série *Les Papinachoï*, illustrée par Joanne Ouellet et publiée par la maison d'édition Dominique et Compagnie ;
- Martine Latulippe, auteure de *Julie et le serment de la Corriveau* et la maison d'édition Québec Amérique Jeunesse (www.quebec-amerique.com) ;
- la Bibliothèque nationale de France (www.bnf.fr) ;
- la Réunion des musées nationaux (www.rmn.fr) ;
- les descendants de Pablo Picasso ;
- Alain Rimbault, auteur du livre *Jacques Cartier. Découverte du Saint-Laurent*, illustré par Adeline Lamarre et publié par les Éditions de l'Isatis ;
- Nathalie Dieterlé, auteure de *Zékéyé à l'école* publié par Hachette Jeunesse ;
- la mairie de Vouvan (www.webvilles.fr/mairie/85305-vouvant.php) ;
- l'Adresse Musée de La Poste (www.ladressedemuseedelaposte.fr) ;
- le musée Jules-Verne de Nantes (www.nantes.fr/julesverne/acc_6.htm) ;
- Gilles Tison (<http://seez-classe-gil.over-blog.com>) ;
- les descendants d'Antoine de Saint-Exupéry ;
- la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques (www.bibliothequedesameriques.com) ;
- la Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- Artists Rights Society (ARS), New York (www.arsny.com).

Chef de projet : Vincent Minguoy

Montage financier : Gabrielle Durana & Lamy Alaoui-Paquet

Montage juridique : Rafael Pacquing

Correction et relecture : TRANSFAIRE, SARL, F-04250 Turriers, +33-4-92-55-18-14

Message top secret pour les adultes

À l'attention des enseignants, des parents,

Ce cahier d'activités est né de la pratique et du besoin des enseignants du programme FLAM (Français LANGue Maternelle) de la baie de San Francisco, créé en 2009 par Gabrielle Durana, EFBA- Éducation française de la Bay Area (www.efba.us).

EFBA, reconnue comme école à temps partiel par les instances éducatives américaines en 2014, a conçu un programme périscolaire basé sur des cours d'une heure et demie deux fois par semaine pour maintenir et favoriser le français minoritaire des enfants francophones scolarisés en école publique américaine et leur faire vivre un bilinguisme heureux.

Le programme d'EFBA est conçu sur 27 semaines de cours (10 séquences démultipliées en 5 séances chacune d'environ 90 minutes). La pédagogie d'EFBA est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu et sur des enseignants motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont testés en début d'année scolaire afin de connaître le niveau exact de leur maîtrise du français. Les classes regroupent souvent deux niveaux d'âges différents (ex : les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe), elles peuvent rassembler des enfants ayant des parcours d'apprentissage du français très hétérogènes.

	Classe d'âge	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : Grande Section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : Cours élémentaire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est donc née du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour francophones (non-FLE, Français langue étrangère), dans un temps restreint qui ne permettait pas l'utilisation adéquate de manuels d'école à temps plein et dans des classes nécessitant de mettre en place de la différenciation pédagogique. Les programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire de l'Éducation nationale française mais aussi sur des apports culturels francophones et une approche ludique. Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA.

Ces programmes découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques. Ils ont été créés par des équipes d'enseignants formés et en charge des classes visées à l'attention d'autres enseignants confrontés aux mêmes problématiques d'enseignement à temps partiel pour un public francophone hétérogène. L'enseignant utilisant ces cahiers peut donc travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application. Il travaillera sur un exemple de séance sur un thème de séquence donné qu'il pourra reproduire, compléter ensuite à partir d'autres textes (ou supports langagiers) ou d'autres connaissances culturelles...

L'écriture de ces cahiers repose enfin sur un effort combiné des députés et sénateurs représentant les Français établis hors de France via la réserve parlementaire, ainsi que du Centre de la francophonie des Amériques, organisme gouvernemental basé à Québec. Les supports ainsi créés ont vocation à être diffusés en *open source*, c'est-à-dire gratuitement à l'ensemble des associations FLAM dans le monde via une licence *creative commons*.

Calendrier prévisionnel de publication des cahiers FLAM :

Juillet 2015 : publication des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Juillet 2016 : publication des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2017 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Juillet 2018 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants de PF, MF et GF.

Juillet 2020 : publication des cahiers d'activités de Petits Anglophones Avancés (pour les enfants de cultures francophones nécessitant une remise à niveau) première et deuxième années.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir commentaires et retours du terrain afin d'améliorer encore nos éditions revues et augmentées. Contactez-nous à cahiersflam@efba.us ou téléchargez la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web www.efba.us .

En vous souhaitant une bonne utilisation et une bonne découverte,

L'équipe d'EFBA.

Sommaire

CHAPITRE 1 : L'alimentation

Séance : L'équilibre alimentaire

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à classer des aliments par catégories et à reconnaître une « alimentation équilibrée ».

Utiliser la phrase et sa construction, la négation et le genre des mots.

Découvrir la gastronomie francophone et la recette du poulet aux cacahuètes.

Jouer avec les mots.

CHAPITRE 2 : Les fables

Séance : Le corbeau et le renard

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à repérer qui parle dans un texte, à comprendre le sens général d'un texte ancien et à repérer des rimes.

Utiliser l'imparfait des verbes du 1^{er} groupe et l'adjectif qualificatif.

Découvrir le règne de Louis XIV.

Jouer avec un quizz et des mots croisés.

CHAPITRE 3 : Histoires pour frissonner

Séance : Julie et le serment de la Corriveau

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à chercher des informations dans un texte, à comprendre l'organisation d'un texte (titre, phrase, paragraphe), à faire une courte description et à imaginer la fin d'une histoire.

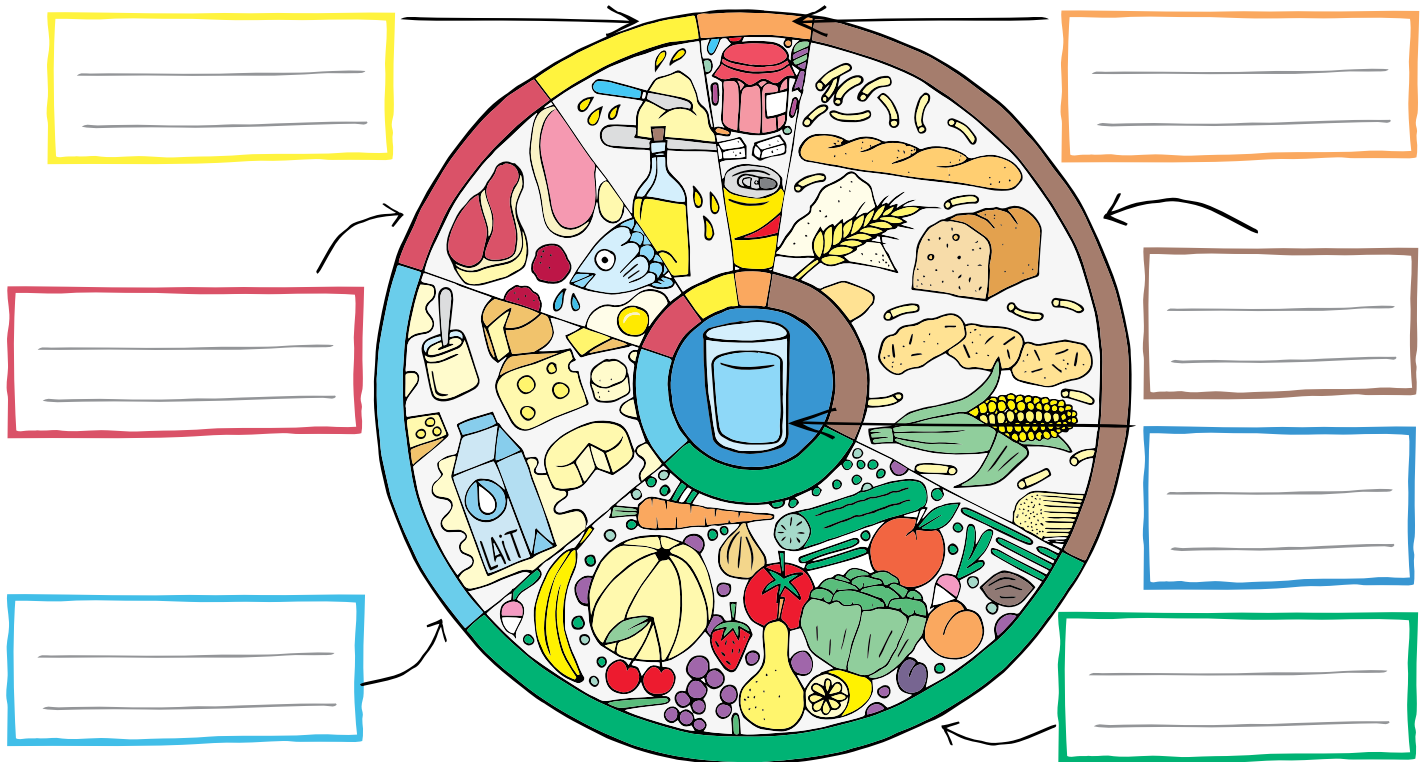
Utiliser le passé composé, les sons « s » et « z », les synonymes et les contraires.

Découvrir le Québec et une légende.

Jouer avec le labyrinthe du passé.

L'alimentation

Séance : L'équilibre alimentaire



Je comprends

1

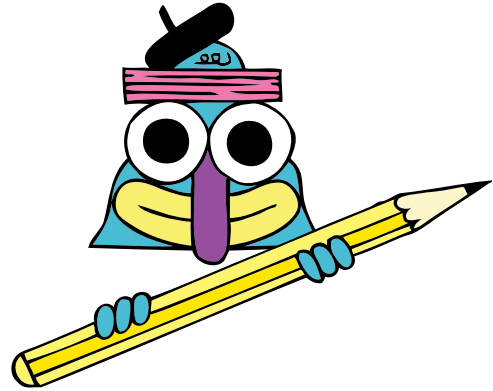
Réponds aux questions à l'oral.

1. Que vois-tu dans la roue de l'alimentation ?
2. Comment sont regroupés les aliments ?
3. À ton avis, pourquoi la roue est-elle découpée en groupes ?
4. Combien de groupes comptes-tu dans cette roue ?
5. Dans la roue de l'alimentation, quels groupes contiennent le plus d'aliments ? Pourquoi ?
6. Dans la roue de l'alimentation, quels groupes contiennent le moins d'aliments ? Pourquoi ?
7. Qu'observes-tu au centre de la roue ? Pourquoi est-elle placée au centre ?

2

Dans la roue de l'alimentation, écris le nom de chaque groupe d'aliments à côté de la partie correspondante.

1. Les fruits et légumes
2. Les viandes, poissons et œufs
3. Les féculents et céréales
4. Les produits laitiers
5. Les produits sucrés et bonbons
6. Les huiles et graisses
7. L'eau



3

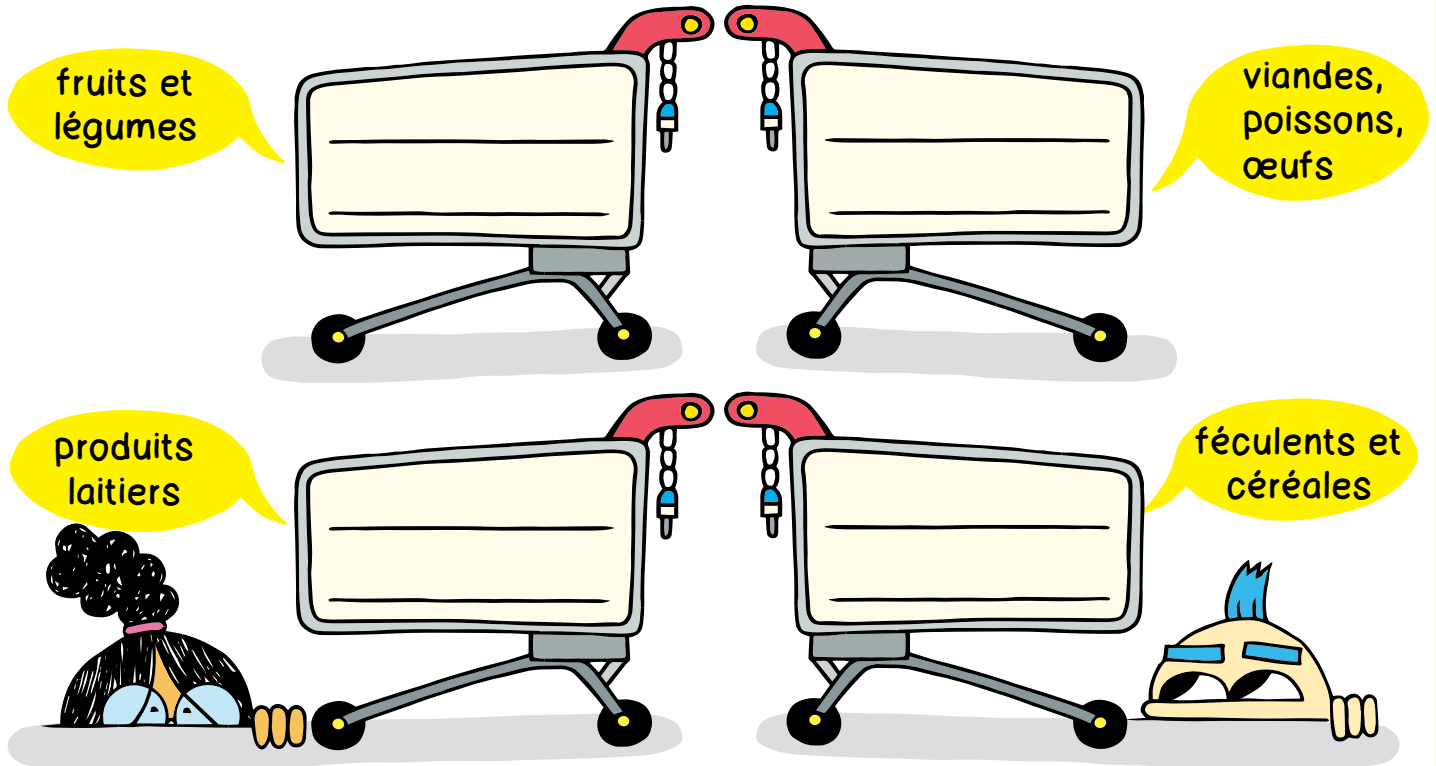
Colorie en marron les féculents et céréales, en vert les fruits et légumes, en bleu les produits laitiers, en rouge les viandes, poissons et œufs, en jaune les huiles et graisses et en orange les produits sucrés et bonbons.



4

Mona et Rémi font les courses ! Pour les aider, écris les aliments de la liste suivante dans les bons chariots.

une baguette du saucisson des yaourts du riz une boîte de thon
 une bouteille de lait de la salade de la pastèque



5

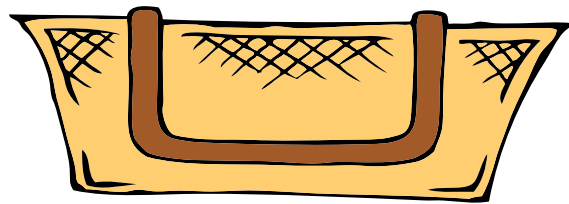
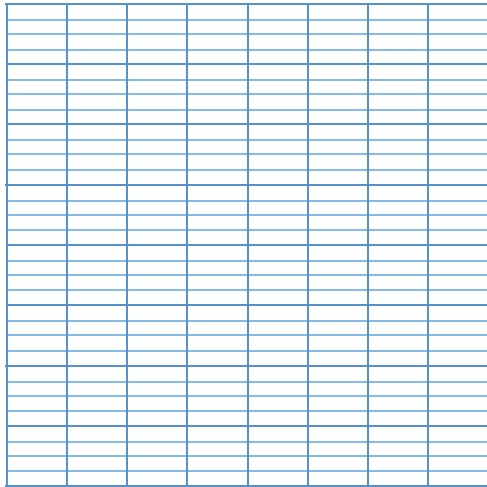
Complète le texte avec les mots suivants.

laitiers œufs eau sucre légumes poisson

Il faut manger au moins cinq fruits et _____ par jour, c'est-à-dire à tous les repas et au goûter. Je dois aussi manger des céréales et des produits _____ à chaque repas. Une fois par jour, il faut manger de la viande, du _____ ou des _____. Je dois limiter ma consommation de _____ et de matières grasses. Il est important de boire beaucoup d'_____ tout au long de la journée.

8

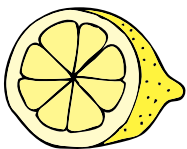
Tu pars en pique-nique avec tes amis. Écris ce que tu emportes dans ton panier pour manger un menu équilibré. Ensuite dessine-le.



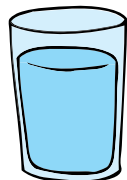
Je joue avec les sons

9

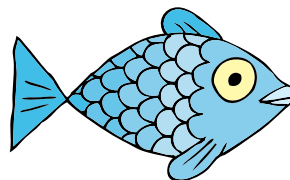
Entoure le son « on » dans les mots suivants.



citron



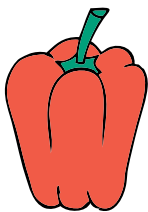
boisson



poisson



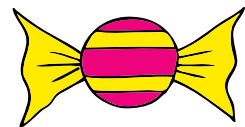
concombre



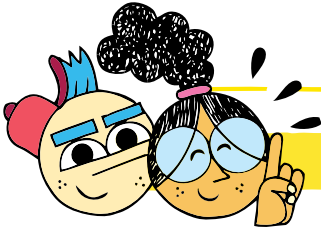
poivron



alimentation



bonbon



JE RETIENS

SONT ou SON ?

SONT

Sont est le verbe être conjugué au présent de l'indicatif à la 3^e personne du pluriel.

On peut le remplacer par **étaient**.

Exemple :

Ils **sont** contents.
Ils **étaient** contents.

SON

Son est un adjectif possessif : il précède le nom en ajoutant une idée de possession/d'appartenance.

On peut le remplacer par **mon** ou **ton**.

Exemple :

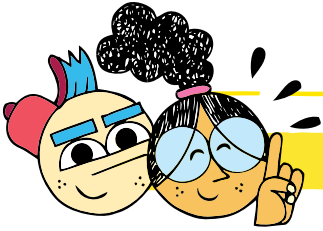
C'est **son** chien.
C'est **mon** chien.

As-tu bien compris ?

10

Complète les phrases avec « son » ou « sont ».

1. Les tomates et les cerises _____ des fruits.
2. _____ papa lui donne _____ déjeuner.
3. Dans _____ gâteau, il a mis des pommes de _____ jardin.
4. Les pâtes _____ prêtes à être mangées.
5. Le boulanger allume _____ four pour faire cuire _____ pain.
6. Où _____ le poisson et le poulet pour ce soir ?



JE RETIENS

Phrase affirmative / phrase négative

La phrase affirmative

La phrase affirmative permet de dire
OUI.

Exemple :
Oui, je veux bien.
Je finis mon repas.

La phrase négative

La phrase négative permet de dire
NON.

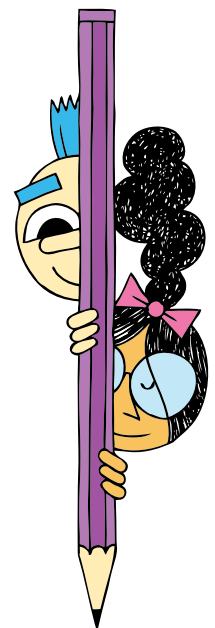
Exemples :
Non, je ne veux pas.
Je **ne** finis **pas** mon repas.
Je **n'**aime **pas** mon repas.

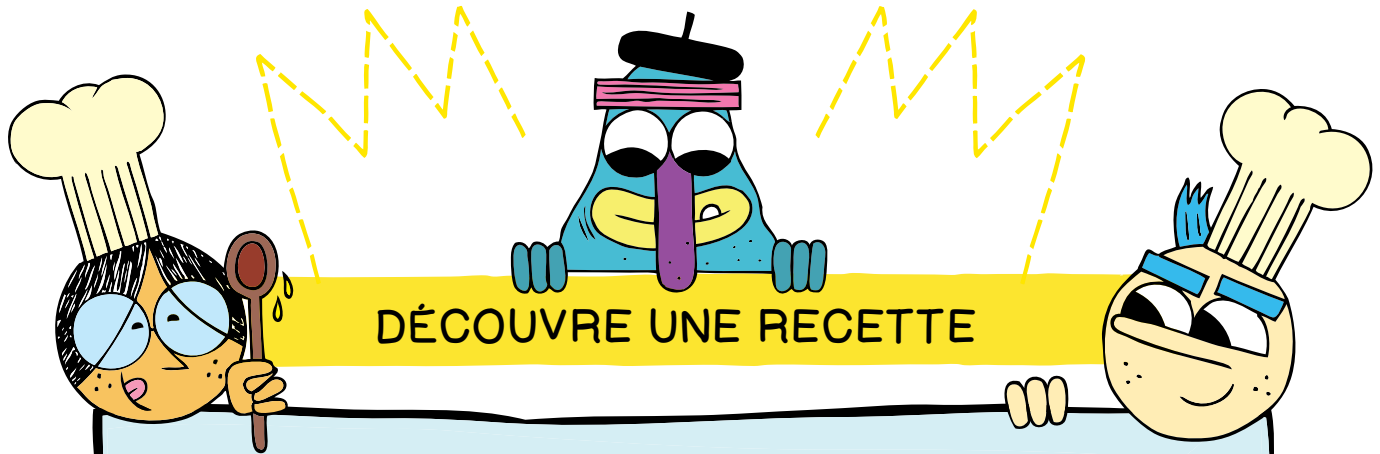
As-tu bien compris ?

11

Lis les phrases et indique si elles sont affirmatives ou négatives en cochant la bonne colonne.

	Affirmative	Négative
J'aime manger des cerises.		
Je ne veux pas de dessert.		
Rémi et Mona vont au marché.		
Je n'ai plus faim !		
Nous n'avons rien à manger pour le goûter.		





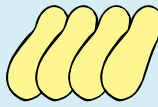
DÉCOUVRIR UNE RECETTE

LE POULET AUX CACAHUËTES

Voici une recette à base de cacahuètes que tu peux déguster au Sénégal.
Avec l'aide d'un adulte, cuisine le poulet aux cacahuètes.

Ingrédients pour 4 personnes :

■ 4 escalopes de poulet



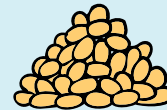
■ de l'huile



■ du sel et du poivre



■ 250 g de cacahuètes décortiquées non salées



Préparation :

1. Écrase les cacahuètes dans un bol.
2. Sale, poivre et ajoute un peu d'eau pour obtenir une bouillie épaisse.
3. Coupe le poulet en petits morceaux et fais-le cuire dans une cocotte avec de l'huile. Attention, c'est très chaud.
4. Quand les morceaux de poulet sont bien dorés, ajoute la bouillie de cacahuètes et mélange. Sers avec du riz.

Bon appétit !

13

Relie chaque conte à son aliment.

Le loup

le bol de soupe

Boucle d'or

la citrouille

Blanche-Neige

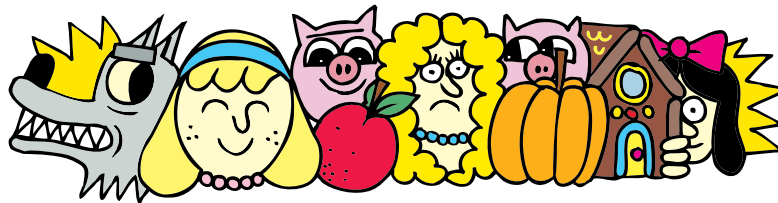
les trois petits cochons

Cendrillon

la pomme rouge

Hansel et Gretel

la maison en pain d'épices



14

Connais-tu ces expressions ? Relie chaque phrase à sa définition.

Avoir la pêche

Dire des mensonges

Être rouge comme une tomate

Être en pleine forme

Avoir une faim de loup

Avoir très faim

Être haut comme trois pommes

Avoir les joues rouges

Raconter des salades

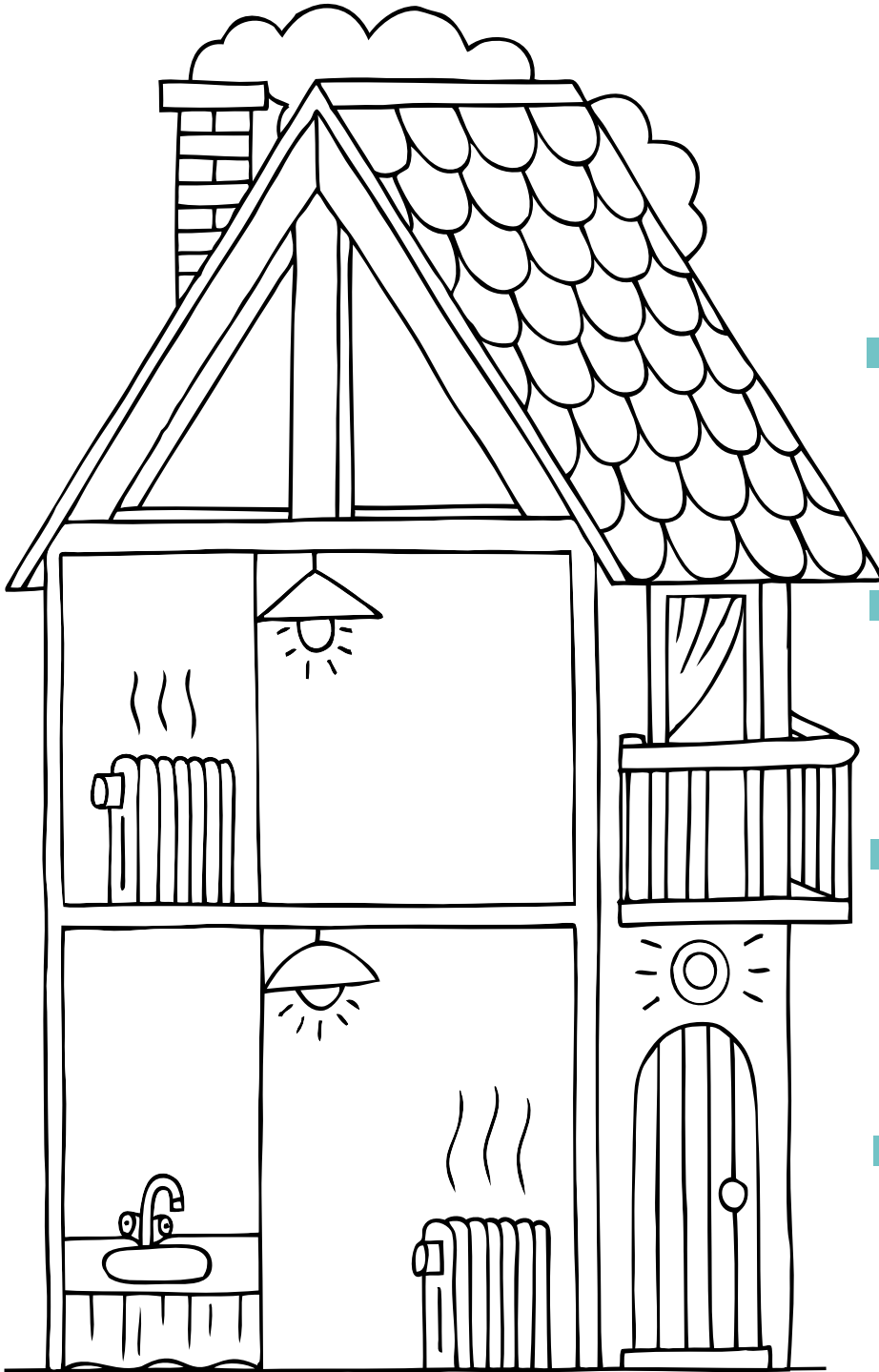
Avoir beaucoup de travail

Avoir du pain sur la planche

Être petit

À toi de jouer !

En respectant les couleurs des groupes d'aliments de la roue de l'alimentation, colorie dans la maison :



■ la charpente (**en bleu**) : ce sont les produits laitiers qui aident à la construction de ton squelette ;

■ les murs (**en rouge**) : ce sont les viandes, les poissons et les œufs qui te permettent d'avoir des muscles ;

■ le toit et les balustrades (**en vert**) : il s'agit des fruits et légumes qui facilitent la digestion et protègent des maladies ;

■ le chauffage et l'éclairage (**en jaune**) : ce sont les céréales et féculents qui apportent l'énergie.

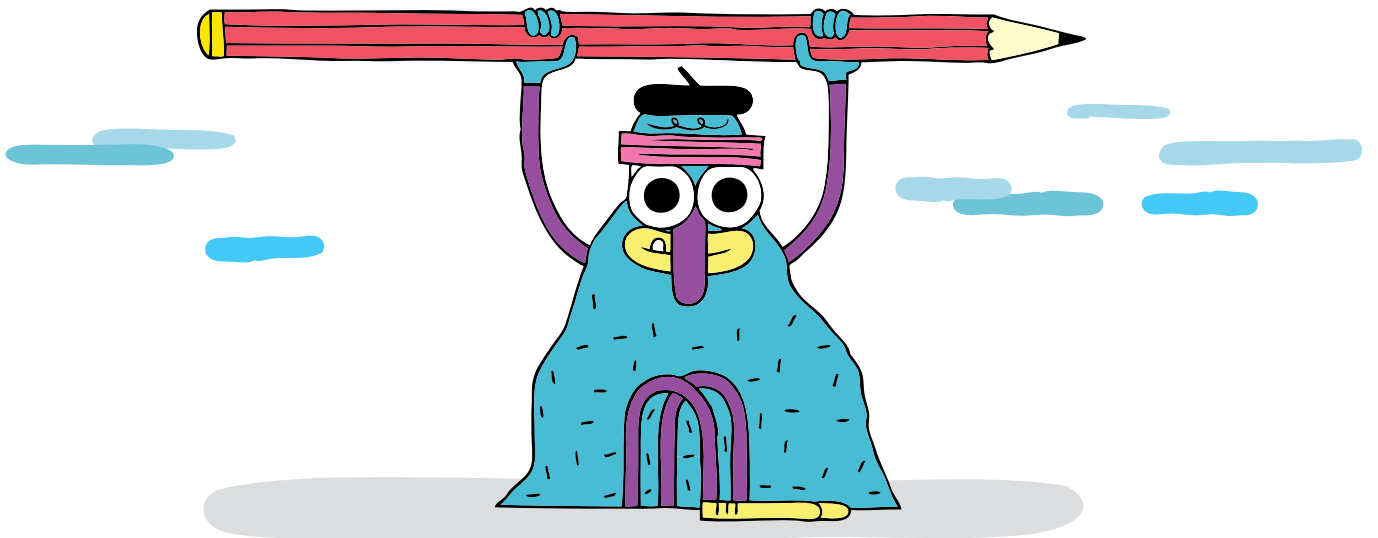
Complète maintenant le dessin en ajoutant le circuit d'eau (**bleu clair**) essentiel à ton corps !

Je relève le défi !

Vrai ou faux ?

Lis les phrases suivantes et coche la bonne réponse.

	Vrai	Faux
La nourriture salée rend beau.		
C'est dans la viande qu'il y a du calcium.		
Pour avoir des vitamines, il faut manger beaucoup de sucre.		
Les aliments comme les fruits, les légumes frais et le lait contiennent de l'eau.		
Il est conseillé de supprimer toutes les graisses : les huiles, les margarines, le beurre.		
L'eau permet le transport de la nourriture vers l'estomac.		
Mâcher longuement les aliments permet de mieux digérer.		
Manger du poisson permet de mieux nager.		



Les fables

Séance : Le Corbeau et le Renard

Jean de La Fontaine (1621-1695) est un célèbre poète français qui vivait sous le règne du roi Louis XIV. Il est surtout connu pour ses 243 fables dans lesquelles il met en scène des animaux pour décrire la cour de Louis XIV et la société française.

Une fable est un récit court en vers ou en prose. Généralement une morale ou une leçon est exprimée au début ou à la fin de la fable.

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
 Tenait en son bec un fromage.
 Maître Renard, par l'odeur alléché¹,
 Lui tint à peu près ce langage :
 « Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.
 Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
 Sans mentir, si votre ramage²
 Se rapporte à votre plumage,
 Vous êtes le Phénix³ des hôtes de ces bois⁴. »
 À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie⁵ ;
 Et pour montrer sa belle voix,
 Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
 Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
 Apprenez que tout flatteur⁶
 Vit aux dépens⁷ de celui qui l'écoute :
 Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
 Le Corbeau, honteux et confus,
 Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre I, 1668





VOCABULAIRE

¹ **alléché** : attiré.

² **ramage** : le chant d'un oiseau.

³ **Phénix** : oiseau légendaire doué de pouvoirs fantastiques. Ici personne unique, exceptionnelle.

⁴ **hôtes de ces bois** : animaux qui habitent la forêt.

⁵ **ne se sent pas de joie** : est très heureux.

⁶ **flatteur** : personne qui veut séduire en faisant des compliments.

⁷ **vivre aux dépens de quelqu'un** : vivre aux frais de quelqu'un.

Je comprends

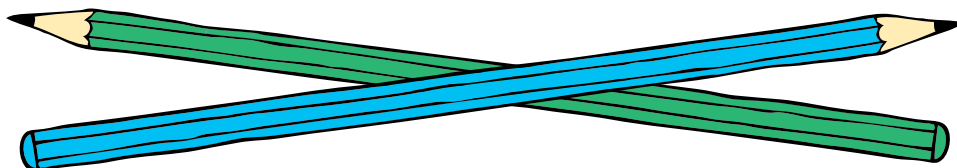
1

Réponds aux questions à l'oral.

1. Combien de personnages y a-t-il dans cette fable ? Qui sont-ils ?
2. Combien de voix comptes-tu dans la fable ? Qui parle ?
3. Le renard est-il sincère ? Pourquoi fait-il des compliments au corbeau ?
4. Que fait le corbeau quand il entend les compliments ?
5. Quelle est la conclusion de l'histoire ?

2

Dans la fable, souligne en bleu ce que dit le renard et en vert ce que dit le narrateur.



3

Maintenant, relie les phrases à l'animal de la fable.

Il tient un fromage dans son bec. ○

Il a envie de manger le fromage. ○

Il fait des compliments. ○

Il se met à chanter et laisse tomber son fromage. ○

Il donne une leçon au corbeau. ○

○ Le corbeau

○ Le renard

4

Coche dans la liste les compliments que le renard fait au corbeau.



Vous avez de belles plumes.

Vous avez un beau bec.

Vous êtes le plus bel animal de la forêt.

Vous êtes le roi du monde.

Vous avez un beau fromage.

Vous avez une belle voix.

5

Remets les dessins dans l'ordre en les numérotant de 1 à 4.

N° _____



N° _____



N° _____



N° _____



6

Remets les phrases dans le bon ordre en les numérotant de 1 à 5.

N° _____ Le renard dit au corbeau qu'il est beau et qu'il doit avoir une belle voix.

N° _____ Le renard prend le fromage et donne une leçon au corbeau.

N° _____ Le renard se promène et est attiré par une odeur de fromage.

N° _____ Le corbeau a honte d'avoir été trompé et s'envole.

N° _____ Le corbeau veut lui montrer qu'il a une belle voix, ouvre le bec et laisse tomber son fromage.

As-tu bien compris ?

13

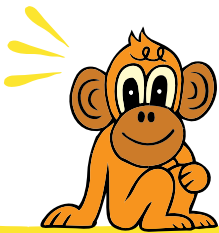
Relie les sujets et les verbes pour former des phrases.

Moi, le rat, je

portiez des paniers.

Vous, les deux mulets, vous

chantait tout l'été.



La cigale

marchions fièrement.

Toi, le singe, tu

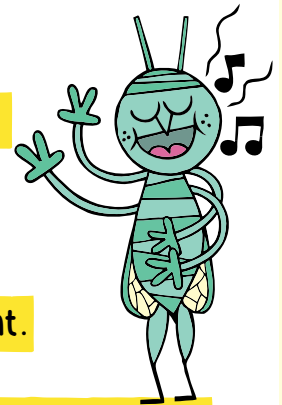
s'envolaient majestueusement.

Nous, les deux taureaux, nous

grignotais un morceau de fromage.

La cigogne et l'aigle

mangeais une banane.



14

Complète les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Le cormoran et la colombe, vous (sécher) _____ vos ailes au soleil.

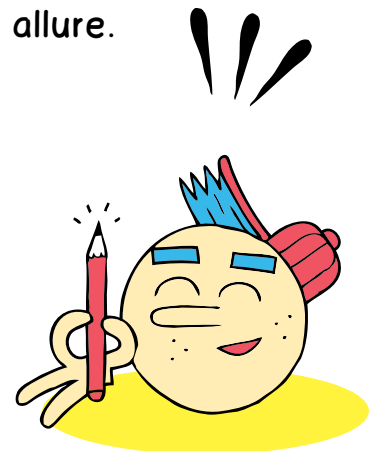
Nous, les chevaux, nous (galoper) _____ à vive allure.

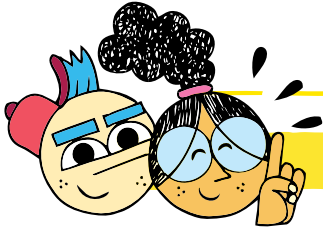
Le bœuf et le cheval (tirer) _____ la charrette.

Moi, la poule, je (picoter) _____ du pain dur.

Le chevreau (se cacher) _____ dans l'armoire.

Toi, le coq, tu (chanter) _____ de grand matin.





JE RETIENS

L'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif permet d'apporter **une précision, une information ou une caractéristique à un nom**. Il est **variable** et s'accorde en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) avec le nom qu'il qualifie.

Exemples :

Le cheval **noir** broute dans le pré. La vache **noire** boit de l'eau.

Les brebis **noires** se reposent.

Mona mange une tarte **sucrée** et **chaude**. Elle boit aussi une limonade **froide**.

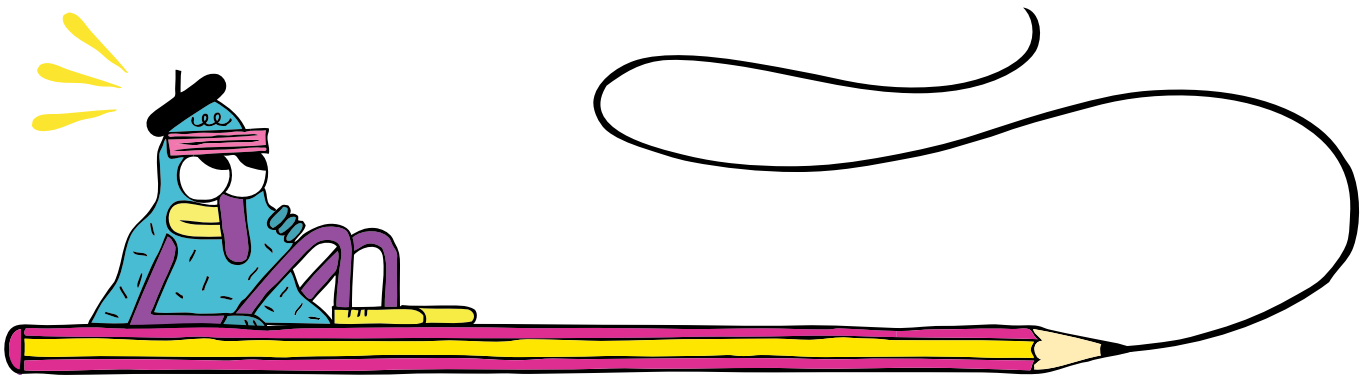
Rémi aime les beignets **sucrés** et **chauds**. Il boit un café **froid**.

As-tu bien compris ?

15

Entoure les adjectifs qualificatifs dans les phrases suivantes.

1. Le renard gourmand trompe le corbeau.
2. La bonne odeur du fromage a attiré le renard roux.
3. Le renard agile vole le fromage du corbeau.
4. Le renard réussit à prendre le beau fromage du corbeau noir.



16

Relie chaque nom au bon adjectif. Attention aux accords entre le nom et l'adjectif.

Le chien

lente

Un lion

muets

Une tortue

minuscules

Les moucheron

féroce

Des poissons

fidèle

Je joue avec les mots

17

Associe les mots qui se terminent par le même son. Tu peux t'aider de la fable.

joie

confus

perché

corbeau

plus

alléché

plumage

voix

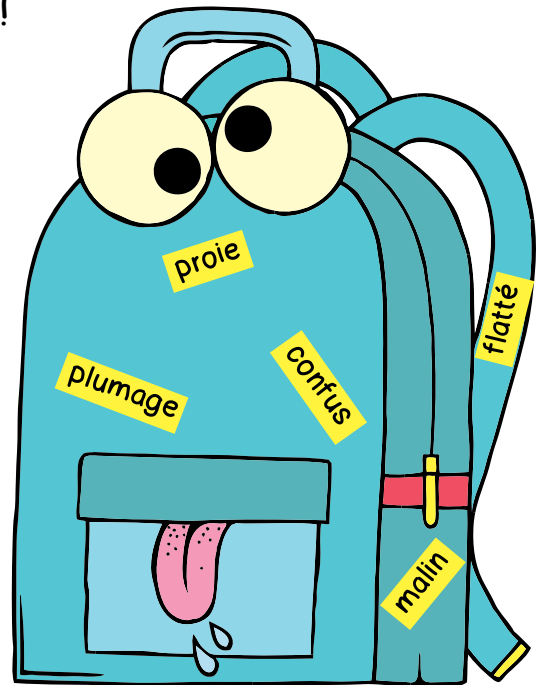
beau

ramage

Complète la définition suivante : une rime, ce sont _____ mots qui se terminent par le même _____. On l'utilise souvent pour écrire une poésie.

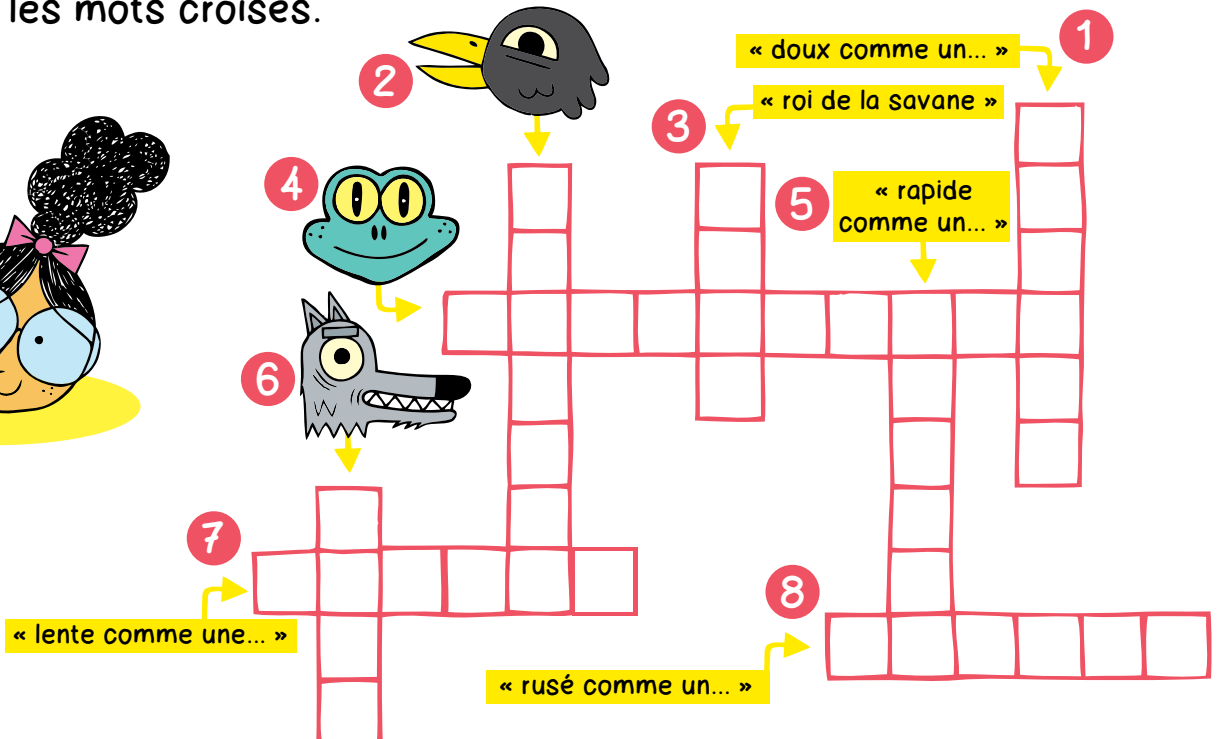
Complète le texte à l'aide des mots contenus dans le cartable farceur. Attention à bien tenir compte des rimes !

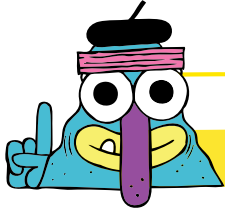
1. Le corbeau mange du fromage, il a un beau _____.
2. Le renard est rusé, il sait que le corbeau aime être _____.
3. Pour montrer sa belle voix, le corbeau laisse tomber sa _____.
4. Honteux et _____, le corbeau jure qu'on ne l'y prendrait plus.
5. Le renard est un grand _____, il prend le fromage et poursuit son chemin.



À toi de jouer !

Complète les mots croisés.





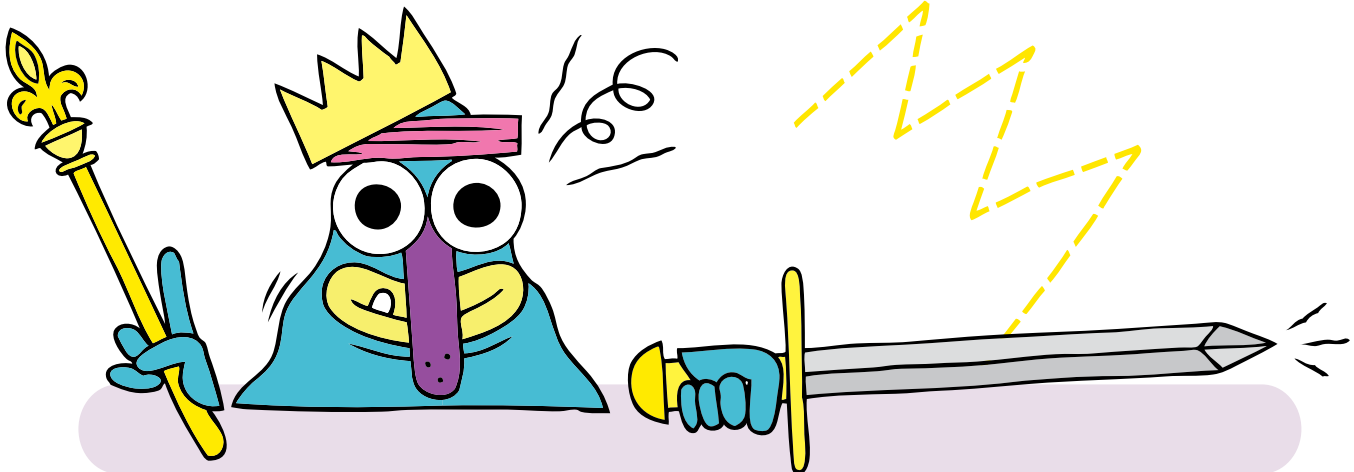
LE SAVAIS-TU ?

Louis XIV (1638-1715) est le roi qui a régné le plus longtemps en France. Durant son règne personnel (qui a duré 54 ans), il impose un **pouvoir royal absolu** (il avait tous les pouvoirs). Il conduit de nombreuses guerres coûteuses qui agrandissent le **royaume de France**. Il fait construire le **château de Versailles** où il rassemble la noblesse afin de mieux la contrôler. Il y organise des fêtes somptueuses. Amoureux des arts, il protège de nombreux **artistes et écrivains** (Molière, Racine, Lully...). Dans les campagnes, les Français ont une vie difficile. Ils doivent payer de lourds **impôts**. Lors des hivers rudes, les récoltes sont mauvaises, ils ne peuvent plus se nourrir et beaucoup meurent de faim.



© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

Hyacinthe Rigaud (1659-1743), *Louis XIV, roi de France, portrait en costume royal*, 1701, huile sur toile, 2,77 x 1,94 m, musée du Louvre, Paris.



Je relève le défi !

A. Quiz. Entoure la bonne réponse.

1. Le cri du corbeau s'appelle :

- a. le hullement.
- b. le croassement.
- c. le bêlement.
- d. le hennissement.

2. Le petit du renard s'appelle :

- a. un marcassin.
- b. un corbillat.
- c. un raton.
- d. un renardeau.

3. Le roi Louis XIV a fait construire :

- a. le Louvre.
- b. le château de Versailles.
- c. le Golden Gate Bridge.
- d. la tour Eiffel.

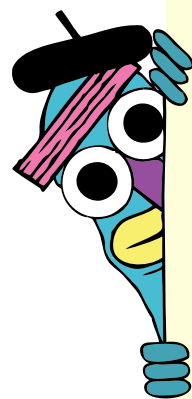
4. Louis XIV était aussi appelé :

- a. le Roi Généreux.
- b. le Roi Lune.
- c. le Roi Solitaire.
- d. le Roi Soleil.

B. Par groupe de deux ou trois élèves, écoutez le mot que donne votre professeur et écrivez le plus de mots riment avec celui-ci. Le groupe gagnant est celui qui a écrit le plus de mots corrects quand le professeur dit STOP.

C. Trouve deux mots qui riment avec ton prénom et écris deux phrases qui riment.

Exemple : Sacha est un chat. / Il aime le chocolat.



Histoires pour frissonner

Séance : Julie et le serment¹ de la Corriveau

Julie est inquiète pour son oncle Stéphane, ethnologue² au Québec. Rosie, la bibliothécaire de son village, semble l'avoir charmé. Mais les trois derniers petits amis de Rosie ont disparu. Rosie... la Corriveau... une certaine ressemblance.

J'ai filé dans le salon consulter³ notre bibliothèque. Nous possédons tous les livres de Stéphane et ce nom, la Corriveau, me disait vaguement quelque chose. J'ai compris pourquoi ! Stéphane en parle dans presque tous ses recueils⁴ de contes et légendes : la Corriveau est une femme célèbre. Il existe plus de cent versions différentes de son histoire. Par contre, ce que j'y ai appris ne m'a pas réconfortée⁵ du tout...

La Corriveau vivait seule avec son père. Rosie aussi. Il paraît que la Corriveau était une jolie femme que tous les garçons du village courtaient⁶. Rosie aussi.

La Corriveau ne restait jamais longtemps avec un mari : après quelque temps, ce dernier disparaissait. Pareil pour Rosie, même si elle n'épouse pas ses soupirants⁷.

Enfin, selon les différentes versions de la légende, la Corriveau aurait tué ses maris en leur coulant du plomb fondu dans les oreilles ou en les assommant à coups de pelle ou de fourche. Elle aurait éliminé ainsi entre un et sept amoureux. Rosie est rendue à trois. Je dois faire quelque chose pour que mon oncle Stéphane, mon oncle adoré ne soit pas le quatrième sur la liste.

Martine Latulippe et May Rousseau (illustr.), *Julie et le serment de la Corriveau*, Montréal, Québec Amérique jeunesse, 2003, 64 p.



Disponible en ligne dans la Bibliothèque numérique de la Francophonie des Amériques.





VOCABULAIRE

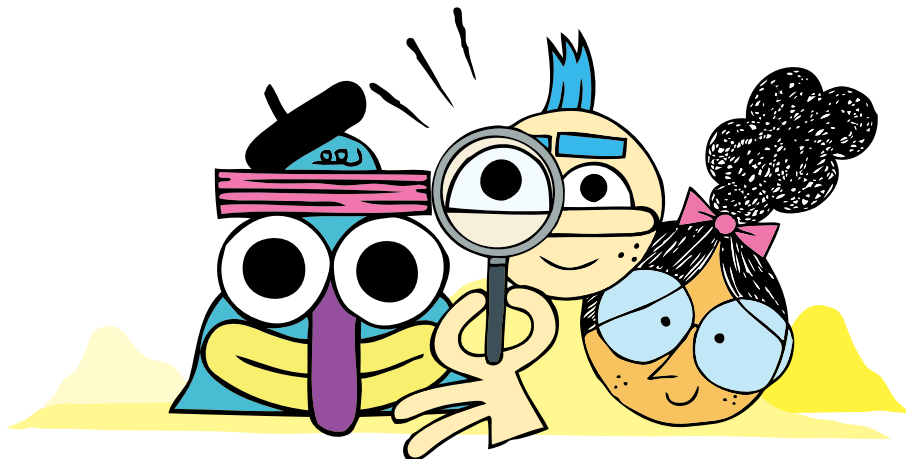
- ¹ **serment** : promesse faite en invoquant quelque chose de sacré ou une valeur morale.
- ² **ethnologue** : personne qui étudie la façon de vivre des différents peuples.
- ³ **consulter** : regarder quelque chose pour se renseigner.
- ⁴ **recueil** : livre qui réunit plusieurs livres.
- ⁵ **réconforter** : redonner du courage, des forces.
- ⁶ **courtiser** : faire la cour à quelqu'un, chercher à lui plaire.
- ⁷ **soupirant** : amoureux.

Je comprends

1

Avant de lire le texte, regarde bien la couverture du livre et réponds aux questions.

1. Quelles sont les informations que tu trouves sur la couverture du livre ?
2. Décris la couverture.
3. Imagine de quoi peut parler ce livre.



2

Lis le texte et réponds aux questions.

1. Où se passe cette histoire ?
2. Combien y a-t-il de personnages ? Comment s'appellent-ils ?
3. Qui est la Corriveau ? Qu'est-il arrivé à ses maris ?
4. Qui est Rosie ? À qui ressemble-t-elle ?
5. Pourquoi Julie est-elle inquiète ? Que cherche-t-elle à faire ?

3

Relie chaque mot à sa bonne définition.

Titre ○

Phrase ○

Paragraphe ○

○ Division d'un texte regroupant une idée.
On va à la ligne pour le commencer.

○ Intitulé placé au début d'un texte,
d'un article, d'un livre.

○ Suite de mots ordonnés qui a un sens,
qui commence par une majuscule et
finit par un point.

4

Regarde l'organisation du texte et réponds aux questions.

1. Combien de paragraphes y a-t-il ? _____
2. Combien de phrases y a-t-il dans le premier paragraphe ? _____

5

Relie les phrases avec le bon personnage.

Julie

Rosie

Stéphane

La Corriveau

Ses trois soupirants ont disparu.

Elle est inquiète.

Elle est très belle.

Il écrit des recueils de contes et légendes.

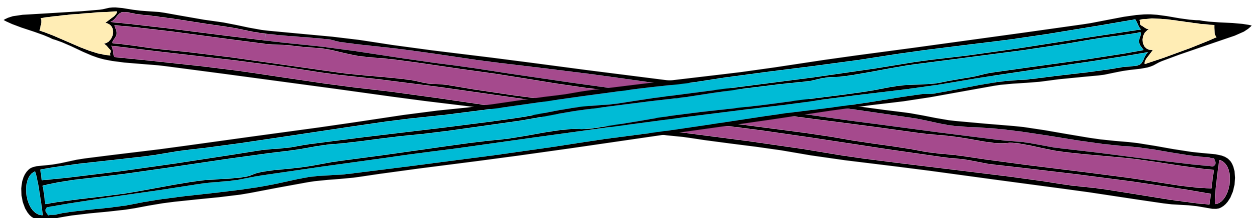
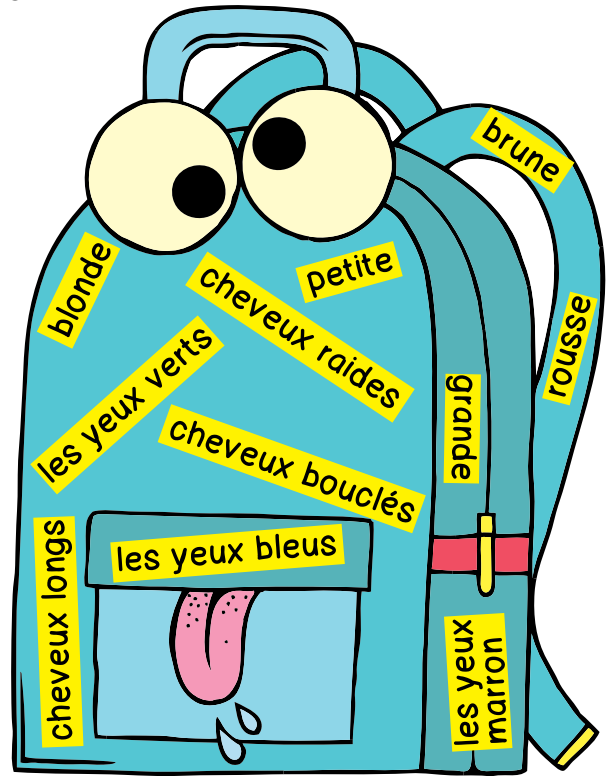
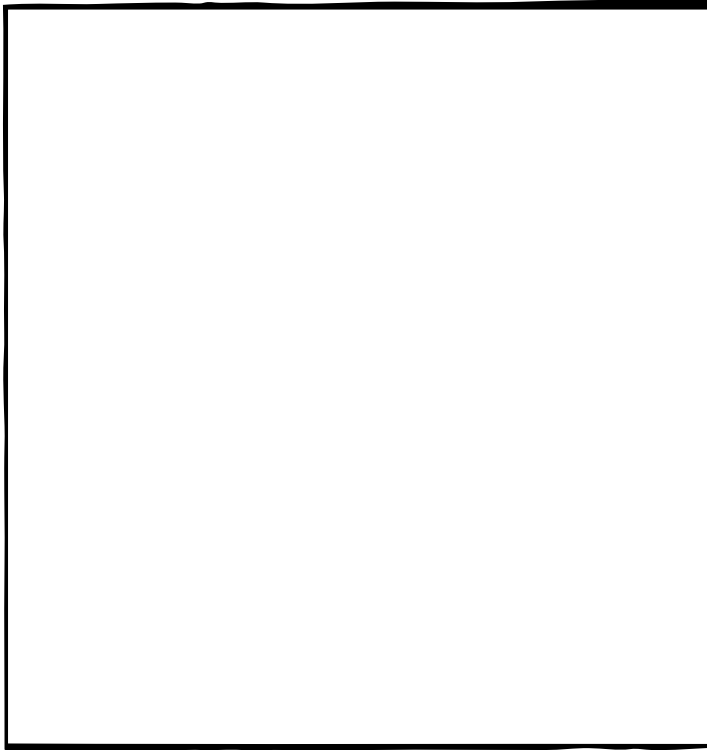
Elle est célèbre.

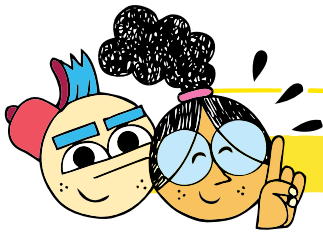
6

Lis les phrases, coche vrai ou faux puis indique si tu as trouvé ta réponse dans le paragraphe 1, 2, 3 ou 4.

	Vrai	Faux	N°=
Rosie ressemble à Julie.			
La Corriveau est bibliothécaire.			
Julie est la nièce de Stéphane.			
La Corriveau a probablement tué ses sept maris.			
Susie vit seule avec son père.			
La Corriveau tue ses maris en les empoisonnant.			
Il existe plusieurs versions de la légende de la Corriveau.			

La légende dit que la Corriveau était une jolie femme. Dessine-la comme tu l'imagines puis décris-la en écrivant trois phrases. Tu peux t'aider du vocabulaire du cartable farceur.





JE RETIENS

Le passé composé

Le texte de *Julie et le serment de la Corriveau* est au passé.

Dans l'extrait ci-dessous, « **J'ai filé** » est au **passé composé** ; « **disait** » est à l'**imparfait**.

« J'ai filé dans le salon consulter notre bibliothèque. Nous possédons tous les livres de Stéphane et ce nom, la Corriveau, me disait vaguement quelque chose. »

Le **passé composé** exprime une action du passé qui **est terminée**.

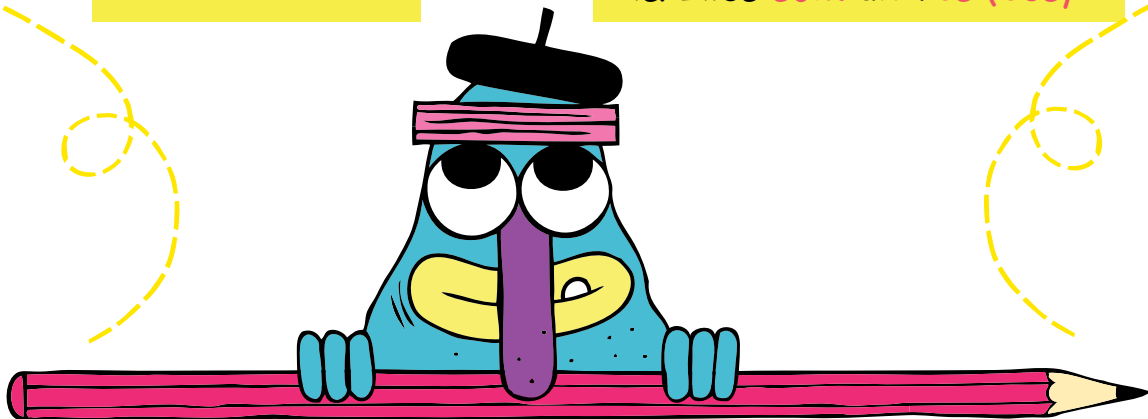
Te souviens-tu ? L'**imparfait** décrit une action du passé qui **dure dans le temps**. Le **passé composé** se construit avec deux mots : **un auxiliaire au présent (être ou avoir)** et **le participe passé** du verbe.

Filer

J'**ai** filé
Tu **as** filé
Il/Elle **a** filé
Nous **avons** filé
Vous **avez** filé
Ils/Elles **ont** filé

Arriver

Je **suis** arrivé (ée)
Tu **es** arrivé (ée)
Il/Elle **est** arrivé (ée)
Nous **sommes** arrivés (ées)
Vous **êtes** arrivés (ées)
Ils/Elles **sont** arrivés (ées)



As-tu bien compris ?

12

Coche dans le tableau ci-dessous les actions du passé terminées et celles qui durent dans le temps.

Action du passé terminée
(Passé composé)

Action du passé qui dure dans le temps
(Imparfait)

Julie a filé dans le salon
consulter la bibliothèque.

Le nom de la Corriveau me disait
vaguement quelque chose.

J'ai compris pourquoi !

La Corriveau vivait seule avec son père.

La Corriveau était une très jolie femme.

13

Relie les points pour composer des phrases au passé composé.

Ils

a consulté un livre.

J'

a écrit des recueils de contes.

Stéphane

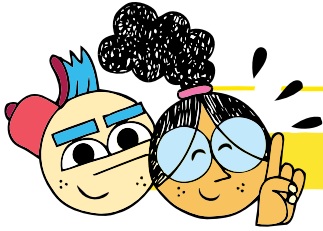
ont disparu !

Tu

ai eu très peur.

Julie

as aimé cette histoire ?



JE RETIENS

La lettre s

Elle se prononce :

« s »

le plus souvent
comme dans :



La sorcière



Le monstre

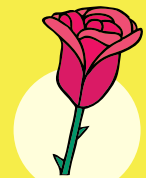
OU

« z »

entre deux voyelles
comme dans :



Le poison



La rose

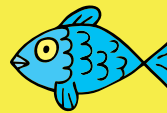
Attention !

Pour que la lettre s se prononce « s » entre deux voyelles, il faut doubler le s.



poison

mais



poisson

As-tu bien compris ?

14

Lis les mots à voix haute, puis entoure le mot en bleu quand la lettre s se prononce « s » et en vert quand la lettre s se prononce « z ».

monstre

prison

épouser

sortilège

ruse

sorcière

trésor

personnage

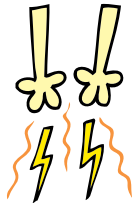
Je joue avec les sons

15

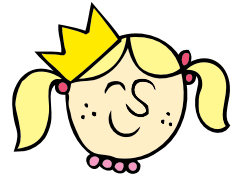
Complète les mots suivants avec s ou ss pour que la lettre s se prononce « s ».



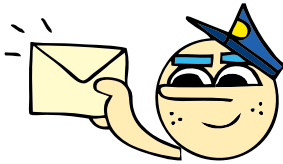
e__prit



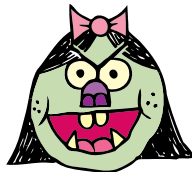
en__orceler



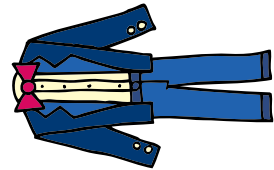
prince__e



me__ager



ogre__e



co__tume

Je joue avec les mots

16

Des synonymes sont des mots qui ont le même sens ou presque. Associe les synonymes entre eux.

belle

un souverain

merveilleux

une magicienne

une sorcière

fantastique

ensorceler

jolie

un roi

envoûter

17

Barre l'intrus dans chaque liste de synonymes.

1. souhait - cauchemar - vœu - désir
2. magique - merveilleux - scientifique - fantastique
3. peur - terreur - inquiétude - tranquillité

18

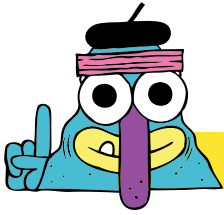
Des contraires sont des mots qui ont des sens opposés. Entoure de la même couleur les deux mots qui forment un couple de mots contraires.

1. petit - oui - non - grand
2. sale - propre - courageux - peureux
3. malchanceux - lent - chanceux - rapide
4. bruit - joie - tristesse - silence

19

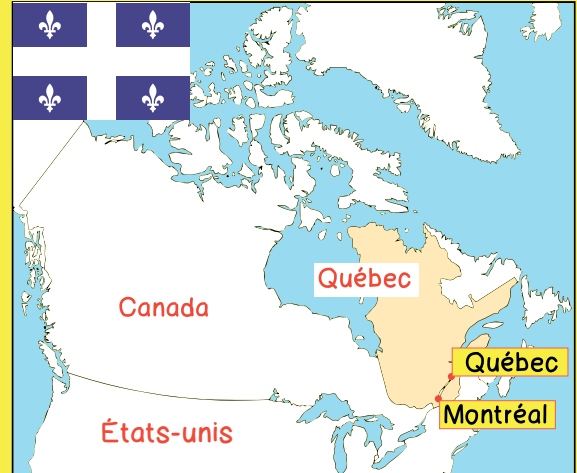
Écris les contraires en ajoutant les préfixes suivants : mé - in - im - mal.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. _____ heureux | 4. _____ honnête |
| 2. _____ content | 5. _____ utile |
| 3. _____ poli | 6. _____ possible |



LE SAVAIS-TU ?

■ **Le Québec** est une province du Canada qui a pour capitale la ville du même nom, Québec, et pour principale ville Montréal. Elle compte plus de 8 millions d'habitants avec pour **langue officielle le français**.

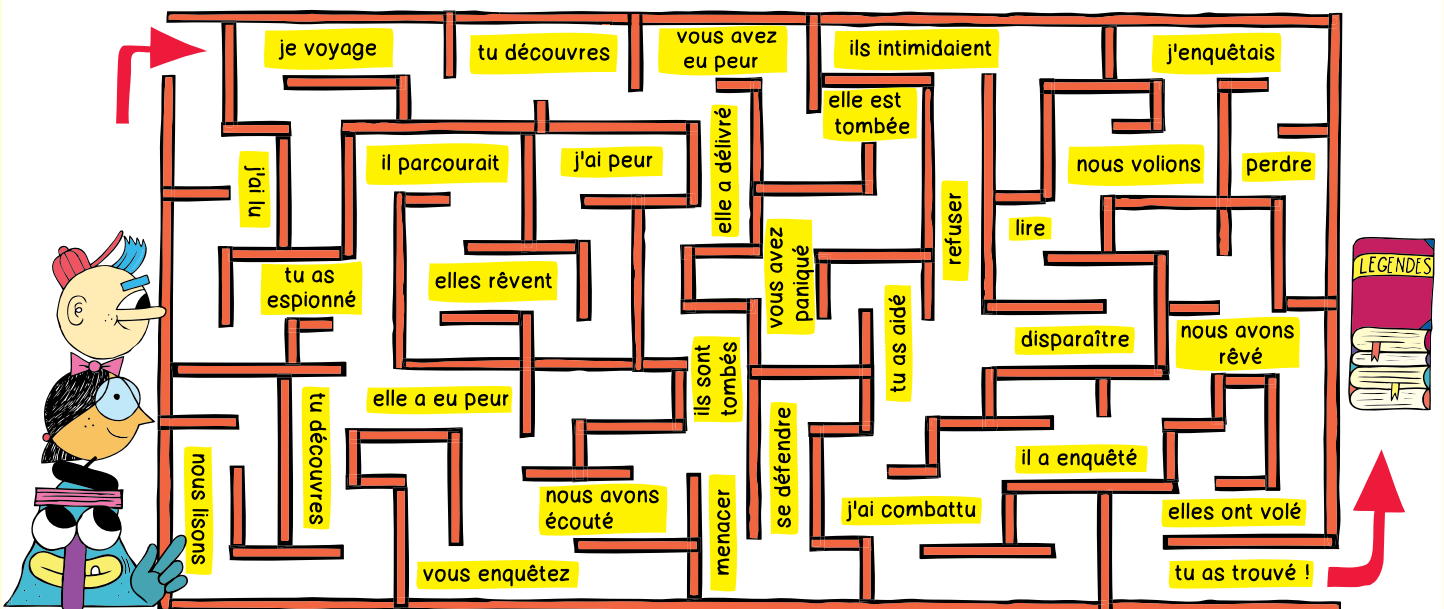


■ **Marie-Josephte Corriveau** a bien existé au XVIII^e siècle. Elle a été jugée et condamnée pour la disparition de son second mari. La légende de la Corriveau s'est donc inspirée de cette histoire en ajoutant des éléments imaginaires.

Mais rassure-toi, l'histoire de Julie se finit bien comme la plupart des histoires qu'on se raconte pour se faire peur. Rosie n'est en fait qu'une simple bibliothécaire et Julie est une petite fille pleine d'imagination qui aime bien se faire peur !

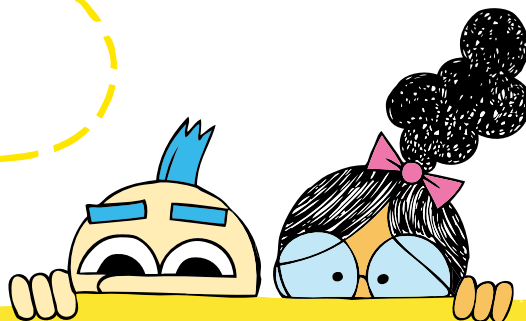
Je relève le défi !

Aide Mona, Rémi et leur ami Virgule à trouver le chemin qui les mènera aux livres des légendes ! Pour cela, relie tous les verbes au passé composé dans le labyrinthe.



A toi de jouer !

Associe les personnages aux résumés.



Un homme riche, laid et cruel a épousé plusieurs femmes mais on ne sait pas ce qu'elles sont devenues. Sa nouvelle femme, curieuse, pénètre dans une pièce où elle découvre les épouses disparues.

Hansel et Gretel

Le vilain petit canard

Barbe Bleue

La princesse au petit pois

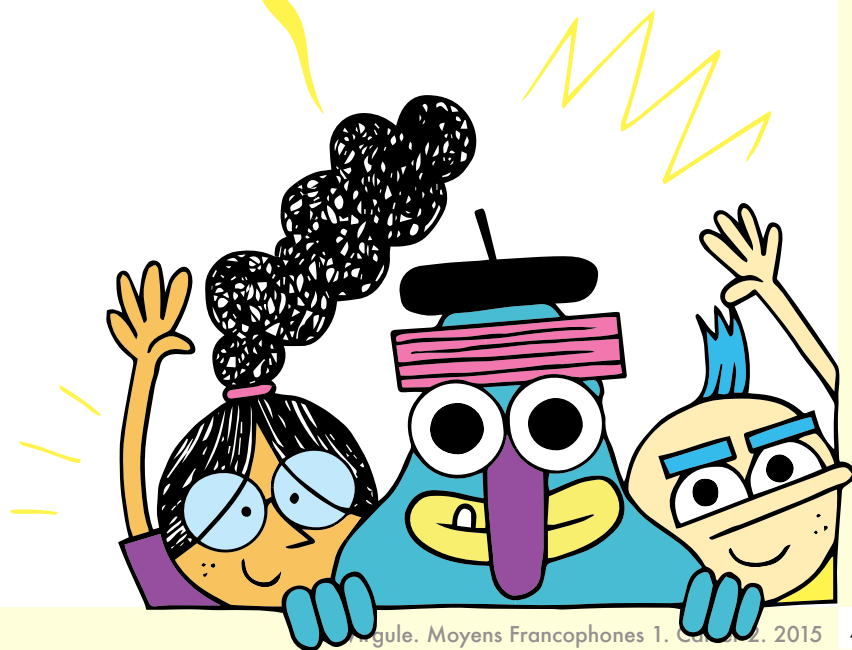
Perdus dans la forêt, ils se réfugient dans une maison en pain d'épices sans se douter qu'elle appartient à une sorcière qui projette de les dévorer.

Un prince recherche une vraie princesse à épouser. Une nuit d'orage, une jeune femme se présente à la porte du château. La reine la fait dormir sur une pile de vingt matelas et place un petit pois en dessous. Le lendemain, la jeune femme se plaint d'avoir mal dormi. Avec une peau si fragile, elle ne peut être qu'une princesse.

À sa naissance, il est différent de ses frères et sœurs. Rejeté par tous, il quitte sa famille. Sur son chemin, il rencontre des cygnes et se rend compte qu'il est magnifique comme eux.



À bientôt !

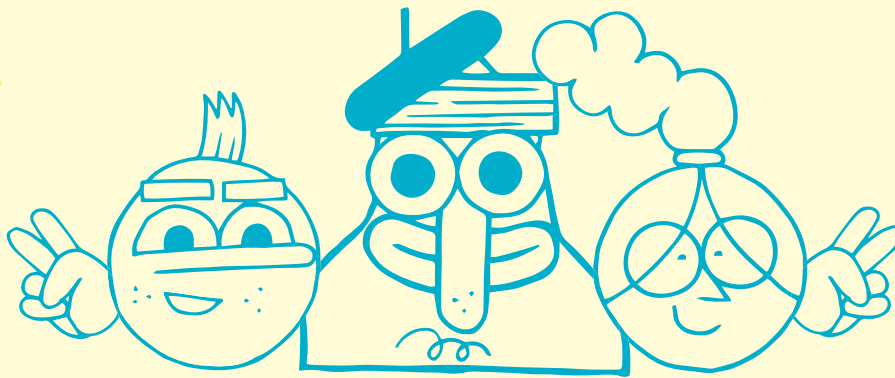


VIRGULE

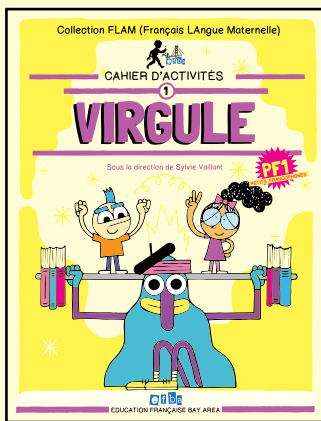


CAHIER D'ACTIVITÉS 2

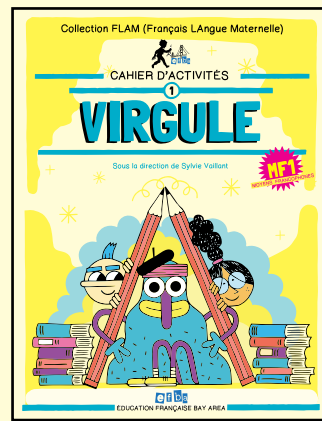
- Un cahier d'activités pédagogiques et variées pour apprendre et utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis



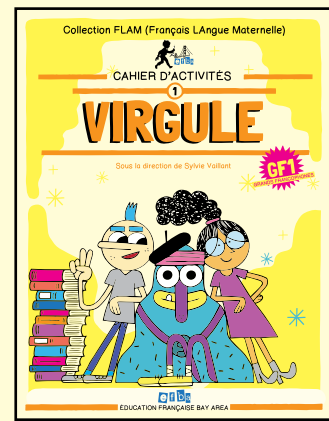
Dans la même collection :



PF1
Cahiers d'activités 1 & 2



MF1
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1
Cahiers d'activités 1 & 2

