

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

1

# VIRGULE

Sous la direction d'Angélique Soobben

**MF2**  
MOYENS FRANCOPHONES



efba

ÉDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Éducation Française Bay Area (EFBA), 2016, Édition n° 1

ISBN : 978-1-943777-44-0

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteur et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à [cahiersflam@efba.us](mailto:cahiersflam@efba.us).



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2016

© 2016 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.  
This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

# VIRGULE

Chef de projet : Angélique SOOBEN

Coordinatrice éditoriale : Angélique SOOBEN

Auteurs : Adeline JALABERT

Myriam DA SILVA

Séverine WANG

Simone BLOCH

Stéphanie CATTEAU

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK  
[www.derik.fr](http://www.derik.fr)



VIRGULE

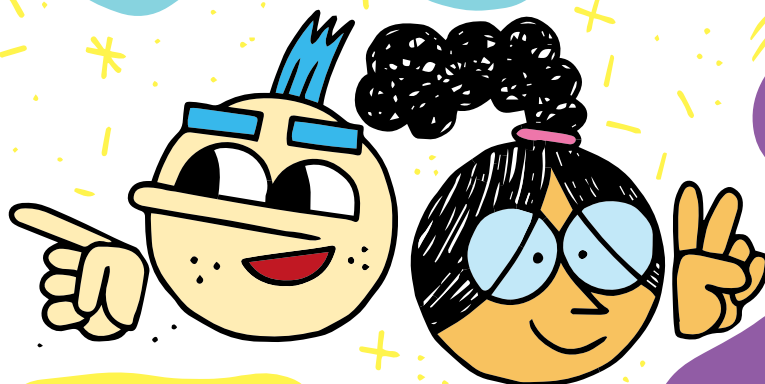


Ce cahier appartient à :

-----  
-----  
-----

Voici tes copains !

Colle  
ta  
photo !



RÉMI

MONA

## Un bouquet de « mercis »

EFBA tient à remercier les députés représentant les Français établis hors de France qui ont soutenu ce projet et permis sa réalisation via la réserve parlementaire :

- Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord ;
- Philip Cordery, député des Français du Benelux ;
- Christophe Premat, député des Français d'Europe du Nord ;
- Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud ;
- Pierre-Yves Le Borgn', député des Français d'Allemagne et d'Europe centrale et orientale.

EFBA remercie également le Centre de la francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.

Nous remercions chaleureusement également les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ce cahier d'activités :

- Alain Le Lait, auteur-compositeur de *Ma famille* ([www.yadeeda.com](http://www.yadeeda.com)) ;
- Sophie Claudel, auteur de *La valse du temps qui passe* (<http://mitsouko eklablog.com>) ;
- Philippe Rossignol, directeur des Productions Philippe Rossignol (<http://pp-rossignol.com>) ;
- Carine Ratovonarivo, éco-designer, Carine H.C.R eco-design (<https://www.facebook.com/carine-HCR-eco-design-218990494782038/?ref=hl>) ;
- Noah Raelina, chargé de production, Centre de Ressources des Arts Actuels de Madagascar ([www.craam.mg](http://www.craam.mg)) ;
- Vincent Minquoy ;
- Yann Arthus-Bertrand, photographe et président de la fondation GoodPlanet ([www.yannarthusbertrand.org](http://www.yannarthusbertrand.org)) ;
- la National Gallery of Art, Washington DC (<https://images.nga.gov>) ;
- Diane Lavoie, auteur du roman *Artémise joue à l'artiste* et les Éditions des Plaines ([www.plaines.ca](http://www.plaines.ca)) ;
- le Los Angeles County Museum of Art ([www.lacma.org](http://www.lacma.org)) ;
- le Metropolitan Museum of Art, New York ([www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)) ;
- Jean Beaunoyer, auteur de *Dans les coulisses du Cirque du Soleil* publié par les Éditions Québec Amérique ([www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)) ;
- le Service des archives et de gestion des documents de l'université du Québec à Montréal (<https://archives.uqam.ca>) ;
- l'Institut Lumière ([www.institut-lumiere.org](http://www.institut-lumiere.org)) ;
- Daniel Bourgeois, photographe, et Inforimages ([www.inforimages.com](http://www.inforimages.com)) ;
- l'Institut pour l'Étude et la Conservation du Baobab ([www.inecoba.fr](http://www.inecoba.fr)) ;
- Alain Bouchereau, photographe, et Geo ([www.geo.fr](http://www.geo.fr)) ;
- Zachary Richard, Sylvain Godin et Maurice Basque, auteurs de *Histoire des Acadiennes et Acadiens de La Louisiane* et les Éditions University of Louisiana at Lafayette Press ([www.ULPress.org](http://www.ULPress.org)) ;
- Dagmara Pindor, photographe et bloggeuse ([www.roquetterollmops.com](http://www.roquetterollmops.com)) ;
- Hélène Gagnon et Réjean Tremblay, auteurs de *Lance et compte, Tome 5 : Franc Jeu* et les Éditions Petit Homme ([www.editions-petithomme.com](http://www.editions-petithomme.com)) ;
- le Tournoi International de Hockey Pee-Wee de Québec ([www.tournoipee-wee.qc.ca](http://www.tournoipee-wee.qc.ca)) ;
- le Getty Open Content Program ([www.getty.edu/about/opencontent.html](http://www.getty.edu/about/opencontent.html)) ;
- Heather Amery, auteur de *Mythes grecs pour les petits* et les Éditions Usborne ([www.usborne.com](http://www.usborne.com)) ;
- Gérard Moncomble et Michel Piquemal, auteurs du livre *17 pièces humoristiques pour l'école* et les Éditions Magnard ([www.magnard.fr](http://www.magnard.fr)) ;
- la Comédie-Française ([www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)) ;
- Elaine Mc Murray, membre du conseil d'administration d'EFBA ;
- la Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques ([www.bibliothequedesameriques.com](http://www.bibliothequedesameriques.com)).

Montage financier : Gabrielle Durana & Olivier Darcq

Montage juridique : Rafael Pacquing

Correction et relecture : TRANSFAIRE, SARL, F-04250 Turriers, +33-4-92-55-18-14

À l'attention des enseignants, des parents,

Ce cahier d'activités est né de la pratique et du besoin des enseignants du programme FLAM (Français Langue Maternelle) de la baie de San Francisco, créé en 2009 par Gabrielle Durana, EFBA - Éducation française de la Bay Area ([www.efba.us](http://www.efba.us)).

EFBA, reconnue comme école à temps partiel par les instances éducatives américaines en 2014, a conçu un programme périscolaire basé sur des cours d'une heure et demie deux fois par semaine pour maintenir et favoriser le français minoritaire des enfants francophones scolarisés en école publique américaine et leur faire vivre un bilinguisme heureux.

Le programme d'EFBA est conçu sur 27 semaines de cours (10 séquences démultipliées en 5 séances chacune d'environ 90 minutes). La pédagogie d'EFBA est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu et sur des enseignants motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont testés en début d'année scolaire afin de connaître le niveau exact de leur maîtrise du français. Les classes regroupent souvent deux niveaux d'âges différents (ex : les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe), elles peuvent rassembler des enfants ayant des parcours d'apprentissage du français très hétérogènes.

	Classe d'âge	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : grande section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : cours préparatoire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est donc née du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour francophones (non-FLE, français langue étrangère), dans un temps restreint qui ne permettait pas l'utilisation adéquate de manuels d'école à temps plein et dans des classes nécessitant de mettre en place de la différenciation pédagogique. Les programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire de l'Éducation nationale française mais aussi sur des apports culturels francophones et une approche ludique. Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA.

---

Ces programmes découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques. Ils ont été créés par des équipes d'enseignants formés et en charge des classes visées à l'intention d'autres enseignants confrontés aux mêmes problématiques d'enseignement à temps partiel pour un public francophone hétérogène. L'enseignant utilisant ces cahiers peut donc travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application. Il travaillera sur un exemple de séance sur un thème de séquence donné qu'il pourra reproduire, compléter ensuite à partir d'autres textes (ou supports langagiers) ou d'autres connaissances culturelles...

L'écriture de ces cahiers repose enfin sur un effort combiné des députés et sénateurs représentant les Français établis hors de France via la réserve parlementaire, ainsi que du Centre de la francophonie des Amériques, organisme gouvernemental basé à Québec. Les supports ainsi créés ont vocation à être diffusés en *open source*, c'est-à-dire gratuitement à l'ensemble des associations FLAM dans le monde via une licence *creative commons*.

Calendrier prévisionnel de publication des cahiers FLAM :

Juillet 2015 : publication des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Juillet 2016 : publication des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2017 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Octobre 2017 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF1.

Juillet 2018 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF2, MF et GF.

Juillet 2020 : publication des cahiers d'activités de Petits Anglophones Avancés (pour les enfants de cultures francophones nécessitant une remise à niveau) première et deuxième années.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir commentaires et retours du terrain afin d'améliorer encore nos éditions revues et augmentées. Contactez-nous à [cahiersflam@efba.us](mailto:cahiersflam@efba.us) ou téléchargez la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web [www.efba.us](http://www.efba.us).

En vous souhaitant une bonne utilisation et une bonne découverte,

L'équipe d'EFBA.

# Sommaire

## CHAPITRE 1 : Le calendrier

### Séance : Quelle heure est-il ?

Dans cette séance, tu vas :

**Apprendre** à te repérer dans le temps et à lire l'heure.

**Utiliser** les trois groupes de verbes et les homonymes « et » et « est ».

**Découvrir** des objets qui mesurent le temps.

**Jouer** au jeu du téléphone sans fil.

## CHAPITRE 2 : La famille

### Séance : Au temps de nos grands-parents

Dans cette séance, tu vas :

**Apprendre** l'évolution des modes de vie et à parler au passé.

**Utiliser** le présent de l'indicatif des verbes du 2<sup>e</sup> groupe et les connecteurs de temps du passé.

**Découvrir** comment on faisait la lessive autrefois.

**Jouer** aux mots croisés du temps passé.

## CHAPITRE 3 : Les mots à la loupe

### Séance : Vice versa

Dans cette séance, tu vas :

**Apprendre** à maîtriser la notion d'antonyme et à reconnaître des mots de sens contraire.

**Utiliser** le futur simple et les préfixes pour former des antonymes.

**Découvrir** les dictionnaires et leur mode d'emploi.

**Jouer** au jeu du miroir.



# Le calendrier

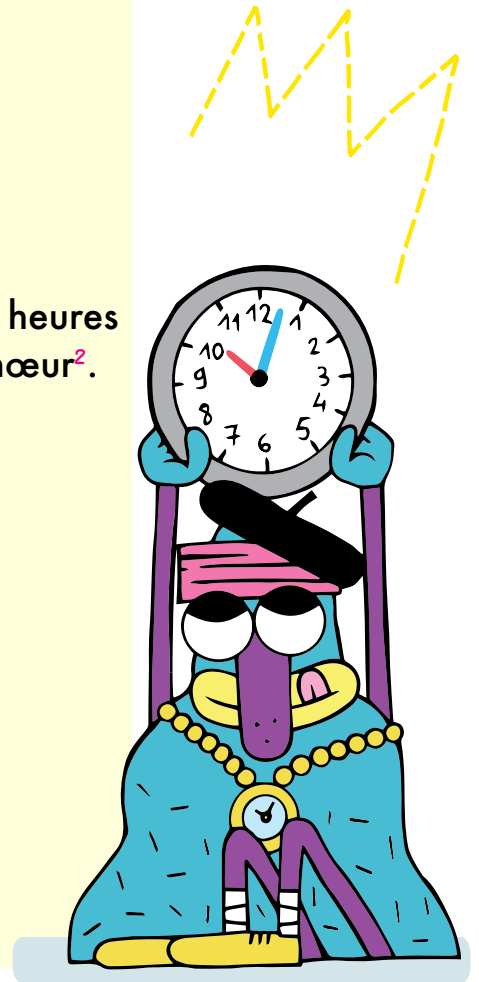
## Séance : Quelle heure est-il ?

### La valse<sup>1</sup> du temps qui passe

Tic tac, tic tac, un disque et deux aiguilles  
 Je ne vous parle pas de géométrie !  
 La petite et la grande tournent en rond  
 Il y a une bonne raison à cette comparaison :  
 La grande marque les minutes, la petite montre les heures  
 Chacune danse sa ronde, mais elles tournent en chœur<sup>2</sup>.  
 Minuteur, chronomètre, horloge et montre  
 Jamais ne reculent, ou n'abandonnent  
 Les secondes qui s'additionnent,  
 Elles obéissent au temps, leur chef d'orchestre<sup>3</sup>,  
 Seconde après seconde, minute après minute,  
 Heure après heure, jour après jour,  
 Semaine après semaine, mois après mois,  
 Année après année, siècle<sup>4</sup> après siècle...  
 C'est la valse du temps qui passe !

Sophie Claudel © 2013

Sophie Claudel, *La valse du temps qui passe*, 2013.



### VOCABULAIRE

<sup>1</sup> **valse** : danse à trois temps dans laquelle des couples tournent sur eux-mêmes.

<sup>2</sup> **chœur** : groupe de personnes qui chantent ensemble.

<sup>3</sup> **chef d'orchestre** : personne qui dirige et coordonne un groupe de musiciens.

<sup>4</sup> **siècle** : période qui dure cent ans.

1

Lis à voix haute la poésie. Fais bien attention au rythme et à la ponctuation.

2

Réponds aux questions à l'oral.

1. À quoi sert chaque aiguille dans une horloge ?
2. Pourquoi dit-on que les aiguilles « tournent en chœur » ?
3. Quels instruments permettent de mesurer le temps qui passe ?  
Connais-tu la différence entre ces instruments ?
4. À quelles unités de mesure du temps fait référence la poésie ?  
Nomme-les de la plus longue à la plus courte.
5. À ton avis, pourquoi l'auteure parle-t-elle de valse ?



## Je comprends

3

Lis attentivement les explications données par Virgule et complète le texte avec les mots de la liste.

Pour lire l'heure, tu dis :

1. Il est

2. les heures

3. les minutes



une heure  
deux heures  
onze heures  
midi  
quatorze heures  
minuit

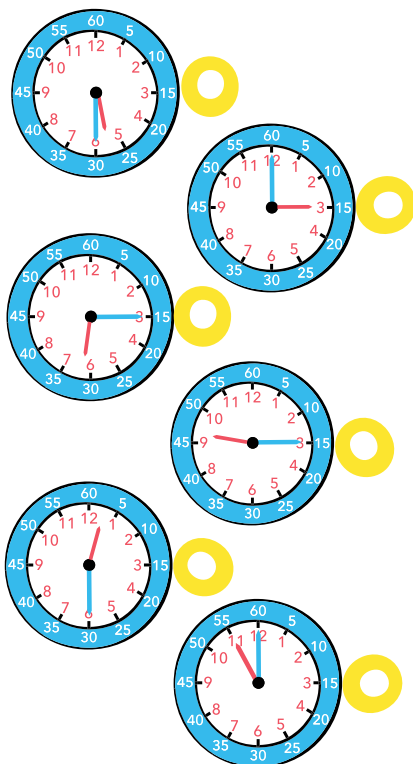
dix  
et quart  
vingt  
et demie  
moins cinq  
moins le quart

quinze minutes midi demi-heure vingt-quatre après-midi petite

Pour lire l'heure, tu regardes d'abord la \_\_\_\_\_ aiguille qui indique les heures. Le matin, les heures vont de une à douze (ou \_\_\_\_\_). L'après-midi, elles vont de douze à \_\_\_\_\_ (ou minuit). Tu ajoutes donc douze au chiffre qu'indique la petite aiguille pour trouver l'heure lorsque c'est l' \_\_\_\_\_. Ensuite, tu regardes où se trouve la grande aiguille pour connaître l'heure exacte. En effet, la grande aiguille indique les \_\_\_\_\_. Quand la grande aiguille est sur le chiffre trois, il est l'heure passée de \_\_\_\_\_ minutes. On parle aussi de quart d'heure. Quand la grande aiguille indique six, l'heure est passée de trente minutes. On parle alors de \_\_\_\_\_, la moitié d'une heure.

# 4

Relie l'horloge avec l'heure qu'elle indique.

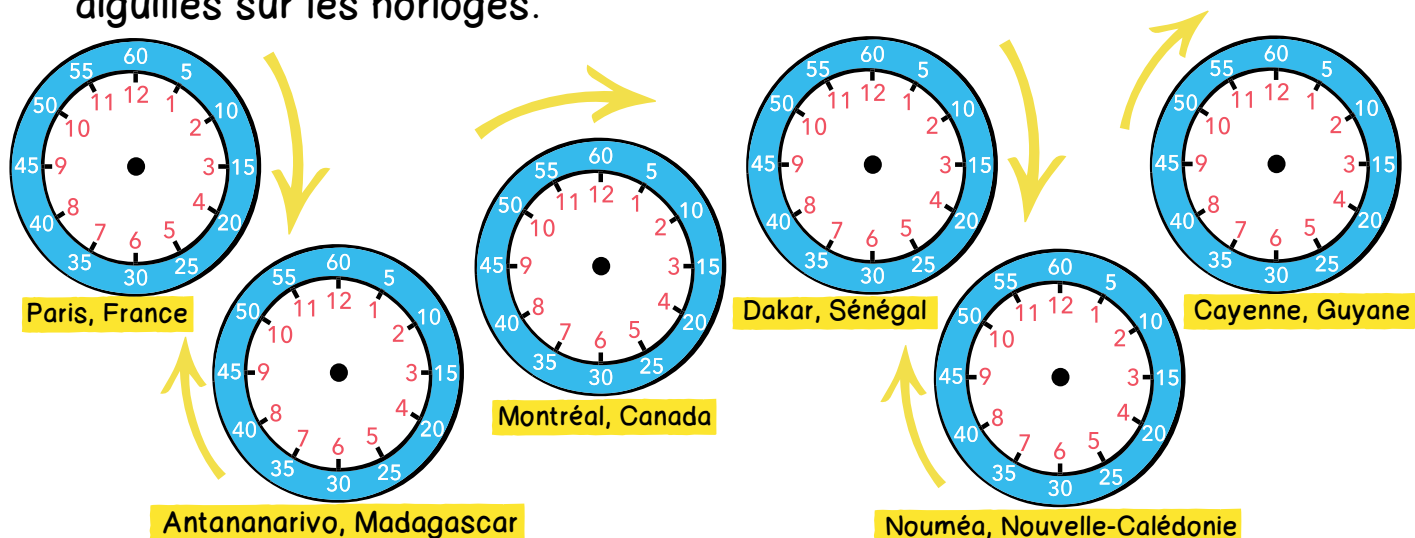


- Il est 9 h 15.
- Il est 6 h 15.
- Il est 11 h 00.
- Il est 3 h 00.
- Il est 5 h 30.
- Il est 12 h 30.

## J'écoute

# 5

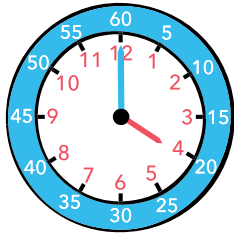
Écoute bien les heures que ton professeur va te dicter et dessine les aiguilles sur les horloges.



## Je rédige

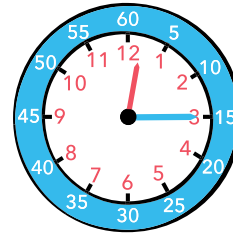
# 6

Écris les heures indiquées par les horloges. Écris l'heure du matin et l'heure de l'après-midi et précise ce que tu fais généralement à ces heures.



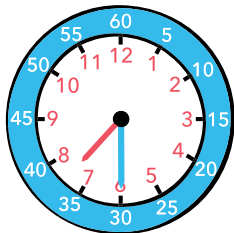
Il est \_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ ,  
je \_\_\_\_\_ .

Il est \_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ ,  
je \_\_\_\_\_ .



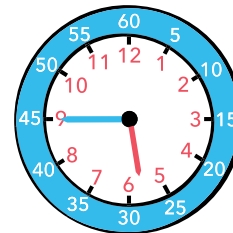
Il est \_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ ,  
je \_\_\_\_\_ .

Il est \_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ ,  
je \_\_\_\_\_ .



Il est \_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ ,  
je \_\_\_\_\_ .

Il est \_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ ,  
je \_\_\_\_\_ .



Il est \_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ ,  
je \_\_\_\_\_ .

Il est \_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ ,  
je \_\_\_\_\_ .

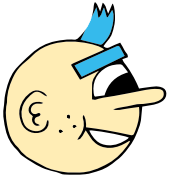
# 7

Quel moment de la journée préfères-tu ? Es-tu plutôt « du matin » ou « du soir » ? Explique ton choix en deux phrases.

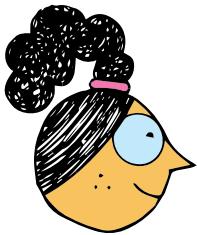
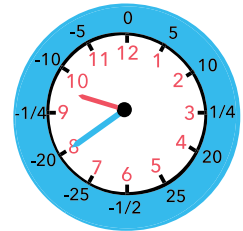
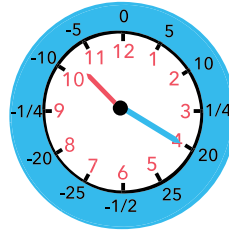

## Je comprends

# 8

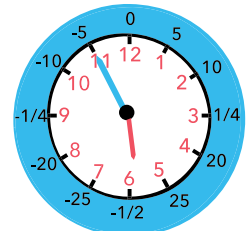
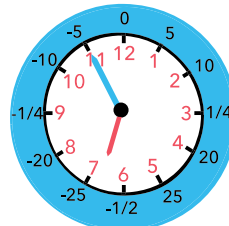
Entoure la bonne horloge.



Il est dix heures moins vingt.



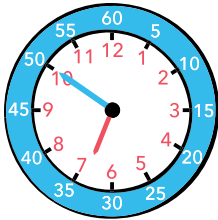
Il est six heures moins cinq.



## Je relève le défi !

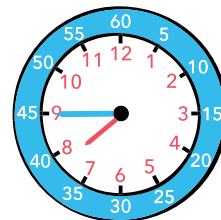
# 9

Écris les heures de ces horloges de deux manières différentes, comme dans l'exemple.



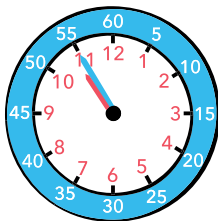
Il est 6 h 50.

Il est sept heures moins dix.



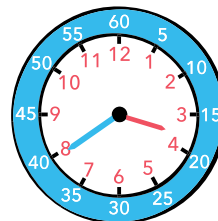
Il est \_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_.

Il est \_\_\_\_\_ heures moins \_\_\_\_\_.



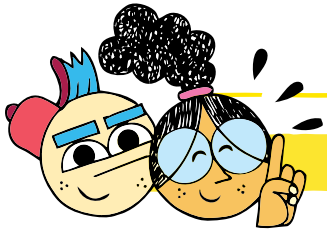
Il est \_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_.

Il est \_\_\_\_\_ heures moins \_\_\_\_\_.



Il est \_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_.

Il est \_\_\_\_\_ heures moins \_\_\_\_\_.



JE RETIENS

Les trois groupes de verbes

Les verbes sont classés en trois groupes.

Le 1<sup>er</sup> groupe

Les verbes qui se terminent par **-ER** (sauf aller).

Exemples :

Écouter  
Chanter  
Manger

Le 2<sup>e</sup> groupe

Les verbes qui se terminent par **-IR** et qui font **-issons** à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel (nous) au présent.

Exemples :

Finir (nous finissons)  
Choisir (nous choisissons)  
Applaudir (nous applaudissons)

Le 3<sup>e</sup> groupe

Tous les autres verbes.

Exemples :

Partir  
Prendre  
Aller

AS-TU BIEN COMPRIS ?

10

Souligne en bleu les verbes du 1<sup>er</sup> groupe, en vert les verbes du 2<sup>e</sup> groupe et en rouge les verbes du 3<sup>e</sup> groupe.

attendre    compter    finir    croire    s'écouler    aller    frotter

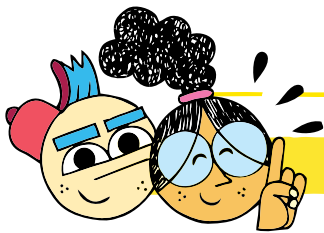
faire    passer    pouvoir    bondir    partir    allumer    peindre

applaudir    prendre    dire    grandir    vouloir    accomplir

engloutir    courir    manger    vendre

Entoure le verbe dans chaque phrase, puis indique son infinitif et son groupe.

	Infinitif	Groupe
Les professeurs choisissent l'heure de la récréation.		
La petite aiguille indique les heures.		
Les aiguilles tournent en chœur.		
Virgule lit l'heure sur l'horloge de la cuisine.		
Vous mangez à 20 h 00.		
Nous bondissons quand la cloche sonne.		
Rémi sort une montre bleue de son sac.		
Mona prend son petit déjeuner à 7 h 30.		



## JE RETIENS

### ET ou EST ?

#### ET

C'est une conjonction de coordination.  
On peut le remplacer par « **et puis** ».

Exemple :

Mona fait de la danse **et** du tennis.

Mona fait de la danse **et puis** du tennis.

#### EST

C'est le verbe « être » conjugué à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (il/elle/on) au présent.  
On peut le remplacer par « **était** ».

Exemple :

Rémi **est** à la piscine.

Rémi **était** à la piscine.

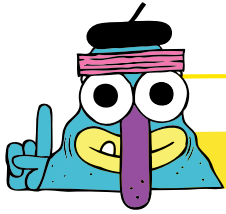


Entoure la bonne réponse.

- Tu peux le remplacer par « et puis » : et est
- C'est un mot qui ne change pas : et est
- Il s'agit du verbe être : et est
- Tu peux le remplacer par « était » : et est
- C'est une conjonction de coordination : et est

Barre le mot qui ne convient pas.

Il <sup>et</sup><sub>est</sub> 8 heures et demie. Mona <sup>et</sup><sub>est</sub> Rémi sont en route pour l'école. Aujourd'hui, le programme <sup>et</sup><sub>est</sub> chargé. Ils partent avec leur classe à Paris <sup>et</sup><sub>est</sub> vont visiter le musée du Louvre. Comme chaque année, cette sortie scolaire <sup>et</sup><sub>est</sub> un événement important <sup>et</sup><sub>est</sub> attendu. Les élèves sont impatients de découvrir ce musée qui <sup>et</sup><sub>est</sub> splendide <sup>et</sup><sub>est</sub> passionnant. Le Louvre <sup>et</sup><sub>est</sub> le musée le plus grand de Paris <sup>et</sup><sub>est</sub> <sup>et</sup><sub>est</sub> divisé en plusieurs salles. Mona, Rémi <sup>et</sup><sub>est</sub> leurs camarades vont visiter celles consacrées à l'Égypte antique <sup>et</sup><sub>est</sub> verront des statues, des hiéroglyphes <sup>et</sup><sub>est</sub> de magnifiques peintures.



## LE SAVAIS-TU ?

### La mesure du temps à travers les âges

Imagine un monde sans minutes, sans journées, sans mois et sans années. Comment savoir si c'est l'heure de se coucher, si l'école a déjà commencé, à quelle heure finit la classe de français ?

Depuis la préhistoire, la quête de la mesure du temps est une préoccupation importante qui est à l'origine de nombreuses inventions. Les premiers instruments pour mesurer le temps étaient des instruments dits « naturels », tels que le **soleil** (qui permettait de compter les jours) et la **lune** (qui servait à compter les mois). Les changements de **saisons** permettaient de repérer les années.

Pendant l'Antiquité, les hommes ont commencé à observer les ombres et ont utilisé le **gnomon** pour identifier différents moments dans une journée. Il s'agissait d'un simple bâton planté verticalement dans le sol dont l'ombre permettait d'indiquer l'heure. Les premiers **cadrons solaires** ont ensuite été créés. Puis, les hommes ont eu l'idée d'inventer la **clepsydre** (le temps était mesuré par la quantité d'eau qui s'écoulait).

Au Moyen Âge, on utilisait le **sablier** (dans lequel le sable a remplacé l'eau) pour mesurer le temps et des **bougies graduées** que l'on faisait brûler pour savoir l'heure.

Enfin, les premières **horloges mécaniques** sont apparues et sont devenues, avec le temps, de plus en plus petites. Aujourd'hui, elles sont portables et fonctionnent avec des piles et/ou sont électroniques. On les appelle des **montres**.



Avec tes camarades, fabrique une clepsydre et réalise des expériences en classe.

D'abord, il te faut :

■ une bouteille en plastique d'environ 1,5 litres ;

■ du ruban adhésif ;

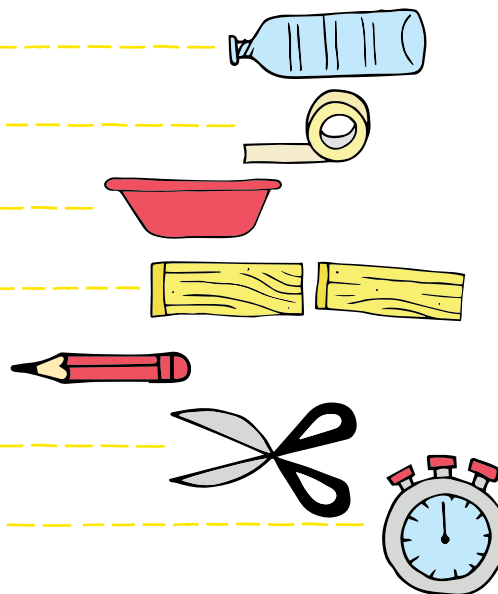
■ une cuvette ;

■ deux petites planches ;

■ un crayon ;

■ des ciseaux ;

■ une montre ou un chronomètre.



Ensuite, respecte les étapes suivantes :

Étape 1 : découpe la réglette à la fin du cahier.

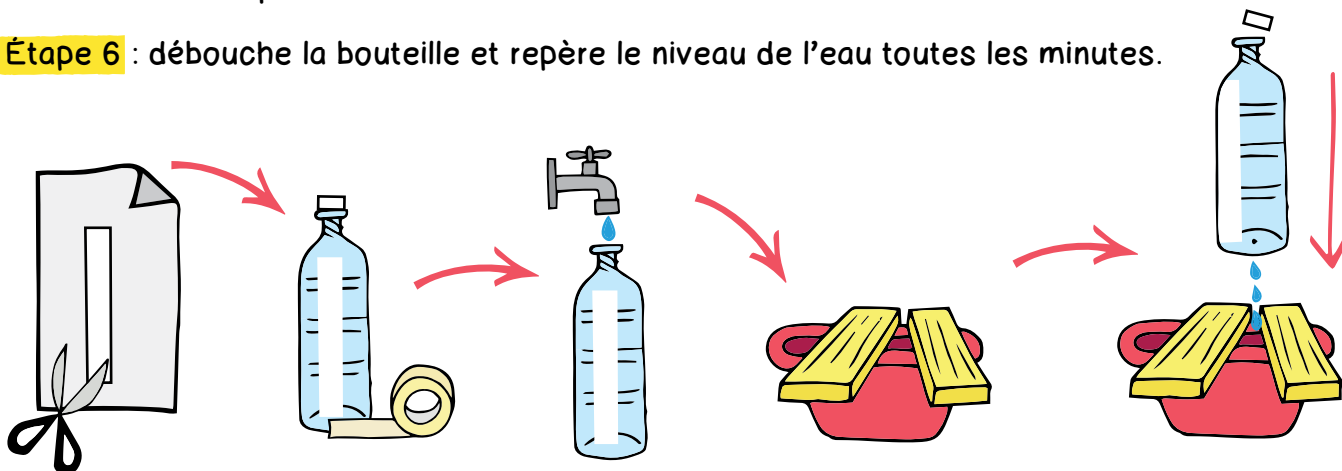
Étape 2 : à l'aide du ruban adhésif, fixe la réglette sur la bouteille.

Étape 3 : remplis la bouteille d'eau et rebouche-la.

Étape 4 : réalise le socle de la clepsydre en disposant les deux planchettes sur la cuvette.

Étape 5 : avec l'aide de ton professeur, perce le bas de la bouteille et pose-la sur les planchettes.

Étape 6 : débouche la bouteille et repère le niveau de l'eau toutes les minutes.



Temps écoulé	Volume d'eau écoulée (graduation sur la règle)
1 minute	
2 minutes	
3 minutes	
4 minutes	
5 minutes	
6 minutes	
7 minutes	

L'eau s'est-elle écoulée de manière régulière ?


En combien de temps la bouteille s'est-elle complètement vidée ?


Renouvelle l'expérience en rebouchant la bouteille. Qu'observes-tu ?

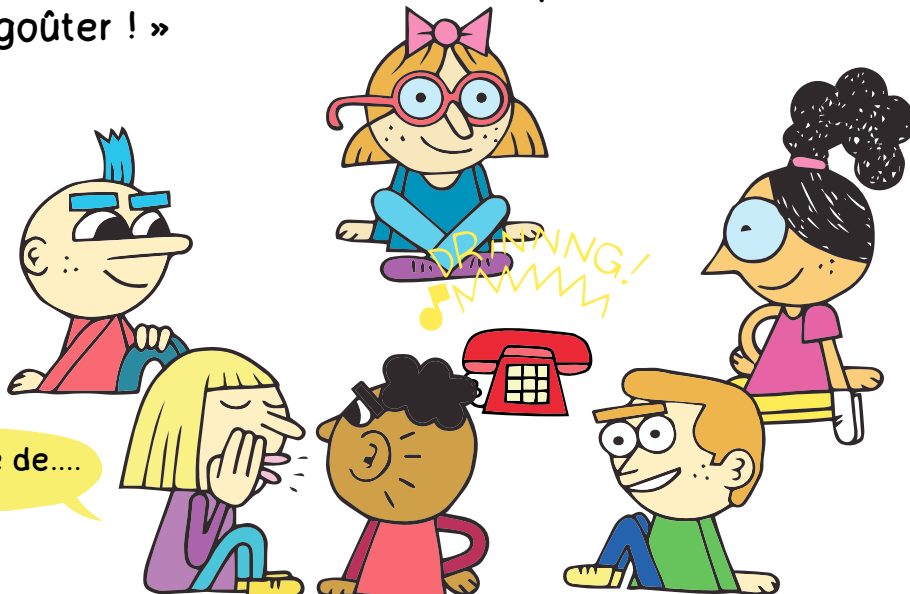

## À toi de jouer !

15

Joue au téléphone sans fil avec tes camarades.

Commence chaque phrase par : « Il est..., c'est l'heure de.... »

Exemple : « Il est seize heures moins le quart, c'est l'heure de préparer le goûter ! »



Il est..., c'est l'heure de....

# La famille

## Séance : Au temps de nos grands-parents

### Le grenier à remonter le temps

Mona et Rémi passent le week-end chez Mamina, la grand-mère paternelle de Mona. Dans quelques semaines, Mamina quittera sa grande maison. Cette maison, Mamina l'aime beaucoup. Elle appartenait à ses parents, Rose et Lucien, et elle y est née il y a plus de 70 ans.

Mamina a décidé de vendre certains objets lors du vide-greniers<sup>1</sup> organisé dans son village la semaine prochaine. Elle se dirige vers le grenier suivie de Mona et de Rémi, monte à l'échelle et ouvre une trappe dans le plafond du couloir. Sous les yeux ébahis des enfants, une petite pièce aménagée d'étagères apparaît.

« C'est comme la caverne d'Ali Baba<sup>2</sup> ! » s'écrie Mona. Mamina sourit. Rémi s'empare aussitôt d'une valise. En l'ouvrant, il découvre un bras articulé sur un plateau rond. Sur ce plateau, il y a une espèce de crêpe noire avec un trou au milieu et une étiquette sur laquelle il déchiffre *Hugues Aufray – Santiano*.

« Qu'est-ce que c'est Mamina, une marque de frisbee ? » demande-t-il. Mamina éclate de rire.

« Mais non Rémi, il s'agit d'un 45 tours, un disque que l'on écoutait sur ce tourne-disque portable, offert pour mes 15 ans. Ma maman et moi adorions cette chanson. »

Les enfants n'en croient pas leurs oreilles. Comment de la musique peut-elle sortir de cet étrange appareil ?

« Tu ne pouvais pas l'emporter dans le bus ! Il n'y a même pas de trou pour brancher des écouteurs ! » observe Mona.

Mais déjà leur attention est attirée par un drôle d'objet orange et blanc avec un chapeau transparent noir. Un fil électrique sort de la base.

« On dirait un bonhomme ! » s'exclame Mona. Elle ne résiste pas et soulève le chapeau noir.

« Pouah ! ça sent fort le café ! s'écrie-t-elle.

– C'est un moulin à café électrique, explique Mamina. Ton papou aimait le café frais. Tous les matins, je moulais les grains de café avant de mettre la poudre obtenue dans cette vieille cafetière italienne. Cela sentait bon le café dans toute la maison, raconte Mamina.

– Et c'était l'heure pour moi d'aller à l'école », dit une voix derrière eux.

Les enfants se retournent et Mona s'écrie : « Papa, tu es là ! »

Laurent, son papa, se saisit d'un album vert.

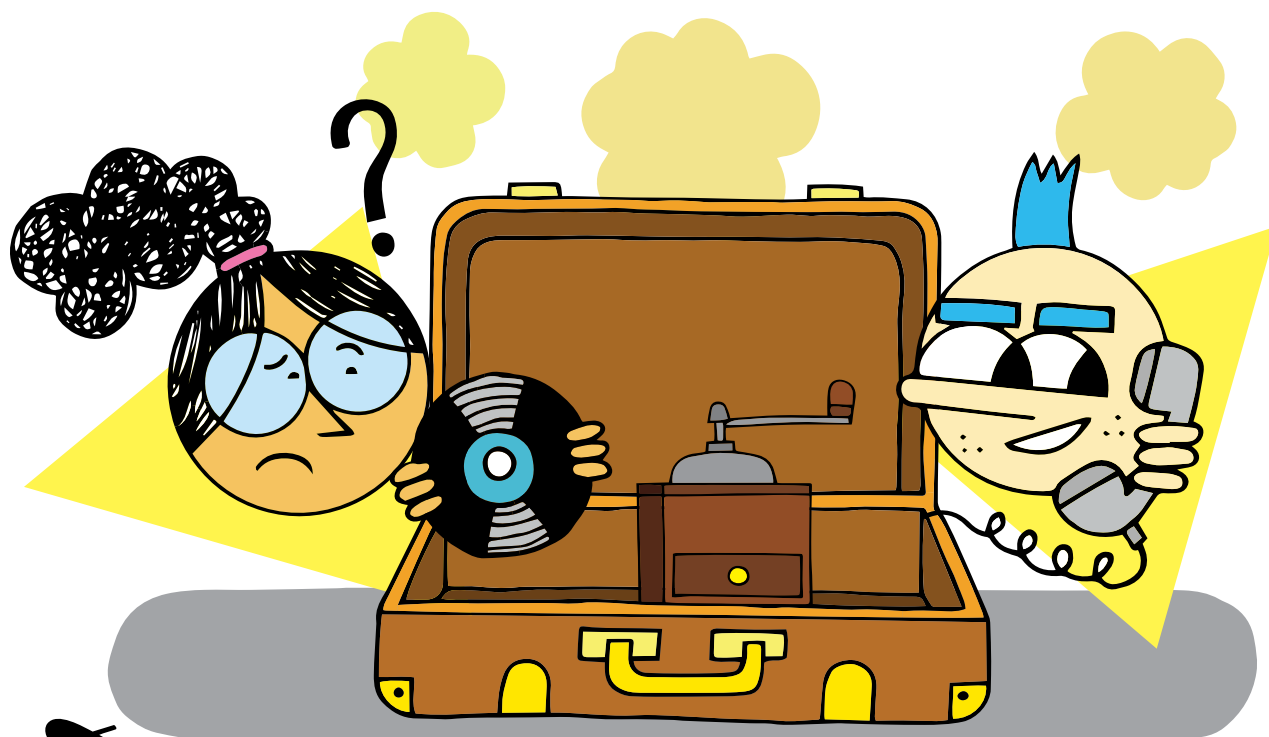
« Oh ! la collection de timbres de ton arrière-grand-père, je l'avais complètement oubliée.

– Il y en a au moins deux cents différents ! s'étonne Rémi.

– À cette époque, on écrivait beaucoup. Internet n'existait pas et le téléphone était très rare, ajoute Mamina. D'ailleurs, voici le premier téléphone que nous avons eu en 1970 », dit-elle en montrant un appareil gris avec un grand cadran rond au milieu.

Rémi s'empare du combiné<sup>3</sup> et dit :

« Allô ! Virgule, tu ne devineras jamais où nous sommes... dans le grenier à remonter le temps ! »



## VOCABULAIRE

<sup>1</sup> **vide-greniers** : sorte de marché sur lequel on vend des objets dont on veut se séparer.

<sup>2</sup> **caverne d'Ali Baba** : expression qui fait référence à un conte intitulé *Ali Baba et les quarante voleurs*. Elle est utilisée pour évoquer un endroit où sont entassés des objets très divers.

<sup>3</sup> **combiné** : sur les anciens téléphones, partie en forme de poignée qui comporte le microphone (pour parler) et l'écouteur (pour écouter) et dont on se saisit pour appeler ou recevoir un appel.

## Je comprends

# 1

Relie les personnages de l'histoire au lien de parenté qui les unit.

La famille de Mona. Qui est qui ?

papa de Mona

Mamina

fils de Mamina et de Papou

grand-père de Mona

Lucien et Rose

mère de Laurent

grand-mère de Mona

Papou

parents de Mamina

arrière-grands-parents de Mona

Laurent

mari de Mamina

# 2

Souligne dans le texte tous les objets découverts par Mona et Rémi et complète le tableau.

Objet	Nom	Il appartient à...	Il sert à...
N° 1			écouter de la musique
N° 2		Papou et Mamina	
N° 3			
N° 4	timbres		
N° 5			





## Je rédige

# 6

Choisis une personne âgée qui vit dans ton entourage – un membre de ta famille, un(e) ami(e), un(e) voisin(e) – et pose-lui des questions sur sa vie lorsqu'elle était enfant. Remplis la grille.

Deviens un reporter du temps passé !

Questions

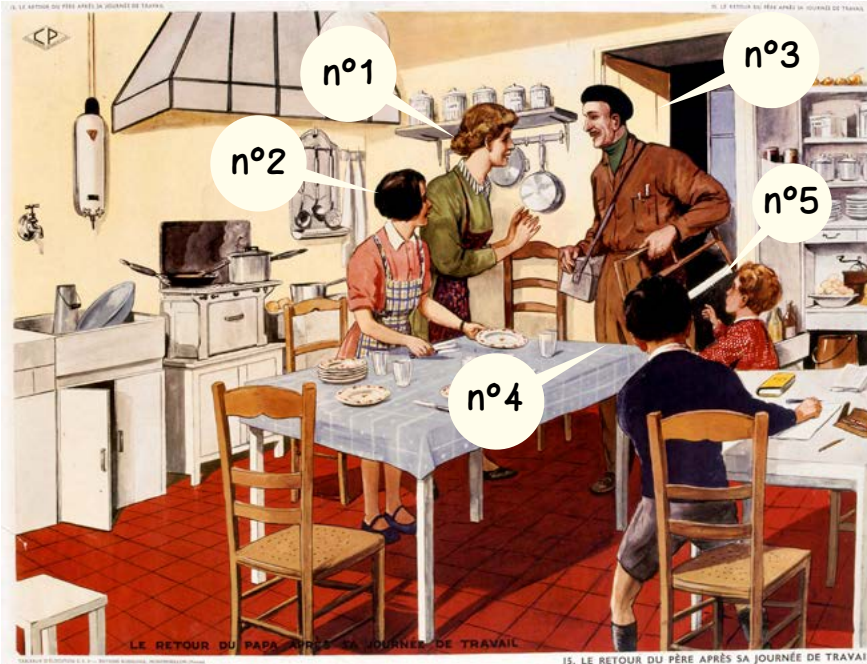
Réponses

Comment t'appelles-tu ?	
En quelle année es-tu né(e) ?	
Où habitais-tu quand tu étais petit(e) ?	
Comment allais-tu à l'école ?	
A quoi jouais-tu pendant ton enfance ?	
Quel était ton jouet préféré ?	
Quel était ton plat préféré ?	
Peux-tu me raconter ton plus beau souvenir d'enfance ?	
Quel est l'objet qui n'existe plus aujourd'hui et que tu regrettes ?	
Comment communiquais-tu avec tes amis et ta famille ?	

## Je m'exprime

# 7

Observe l'image et réponds aux questions à l'oral.



- De quand cette image date-t-elle ? Peux-tu expliquer le titre de l'image ?
- Que représente-t-elle ?
- Qui sont les personnages ? Que font-ils ?
- Comment sont-ils habillés ?
- Quelles différences vois-tu avec une cuisine d'aujourd'hui ?
- Comment cette scène serait aujourd'hui représentée ?

© Planches Rossignol/ Collection Philippe Rossignol.

Tableau pédagogique intitulé *Le retour du père après sa journée de travail*, 1954, 56 x 75 cm, Éditions Rossignol, Montmorillon (France).

## Je relève le défi !

# 8

Rédige les dialogues entre les personnages.

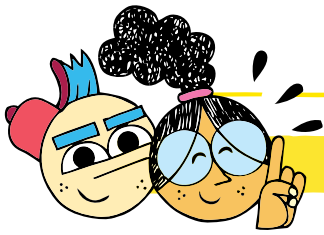
Bulle n°1


Bulle n°2


Bulle n°3


Bulle n°4


Bulle n°5

JE RETIENS

Les verbes du 2<sup>e</sup> groupe au présent de l'indicatif

Les **verbes du 2<sup>e</sup> groupe** sont les verbes qui se terminent en **-IR** à l'infinitif et qui font **-issons** à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel (nous) au présent.

Au présent, ces verbes se conjuguent en ajoutant au radical du verbe les terminaisons : **-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent**.

Exemple :

FINIR

Je finis  
Tu finis  
Il/Elle/On finit

Nous finissons  
Vous finissez  
Ils/Elles finissent

AS-TU BIEN COMPRIS ?

9

Associe correctement les sujets et les verbes conjugués.

Tu



finit de nettoyer les objets trouvés dans le grenier.



Vous



embellissons les vieux objets.



Mamie



m'enrichis grâce aux ventes d'objets anciens.



Toi et moi



réunis tes objets préférés.



Les vieux papiers



jaunissent à la lumière.



Je



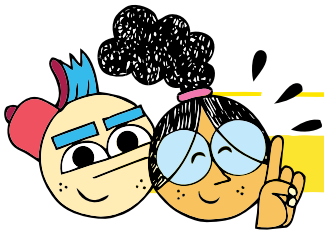
saisissez toujours l'occasion d'aller à un vide-greniers.



Complète le texte suivant en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

Mona (finir) \_\_\_\_\_ ses devoirs avant de goûter. Elle rejoint ensuite son papa pour préparer le prochain vide-greniers de dimanche. Ensemble, ils (réfléchir) \_\_\_\_\_ aux prix à donner à tous ces vieux objets.

« Avec Mamina, nous (réussir) \_\_\_\_\_ toujours à vendre à un bon prix les plus beaux objets ! » s'exclame Mona. « Oui, vous vous (répartir) \_\_\_\_\_ bien le travail. Toi, tu (choisir) \_\_\_\_\_ l'objet et Mamina raconte son histoire. Elle (divertir) \_\_\_\_\_ ainsi le client », lui répond son papa. « Oui et j'(applaudir) \_\_\_\_\_ toujours à la fin ! » ajoute Mona.



## JE RETIENS

### Les connecteurs de temps du passé

Une action peut se dérouler au passé (avant), au présent (maintenant) ou au futur (plus tard). Pour déterminer le temps de l'action décrite dans une phrase, tu peux regarder le temps du verbe et essayer de repérer également les mots ou expressions qui indiquent le temps.

Lorsqu'une phrase évoque **une action au passé**, cela veut souvent dire que cette action est **terminée**, qu'elle s'est déroulée durant une époque qui n'existe plus. Il existe de nombreux **connecteurs de temps du passé**.

Exemples :

**auparavant, avant, hier, il y a un an, il y a un mois, il y a quelques minutes, il y a longtemps, jadis, autrefois, la veille, le siècle dernier, en 2005, dans le passé**

**Attention !** tous ces connecteurs ne sont pas équivalents, certains indiquent qu'une action est très ancienne, d'autres indiquent qu'elle est récente.

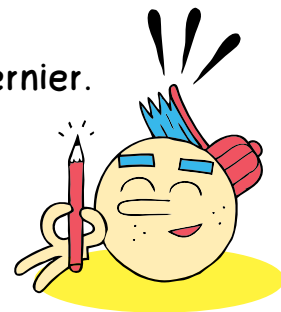
Exemples :

**Jadis**, les hommes croyaient que la terre était plate.

**Hier**, Rémi a été invité chez Mamina et Papou.

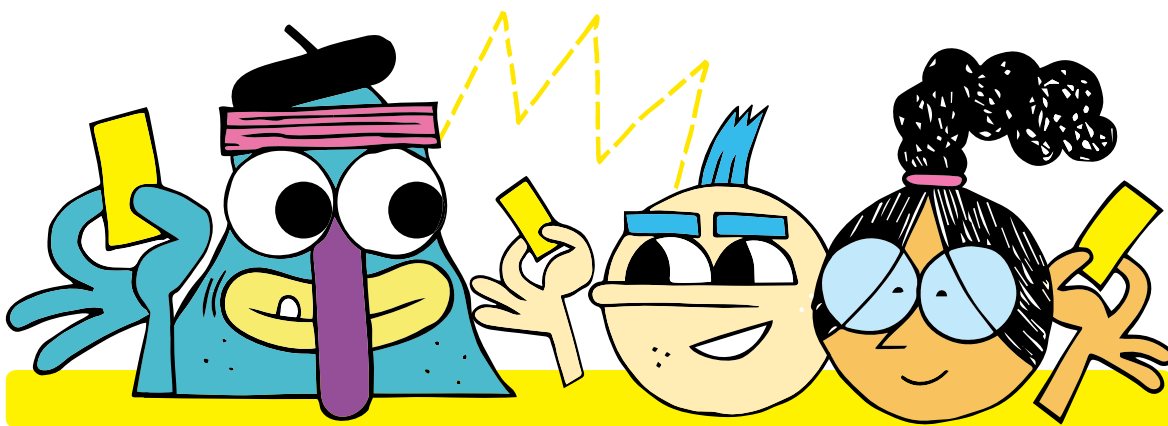
■ Numérote les événements chronologiquement du plus ancien 1 au plus récent 5.

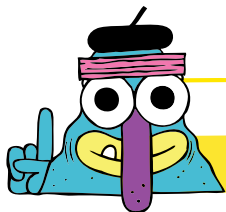
- n°  Rémi et Mona sont allés à un vide-greniers dimanche dernier.
- n°  Il y a 2 000 ans l'électricité n'existait pas.
- n°  Autrefois, il n'y avait pas de machine à laver.
- n°  Mona a refermé l'album de timbres il y a quelques minutes.
- n°  En 1970, la maison de Mamina et de Papou a été équipée d'un téléphone.



■ Retrouve la chronologie des connecteurs de temps du passé.

Ton professeur va distribuer une étiquette à chacun d'entre vous où figure un connecteur de temps différent. Avec tes camarades, place-toi dans l'ordre (du plus ancien au plus récent) pour constituer une frise chronologique vivante.





## LE SAVAIS-TU ?

### La lessive autrefois

En France, avant que les maisons ne soient équipées d'une machine à laver, on faisait la lessive à la main. Cette longue et fatigante tâche pouvait prendre une journée entière. La veille, le linge sale était mis à tremper dans un **baquet en bois** rempli d'eau. Puis, le lendemain, on frottait le linge sur une **planche** à l'aide d'une brosse de chiendent et d'un gros **savon de Marseille**. Ensuite, le linge était plongé dans une **lessiveuse en zinc** dans de l'eau bouillante avec de la **lessive**. Faire bouillir le linge était réservé au « blanc » (c'est-à-dire les draps, les serviettes, les torchons, les chemises...). L'**eau de Javel** était utilisée pour désinfecter et blanchir le linge. Le linge plus fragile ou de couleur (pantalons, chaussettes, vestes...) était simplement brossé. L'ensemble du linge était ensuite rincé et essoré. Enfin, ultime étape, le linge était suspendu sur un **fil à linge** pour sécher. Dans les années 1950, plusieurs techniques de lavage de linge coexistaient. Alors que le **lavoir** était encore utilisé dans certaines régions, certaines habitations étaient déjà équipées de **machines à laver** qui permettaient d'automatiser une partie des étapes de la lessive. Certaines opérations étaient néanmoins toujours réalisées à la main.

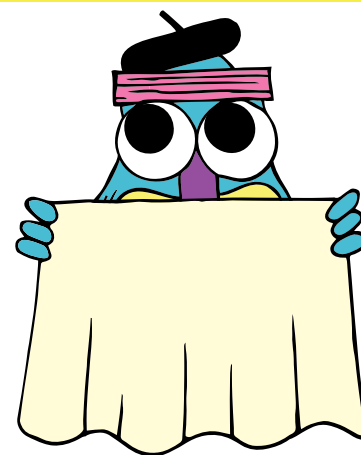


Tableau pédagogique intitulé *La lessive*, 1954, 56 x 75 cm, Éditions Rossignol, Montmorillon (France).

# 13

À partir du texte et de l'image, complète le tableau.

Autrefois

Aujourd'hui

	Laver le linge est facile.
Il fallait une journée entière pour faire une lessive.	
	On utilise de la lessive liquide ou en poudre.
On séchait le linge dehors sur un fil à linge.	

À toi de jouer !

# 14

Complète les mots croisés pour trouver le mot mystère.

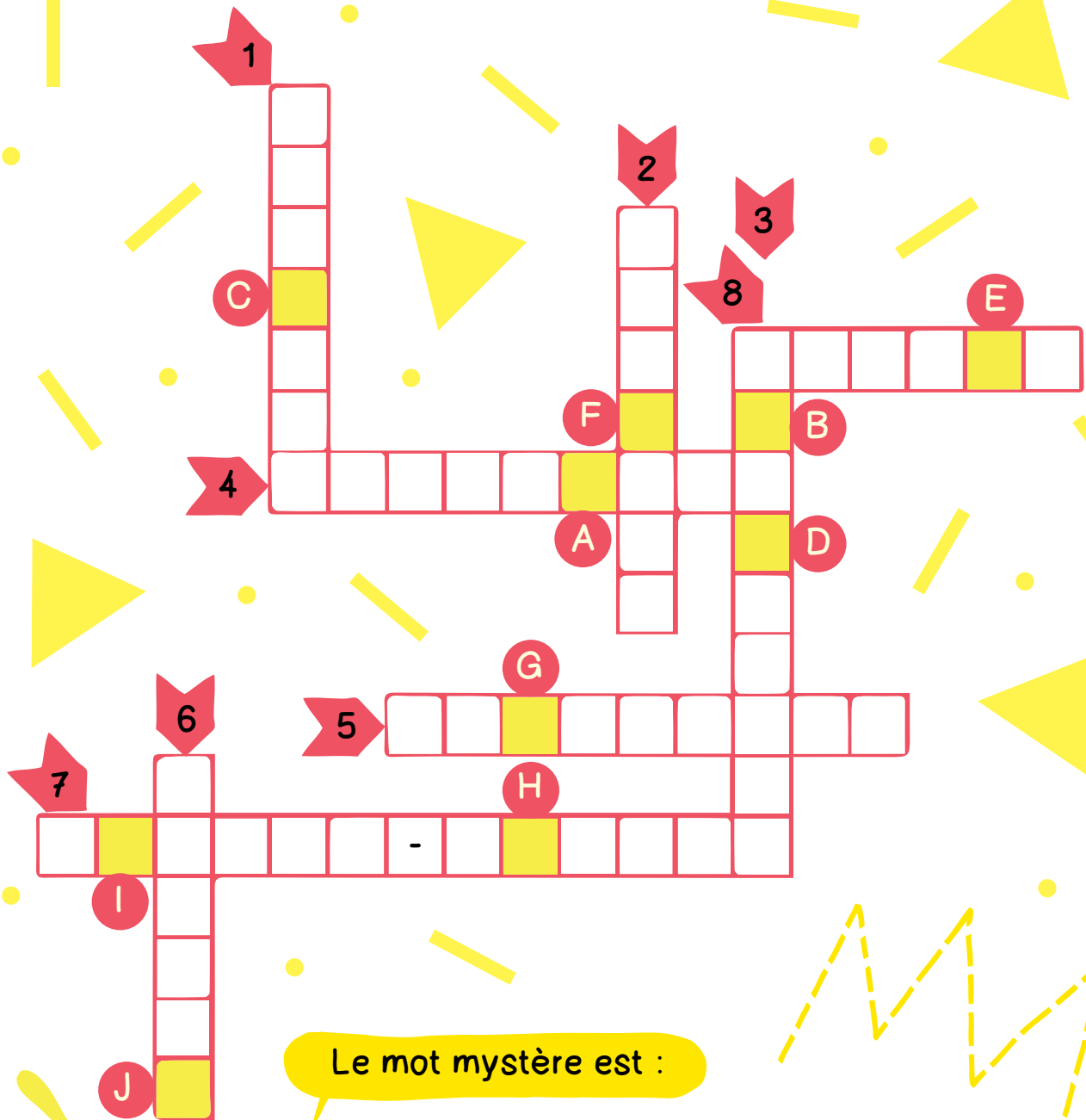
Vertical

- 1 Partie d'une maison se situant sous les toits.
- 2 Je suis un instrument qui mesure des poids.
- 3 Dans les années 1970, j'étais souvent gros avec un grand cadran rond.
- 6 Prénom de l'arrière-grand-père de Mona.

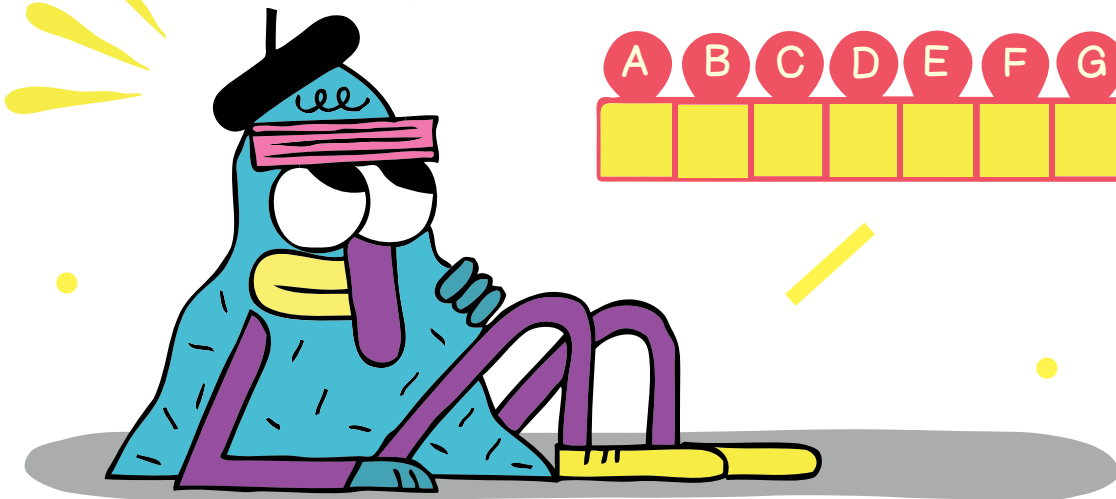
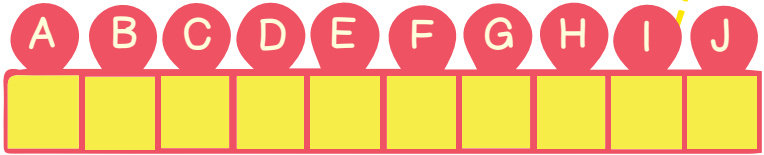
Horizontal

- 4 Nom d'une maison d'édition ayant publié des tableaux pédagogiques dans les années 1950-1970.
- 5 Connecteur de temps du passé commençant par la lettre « a ».
- 7 Grâce à moi, on pouvait écouter de la musique dans les années 1950.
- 8 Je suis collé dans le coin haut droit des enveloppes.

Le temps passé



Le mot mystère est :





# Les mots à la loupe

## Séance : Vice versa

### Le jour et la nuit

Sidonie et Anthony sont jumeaux, mais ils ne s'apprécient pas et ne sont d'accord sur rien. Sidonie est du matin et aime se coucher tôt. Anthony, lui, préfère le soir et lit la nuit. Comme il a beaucoup de mal à se lever le matin, il avale toujours son petit déjeuner dans le bus pour l'école. Un beau matin, Anthony se réveille le premier. Il a bien dormi. Il regarde son réveil qui indique sept heures. Comment peut-il être déjà réveillé ? Il se dirige vers la salle de bain, saute sous la douche et là...

« Ahhh ! » hurle-t-il d'une voix terrorisée.

Maman se précipite dans la salle de bain.

« Que se passe-t-il, ma chérie ? »

– Non, maman, c'est moi, Anthony.

– Qu'est-ce que tu racontes, ma puce ? »

Anthony se scrute<sup>1</sup> dans le miroir : horreur et stupéfaction<sup>2</sup> ! Il voit le reflet de sa sœur ! Quand il parle, il entend la voix de Sidonie. « C'est sûrement un affreux cauchemar, ce n'est pas possible. »

Il se pinçe, persuadé qu'il va se sortir de cette situation ridicule et insensée<sup>3</sup>.

Pendant ce temps, Maman appelle : « Anthony, lève-toi vite, tu vas être en retard ! »

Sidonie se réveille et s'interroge : si Anthony est en retard, elle devrait être levée depuis longtemps. Elle saute de son lit et avance péniblement jusqu'à la salle de bain. Occupée. Elle se dirige vers la douche au rez-de-chaussée.

« Ahhh ! » hurle-t-elle.

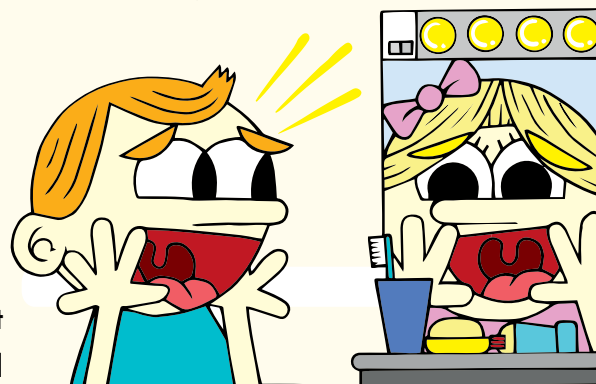
Cette fois, c'est Papa qui entre en trombe<sup>4</sup>.

« Ça va, mon chéri ? »

– Papa, c'est Sidonie !

– Qu'est-ce que tu racontes ? Arrête tes pitreries<sup>5</sup> et dépêche-toi, le bus passe dans dix minutes. »

Sidonie sort de la douche toute tremblante. En remontant l'escalier, elle croise... Anthony devenu Sidonie, l'air hébété<sup>6</sup> avec son cartable sur le dos. L'un et l'autre se dévisagent<sup>7</sup>, la bouche ouverte. Si Sidonie est là devant elle, alors...



Les jumeaux se regardent sans en croire leurs yeux.

Sidonie attrape une barre de céréales et court avec son frère pour se rendre à l'arrêt de bus. Ou plutôt sa sœur. Enfin bref, son jumeau. Le bus arrive, et pour la première fois, ils s'assoient l'un à côté de l'autre sur la route de l'école.



## VOCABULAIRE

<sup>1</sup> **scruter** : observer attentivement.

<sup>2</sup> **stupéfaction** : grand étonnement.

<sup>3</sup> **insensé** : qui n'a pas de sens, incohérent.

<sup>4</sup> **en trombe** : brusquement, d'un coup.

<sup>5</sup> **pitreserie** : plaisanterie.

<sup>6</sup> **hébété** : stupide.

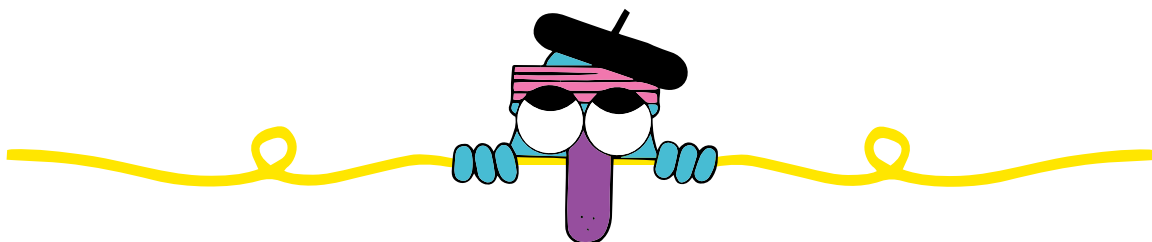
<sup>7</sup> **dévisager** : regarder avec insistance.

## Je m'exprime

### 1

Lis le texte puis réponds aux questions à l'oral.

1. Comment Anthony se sent-il quand il se réveille ce matin-là ? Comment se sent-il d'habitude ?
2. À ton avis, que ressent Anthony lorsqu'il se regarde dans le miroir ?
3. Pourquoi Anthony se pince-t-il sous la douche ?
4. Pourquoi Sidonie hurle-t-elle quand elle entre dans la salle de bain ?
5. Que veut dire le père des jumeaux lorsqu'il parle de pitreseries ?
6. Quelle est la réaction d'Anthony lorsqu'il croise Sidonie dans l'escalier ?



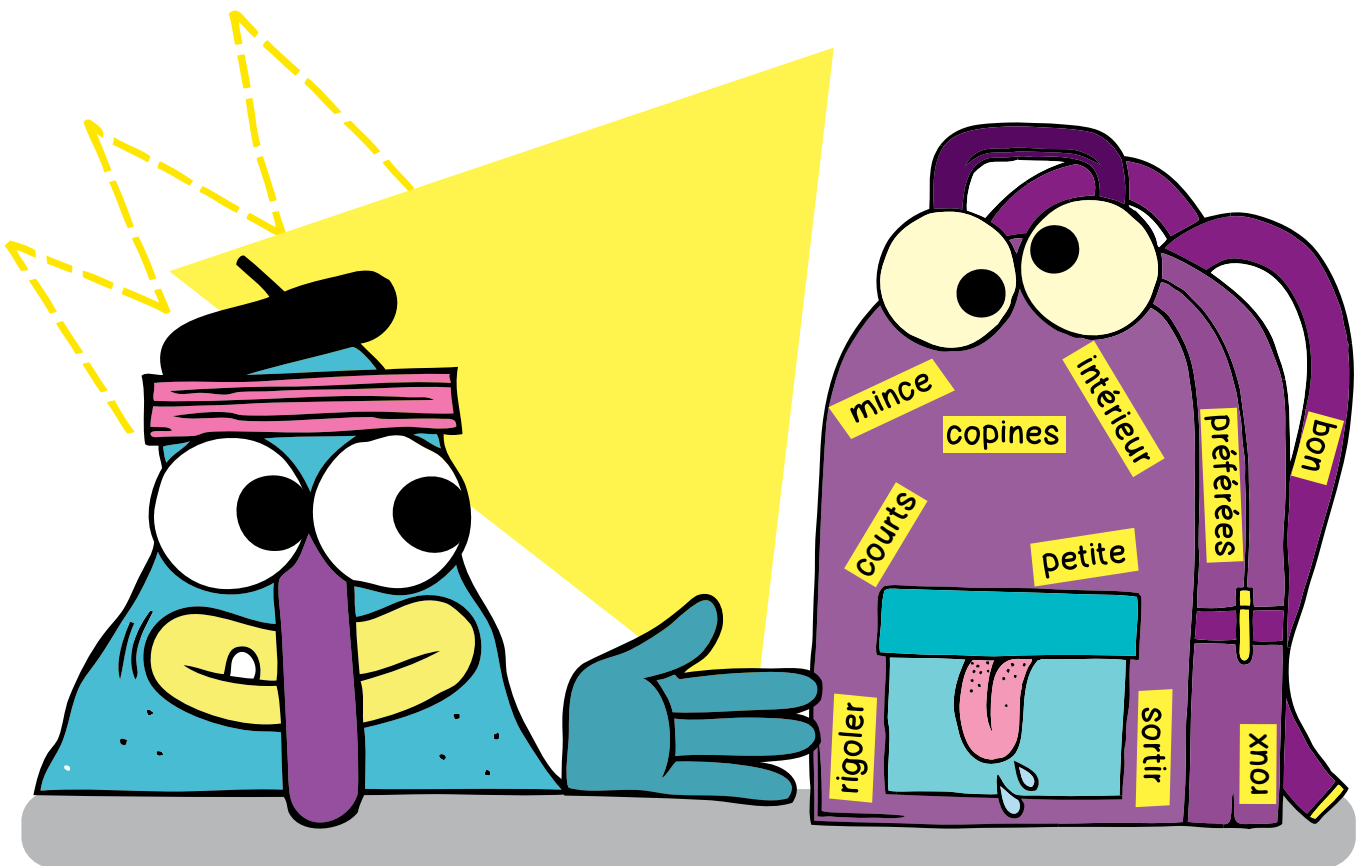
## Je comprends

2

Le cartable farceur a mélangé tous les mots du texte ! Aide-le à remettre les mots à leur place.

Anthony aime rester au calme, à l'\_\_\_\_\_ car il est timide. Il adore faire des puzzles. Il est plutôt grand, a les cheveux\_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ . À l'école, il est \_\_\_\_\_ en histoire, en géographie et en biologie. Il adore lire et écrire.

Sidonie est \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_. Elle a les cheveux longs et blonds. Elle aime \_\_\_\_\_ , être active et \_\_\_\_\_ avec ses \_\_\_\_\_. Elle est très sociable. À l'école, ses matières \_\_\_\_\_ sont le français, le sport et l'anglais.





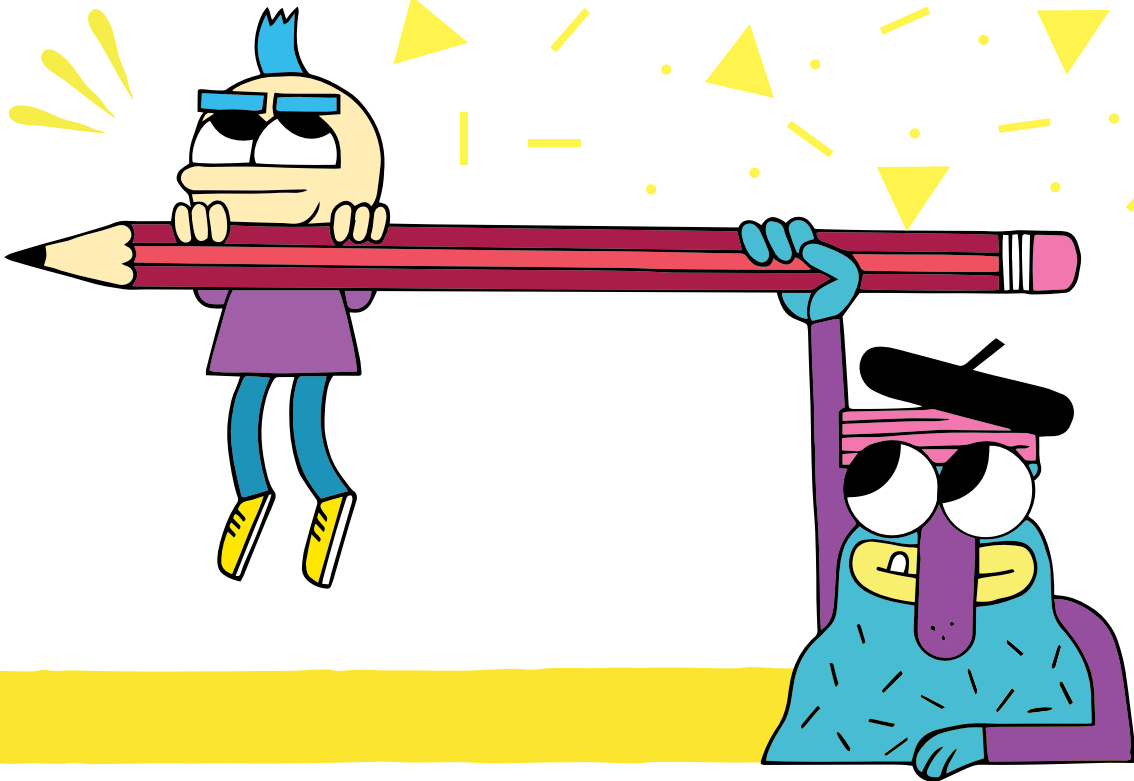


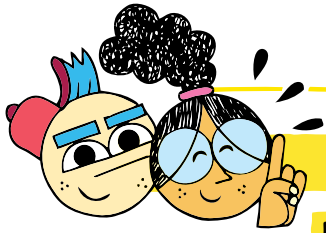
Je relève le défi !

7

Retrouve les antonymes de l'exercice 6 dans la grille de mots mêlés.

A	M	E	R	X	U	V	E	N	B	C	R	D	E
R	W	G	H	K	U	V	Y	R	H	S	H	B	G
D	I	S	A	L	E	Ç	T	M	E	X	B	F	X
C	V	E	T	B	A	Ô	G	L	O	N	G	R	C
Z	E	F	Y	T	T	A	F	L	F	G	X	A	M
R	X	F	X	Q	Ç	I	E	B	A	W	E	Z	B
B	T	J	P	E	U	R	E	U	X	A	P	S	L
I	X	D	R	V	Z	S	N	E	R	P	G	U	D
D	V	K	E	U	I	S	T	A	H	X	R	E	D
K	B	F	M	R	R	E	O	A	C	Y	A	L	B
L	O	I	I	T	K	T	U	I	Q	T	N	Y	N
F	Y	Ç	E	D	H	H	B	X	R	G	D	W	Q
W	D	H	R	R	R	O	Ç	O	L	V	P	J	Y
B	Z	W	Z	A	O	M	A	Z	R	T	K	Z	W





## JE RETIENS

### La formation des antonymes : les préfixes

On peut créer un antonyme en ajoutant un **préfixe** au mot de base (radical).

Exemple :

possible  $\longrightarrow$  impossible (**préfixe** + radical).

Les préfixes pour former des antonymes les plus utilisés sont :

« **in-** », « **im-** », « **il-** »

Exemples :

**incertain**, **impoli**, **illisible**

« **mal-** », « **mé-** »

Exemples :

**maladroit**, **méconnaissable**

« **dés-** », « **dé-** », « **dis-** »

Exemples :

**désobéir**, **déplaire**, **discontinu**

« **anti-** », « **a-** »

Exemples :

**antidouleur**, **anormal**

## AS-TU BIEN COMPRIS ?

8

■ Décompose les mots en identifiant leur préfixe et leur radical.

imparfait = im + parfait

insatisfaisant = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

désinfecter = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

malheureux = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

mécontent = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

antibactérien = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

immobile = \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

# 9

Relie le préfixe à son radical pour former un antonyme.

in ○

mal ○

dé ○

im ○

○ connu

○ boucher

○ perméable

○ adroit

○ discret

○ faire

# 10

Forme des antonymes en ajoutant les bons préfixes.

\_\_\_\_\_ possible

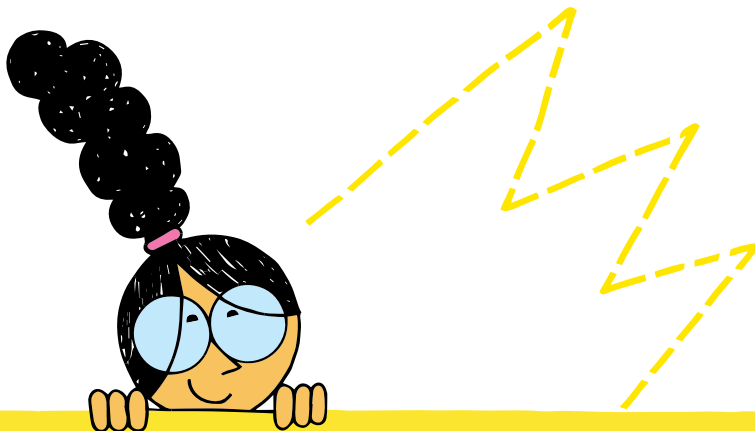
\_\_\_\_\_ habiller

\_\_\_\_\_ utile

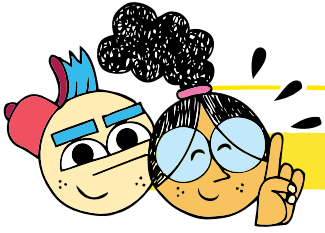
\_\_\_\_\_ patient

\_\_\_\_\_ former

\_\_\_\_\_ juste







## JE RETIENS

### Le futur simple

Le futur simple exprime une action qui n'a pas encore eu lieu.  
Les terminaisons de tous les verbes sont les mêmes :

**-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**

Exemple :

CHANTER

Je chanter**ai**

Tu chanter**as**

Il/Elle/On chanter**a**

Nous chanter**ons**

Vous chanter**ez**

Ils/Elles chanter**ont**

Pour les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes :  
on garde l'infinitif et on lui ajoute  
la terminaison.

Exemples :

Je chanter**ai** à la fête.

Tu finir**as** demain.

Attention : Pour les verbes se terminant  
par -yer, le « y » se transforme en « i »  
devant un « e » muet.

Exemple :

Il essu**iera** (essuyer) la vaisselle.

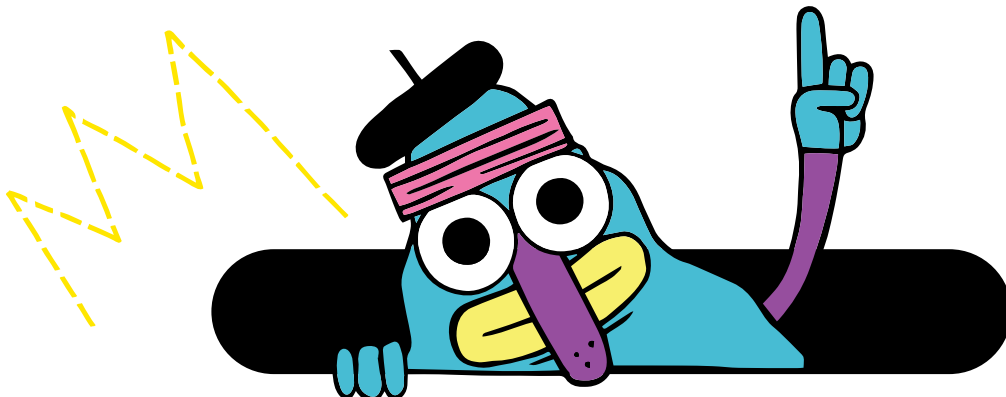
Pour les verbes du 3<sup>e</sup> groupe :

il faut modifier le radical de l'infinitif  
car ce sont des verbes irréguliers.

Exemples :

Nous **prendrons** (prendre) le journal.

Vous **ferez** (faire) vos devoirs  
ensemble.



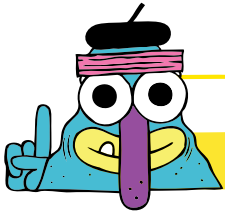
Conjugué les verbes entre parenthèses au futur.

- Malgré sa courte nuit, Anthony (se réveiller) \_\_\_\_\_ de bonne humeur.
- Demain, nous (aller) \_\_\_\_\_ voir les jumeaux.
- La semaine prochaine, je (finir) \_\_\_\_\_ mon livre.
- Vous (nettoyer) \_\_\_\_\_ la salle de bain après votre douche.
- Dans quelque temps, tu te (faire) \_\_\_\_\_ couper les cheveux.
- Leur film préféré (sortir) \_\_\_\_\_ prochainement au cinéma.
- Les jumeaux (lire) \_\_\_\_\_ en attendant le bus.

Dans chaque liste, entoure le verbe qui n'est pas au futur.

- |              |             |          |            |            |
|--------------|-------------|----------|------------|------------|
| ■ ferai      | recherchai  | penserai | irai       | dormirai   |
| ■ mangerions | sortirons   | boirons  | essaierons | remplirons |
| ■ verrez     | gommez      | écrirez  | coucherez  | serez      |
| ■ rouleras   | siffleras   | finiras  | croiras    | arrivas    |
| ■ saliront   | discuteront | liront   | mentons    | voleront   |





## LE SAVAIS-TU ?

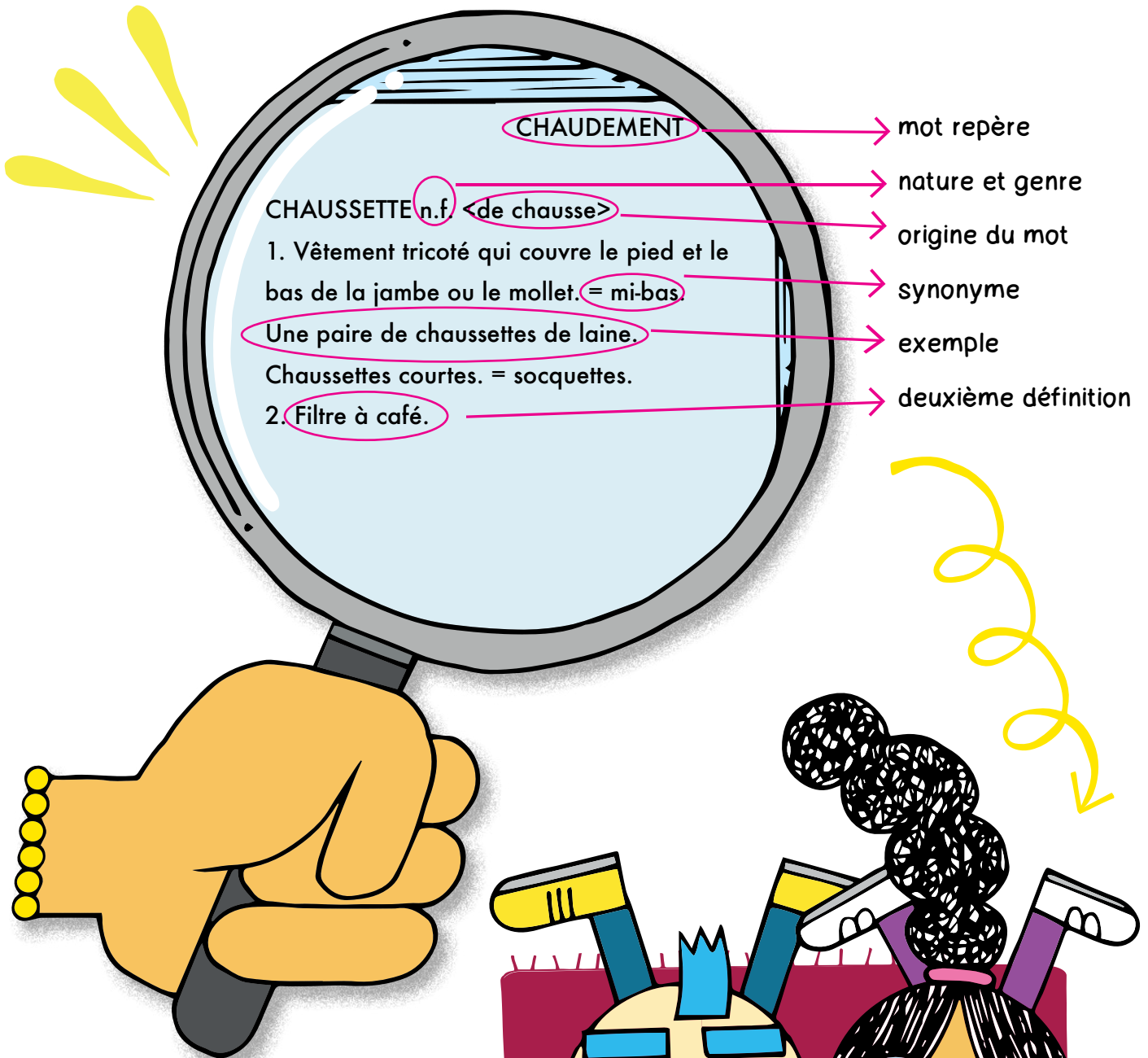
### Le dictionnaire

Un dictionnaire est un ouvrage qui donne la **définition** et l'**orthographe** des mots d'une langue. Il peut en contenir plus de 100 000. Chaque année, le nombre de mots définis dans les dictionnaires augmente. En effet, quand des mots sont suffisamment répandus dans le langage, ils peuvent être ajoutés au dictionnaire. En revanche, il est très rare d'en supprimer. On préfère les garder et indiquer que leur sens est « vieilli » ou « vieux ».

Dans le dictionnaire, les mots sont rangés dans l'**ordre alphabétique**. Pour trouver un mot, on regarde sa première lettre, puis sa deuxième, puis sa troisième, etc. Pour se guider, on peut aussi utiliser les **mots repères** qui se trouvent en haut de chaque page et indiquent les premiers et derniers mots de la double page.

Quand on a trouvé le mot recherché, on peut découvrir plusieurs informations à son sujet : sa **nature** et son **genre** (souvent sous forme d'abréviation), sa prononciation, son orthographe, sa **définition** (s'il y en a plusieurs, elles sont en général numérotées) et au moins un **exemple**. On trouve aussi parfois des mots de la même famille, des **synonymes**, des antonymes et l'**origine du mot** (étymologie). Enfin, il existe plusieurs types de dictionnaires, par exemple : le dictionnaire des synonymes et antonymes ; le dictionnaire des expressions courantes ; le dictionnaire des proverbes ; le dictionnaire de la musique et tous les dictionnaires de langues étrangères.





Le Robert (dictionnaire pratique de la langue française), édition 2006, p. 272.



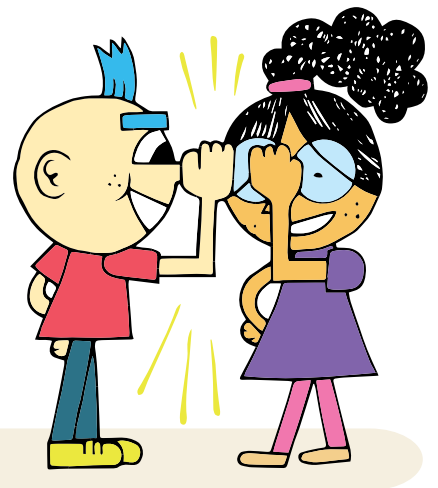
À l'aide d'un dictionnaire, complète le tableau.

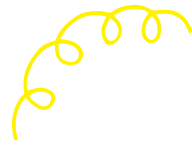
Mot	Genre	Nature	Définition	Antonyme
bronzé				
lapin				
marguerite				
saler				

À toi de jouer !

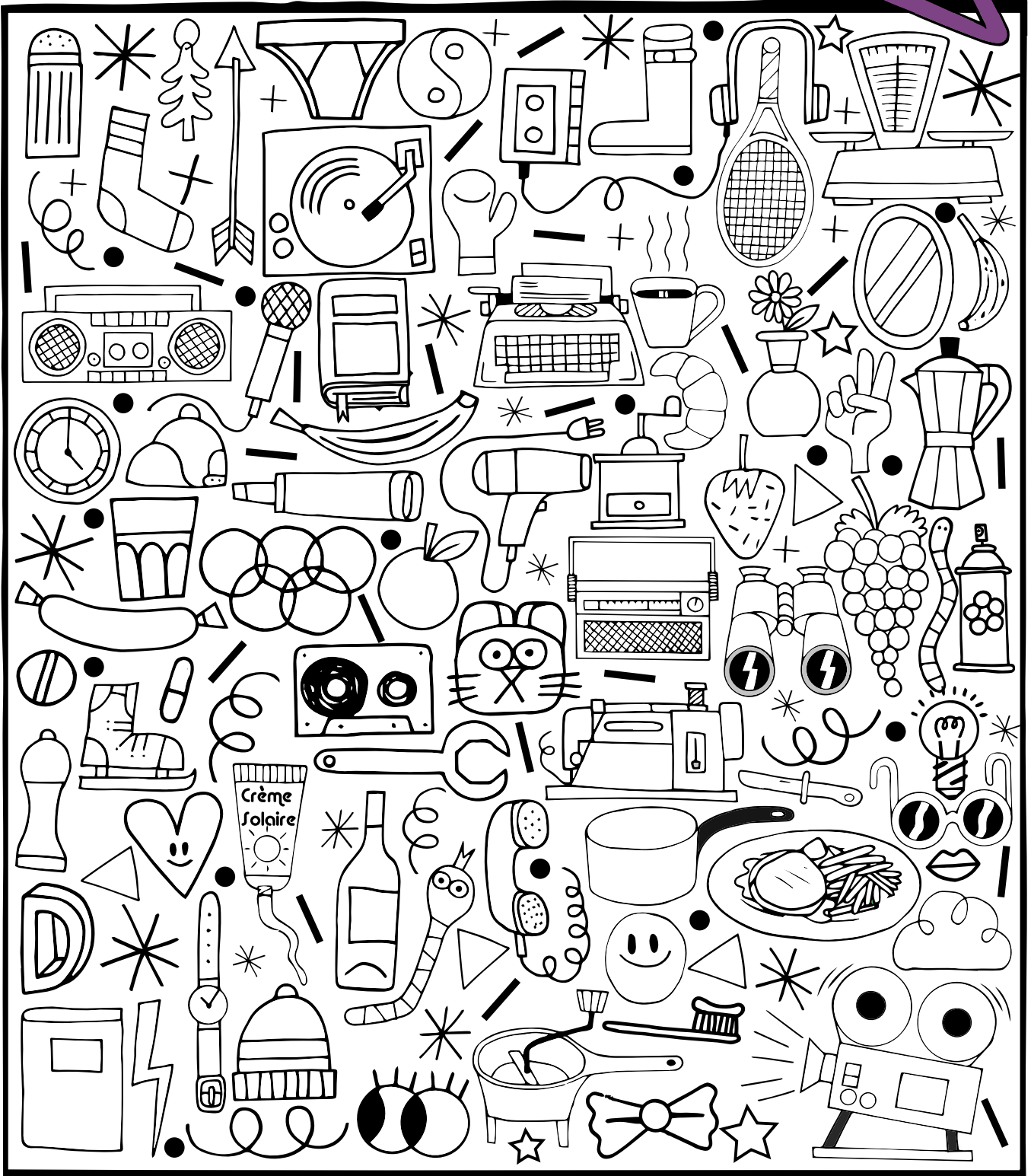
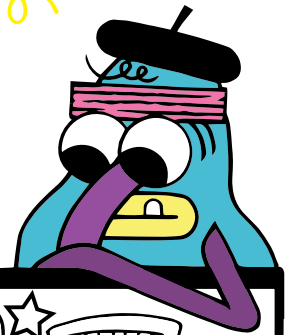
Joue au jeu du miroir.

Forme une équipe avec un(e) camarade. Fais un geste ou dis un mot et il/elle doit faire ou dire le contraire, comme si c'était ton reflet dans un miroir. Par exemple, si tu lèves le bras droit, ton (ta) camarade lève le bras gauche. Si tu dis « petit », il/elle dit « grand ». Quand ton reflet se trompe, on échange les rôles et c'est toi qui deviens son reflet !





Sauras-tu trouver une montre, un moulin à café et un miroir ?



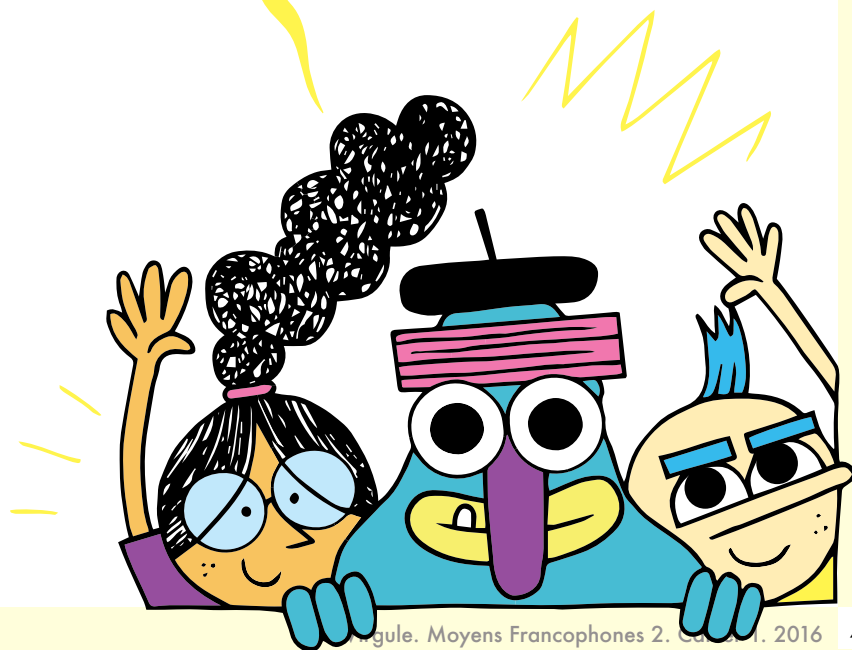
# Régllette

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25





À bientôt !



# VIRGULE

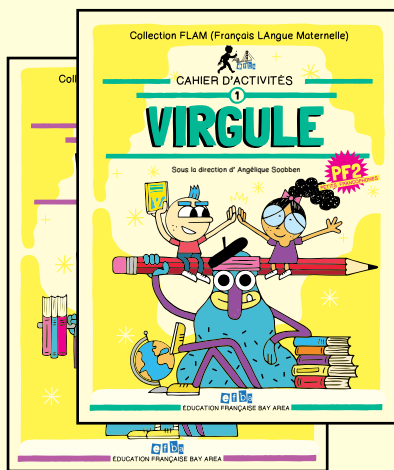


## CAHIER D'ACTIVITÉS 1

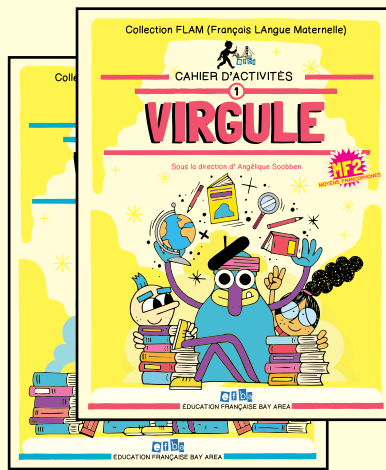
- Un cahier d'activités pédagogiques et variées pour apprendre et utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis



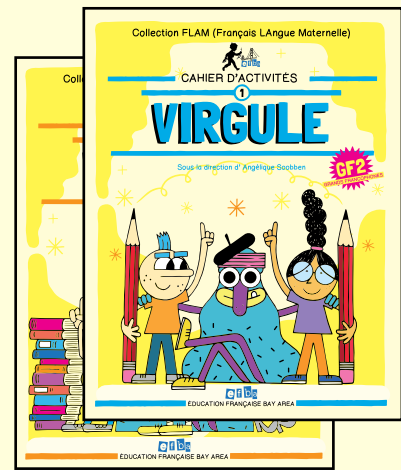
Dans la même collection :



PF1 & PF2  
Cahiers d'activités 1 & 2



MF1 & MF2  
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1 & GF2  
Cahiers d'activités 1 & 2

