

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

2

VIRGULE

Sous la direction d'Angélique Soobben

MF2
MOYENS FRANCOPHONES



efba

ÉDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Éducation Française Bay Area (EFBA), 2016, Édition n° 1

ISBN : 978-1-943777-45-7

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteur et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2016

© 2016 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.
This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

VIRGULE

Chef de projet : Angélique SOOBEN

Coordinatrice éditoriale : Angélique SOOBEN

Auteurs : Adeline JALABERT
Myriam DA SILVA
Séverine WANG
Simone BLOCH
Stéphanie CATTEAU

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK
www.derik.fr



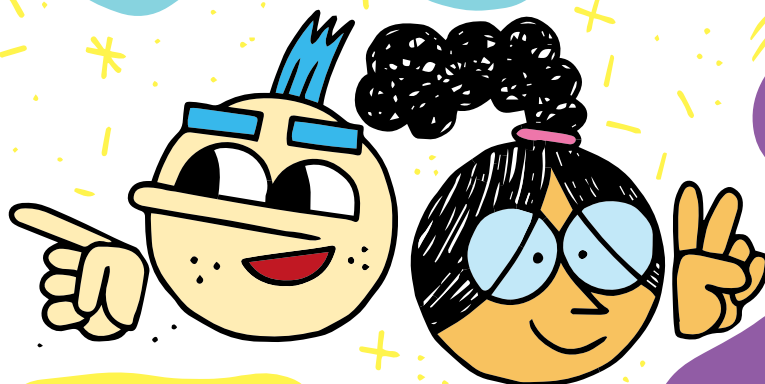
VIRGULE



Ce cahier appartient à :

Voici tes copains !

Colle
ta
photo !



RÉMI

MONA

Un bouquet de « mercis »

EFBA tient à remercier les députés représentant les Français établis hors de France qui ont soutenu ce projet et permis sa réalisation via la réserve parlementaire :

- Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord ;
- Philip Cordery, député des Français du Benelux ;
- Christophe Premat, député des Français d'Europe du Nord ;
- Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud ;
- Pierre-Yves Le Borgn', député des Français d'Allemagne et d'Europe centrale et orientale.

EFBA remercie également le Centre de la francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.

Nous remercions chaleureusement également les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ce cahier d'activités :

- Alain Le Lait, auteur-compositeur de *Ma famille* (www.yadeeda.com) ;
- Sophie Claudel, auteur de *La valse du temps qui passe* (<http://mitsouko.eklablog.com>) ;
- Philippe Rossignol, directeur des Productions Philippe Rossignol (<http://pp-rossignol.com>) ;
- Carine Ratovonarivo, éco-designer, Carine H.C.R eco-design (<https://www.facebook.com/carine-HCR-eco-design-218990494782038/?ref=hl>) ;
- Noah Raelina, chargé de production, Centre de Ressources des Arts Actuels de Madagascar (www.craam.mg) ;
- Vincent Minquoy ;
- Yann Arthus-Bertrand, photographe et président de la fondation GoodPlanet (www.yannarthusbertrand.org) ;
- la National Gallery of Art, Washington DC (<https://images.nga.gov>) ;
- Diane Lavoie, auteur du roman *Artémise joue à l'artiste* et les Éditions des Plaines (www.plaines.ca) ;
- le Los Angeles County Museum of Art (www.lacma.org) ;
- le Metropolitan Museum of Art, New York (www.metmuseum.org) ;
- Jean Beaunoyer, auteur de *Dans les coulisses du Cirque du Soleil* publié par les Éditions Québec Amérique (www.quebec-amerique.com) ;
- le Service des archives et de gestion des documents de l'université du Québec à Montréal (<https://archives.uqam.ca>) ;
- l'Institut Lumière (www.institut-lumiere.org) ;
- Daniel Bourgeois, photographe, et Inforimages (www.inforimages.com) ;
- l'Institut pour l'Étude et la Conservation du Baobab (www.inecoba.fr) ;
- Alain Bouchereau, photographe, et Geo (www.geo.fr) ;
- Zachary Richard, Sylvain Godin et Maurice Basque, auteurs de *Histoire des Acadiennes et Acadiens de La Louisiane* et les Éditions University of Louisiana at Lafayette Press (www.ULPress.org) ;
- Dagmara Pindor, photographe et bloggeuse (www.roquetterollmops.com) ;
- Hélène Gagnon et Réjean Tremblay, auteurs de *Lance et compte, Tome 5 : Franc Jeu* et les Éditions Petit Homme (www.editions-petithomme.com) ;
- le Tournoi International de Hockey Pee-Wee de Québec (www.tournoipee-wee.qc.ca) ;
- le Getty Open Content Program (www.getty.edu/about/opencontent.html) ;
- Heather Amery, auteur de *Mythes grecs pour les petits* et les Éditions Usborne (www.usborne.com) ;
- Gérard Moncomble et Michel Piquemal, auteurs du livre *17 pièces humoristiques pour l'école* et les Éditions Magnard (www.magnard.fr) ;
- la Comédie-Française (www.comedie-francaise.fr) ;
- Elaine Mc Murray, membre du conseil d'administration d'EFBA ;
- la Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques (www.bibliothequedesameriques.com).

Montage financier : Gabrielle Durana & Olivier Darca

Montage juridique : Rafael Pacquing

Correction et relecture : TRANSFAIRE, SARL, F-04250 Turriers, +33-4-92-55-18-14

À l'attention des enseignants, des parents,

Ce cahier d'activités est né de la pratique et du besoin des enseignants du programme FLAM (Français Langue Maternelle) de la baie de San Francisco, créé en 2009 par Gabrielle Durana, EFBA - Éducation française de la Bay Area (www.efba.us).

EFBA, reconnue comme école à temps partiel par les instances éducatives américaines en 2014, a conçu un programme périscolaire basé sur des cours d'une heure et demie deux fois par semaine pour maintenir et favoriser le français minoritaire des enfants francophones scolarisés en école publique américaine et leur faire vivre un bilinguisme heureux.

Le programme d'EFBA est conçu sur 27 semaines de cours (10 séquences démultipliées en 5 séances chacune d'environ 90 minutes). La pédagogie d'EFBA est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu et sur des enseignants motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont testés en début d'année scolaire afin de connaître le niveau exact de leur maîtrise du français. Les classes regroupent souvent deux niveaux d'âges différents (ex : les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe), elles peuvent rassembler des enfants ayant des parcours d'apprentissage du français très hétérogènes.

	Classe d'âge	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : grande section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : cours préparatoire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est donc née du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour francophones (non-FLE, français langue étrangère), dans un temps restreint qui ne permettait pas l'utilisation adéquate de manuels d'école à temps plein et dans des classes nécessitant de mettre en place de la différenciation pédagogique. Les programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire de l'Éducation nationale française mais aussi sur des apports culturels francophones et une approche ludique. Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA.

Ces programmes découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques. Ils ont été créés par des équipes d'enseignants formés et en charge des classes visées à l'intention d'autres enseignants confrontés aux mêmes problématiques d'enseignement à temps partiel pour un public francophone hétérogène. L'enseignant utilisant ces cahiers peut donc travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application. Il travaillera sur un exemple de séance sur un thème de séquence donné qu'il pourra reproduire, compléter ensuite à partir d'autres textes (ou supports langagiers) ou d'autres connaissances culturelles...

L'écriture de ces cahiers repose enfin sur un effort combiné des députés et sénateurs représentant les Français établis hors de France via la réserve parlementaire, ainsi que du Centre de la francophonie des Amériques, organisme gouvernemental basé à Québec. Les supports ainsi créés ont vocation à être diffusés en *open source*, c'est-à-dire gratuitement à l'ensemble des associations FLAM dans le monde via une licence *creative commons*.

Calendrier prévisionnel de publication des cahiers FLAM :

Juillet 2015 : publication des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Juillet 2016 : publication des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2017 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF1, MF1 et GF1.

Octobre 2017 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF1.

Juillet 2018 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers de PF2, MF2 et GF2.

Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF2, MF et GF.

Juillet 2020 : publication des cahiers d'activités de Petits Anglophones Avancés (pour les enfants de cultures francophones nécessitant une remise à niveau) première et deuxième années.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir commentaires et retours du terrain afin d'améliorer encore nos éditions revues et augmentées. Contactez-nous à cahiersflam@efba.us ou téléchargez la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web www.efba.us.

En vous souhaitant une bonne utilisation et une bonne découverte,

L'équipe d'EFBA.

Sommaire

CHAPITRE 1 : Notre terre, un espace fragile

Séance : Madagascar, « l'île rouge »

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à situer et connaître une île francophone.

Utiliser le complément d'objet direct et les lettres c et ç.

Découvrir la biodiversité de Madagascar.

Jouer au *Fanorona*, un jeu traditionnel malgache.

CHAPITRE 2 : Le portrait

Séance : Miroir, mon beau miroir

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à reconnaître et à créer un autoportrait.

Utiliser l'imparfait et l'accord du groupe nominal.

Découvrir l'histoire de l'autoportrait.

Jouer à faire ton autoportrait cubiste.

CHAPITRE 3 : La francophonie en fête

Séance : Tout un cirque !

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre les traditions et les arts du cirque.

Utiliser le passé composé et le pluriel des noms et des adjectifs se terminant en -al.

Découvrir le monde des clowns.

Jouer à décoder un message.

Notre terre, un espace fragile

Séance : Madagascar, « l'île rouge »



En direct de Madagascar

Virgule : Bonjour Carine. Pourrais-tu nous dire quel est ton métier et où tu habites ?

Carine : Je suis « éco-designer », c'est-à-dire que je conçois des projets qui respectent l'environnement en utilisant par exemple des matériaux recyclables. J'habite aujourd'hui à San Francisco mais je suis née à Madagascar.

Virgule : Très intéressant ! Pourrais-tu nous parler de ton pays d'origine ?

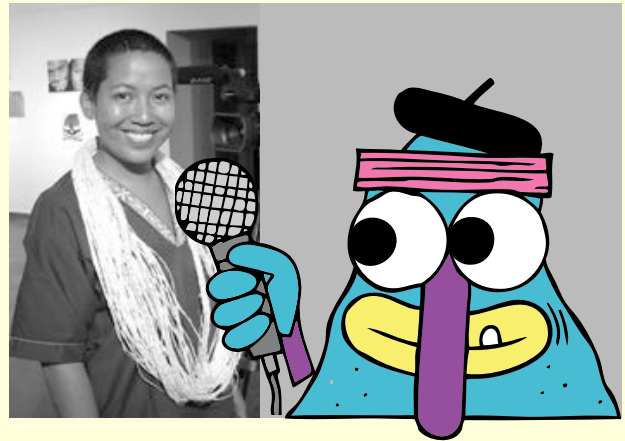
Carine : Bien sûr. Madagascar est la quatrième plus grande île du monde. Elle s'étend sur environ 1 600 km du nord au sud et sur 600 km d'est en ouest. Elle se trouve au sud du continent africain, dans l'océan Indien. On l'appelle « l'île rouge » à cause de la couleur de ses terres. Auparavant, elle était surnommée « l'île verte ». Madagascar était en effet très verdoyante¹, mais en raison de l'augmentation des feux de brousse², la couleur de ses terres s'est modifiée. Antananarivo, sa capitale, est située au cœur de l'île. Les quelque 24 millions d'habitants s'appellent les Malgaches et constituent une population cosmopolite³ métissée⁴, formée par plusieurs vagues migratoires⁵ venues principalement d'Afrique de l'Est, de Bornéo, de Malaisie, d'Inde, du golfe Persique, d'Europe et de Chine.

Virgule : Dis-nous, quelles sont les langues officielles ?

Carine : Le malgache et le français sont les langues officielles de Madagascar. Le français est surtout utilisé dans les médias et pour les échanges internationaux. Il faut savoir aussi que l'île recense 18 tribus qui ont leur propre dialecte.

Virgule : Pourrais-tu nous parler du climat ? Mona et Rémi aimeraient bien passer leurs prochaines vacances à Madagascar.

Carine : Je leur conseille d'y aller entre avril et octobre, pendant la saison sèche. De novembre à mars, c'est la saison des pluies et c'est aussi la période des cyclones. Cela dit, tout dépend aussi beaucoup de la région qu'ils souhaitent visiter.



Composition d'après une photo de Noah Raelina.

Virgule : Merci pour ces informations, je leur dirai ! Et quelles sont les spécificités de Madagascar ?

Carine : L'agriculture est l'une des principales activités de mon pays. Les Malgaches élèvent des zébus et cultivent notamment du riz, du cacao et des épices, dont la célèbre vanille. De plus, la faune et la flore⁶ sont remarquables. On trouve de très nombreux oiseaux, des lémuriers, des caméléons, des crocodiles, des baobabs, des cocotiers et bien sûr le ravinala, appelé également « arbre du voyageur ». La plupart de ces espèces sont endémiques, c'est-à-dire qu'elles n'existent qu'à Madagascar. Malheureusement, à cause du changement climatique, de la surexploitation des ressources naturelles et du braconnage⁷, beaucoup d'espèces sont menacées.

Virgule : As-tu un conseil à donner à Mona et à Rémi pour qu'ils profitent de leur voyage ?

Carine : Madagascar est une île au patrimoine naturel extraordinaire. Cependant, pour la comprendre, il faut aussi aller à la rencontre des Malgaches. Une majorité d'entre eux vivent dans des conditions difficiles communes aux pays en voie de développement. Malgré cela, ils sont optimistes et accueillants.



Analakely, un quartier au centre d'Antananarivo.



Baobab amoureux.



VOCABULAIRE

¹ **verdoyante** : couverte d'une végétation abondante.

² **brousse** : ensemble de petits arbres et buissons des régions tropicales.

³ **cosmopolite** : qui regroupe des personnes originaires de différents pays.

⁴ **métissée** : mélangée.

⁵ **migratoires** : qui concernent les déplacements de populations d'un lieu de vie à un autre.

⁶ **faune et flore** : ensemble des espèces animales (faune) et végétales (flore).

⁷ **braconnage** : pêche ou chasse illégales.

Je m'exprime

1

Lis l'entretien à haute voix puis réponds aux questions à l'oral.

1. Quel est le métier de Carine ?
2. Où se trouve Madagascar ?
3. Comment s'appellent ses habitants ?
4. Pourquoi Madagascar était-elle autrefois surnommée « l'île verte » ?
Comment est-elle surnommée aujourd'hui ?
5. Quelle est la capitale de Madagascar ?
6. Quelles sont les langues parlées à Madagascar ?
7. De quelles parties du monde les Malgaches sont-ils originaires ?

Je comprends

2

Retrouve dans le texte les informations demandées.

Cite quatre animaux qui vivent à Madagascar :

Cite deux arbres qui poussent à Madagascar :

Cite deux cultures exploitées à Madagascar :



Caméléon et attelage tiré par deux zébus.

© Vincent Minquoy.

J'écoute

5

Écoute les indications géographiques données par ton professeur et recopie les noms de lieux en face des bons numéros.

archipel des Comores

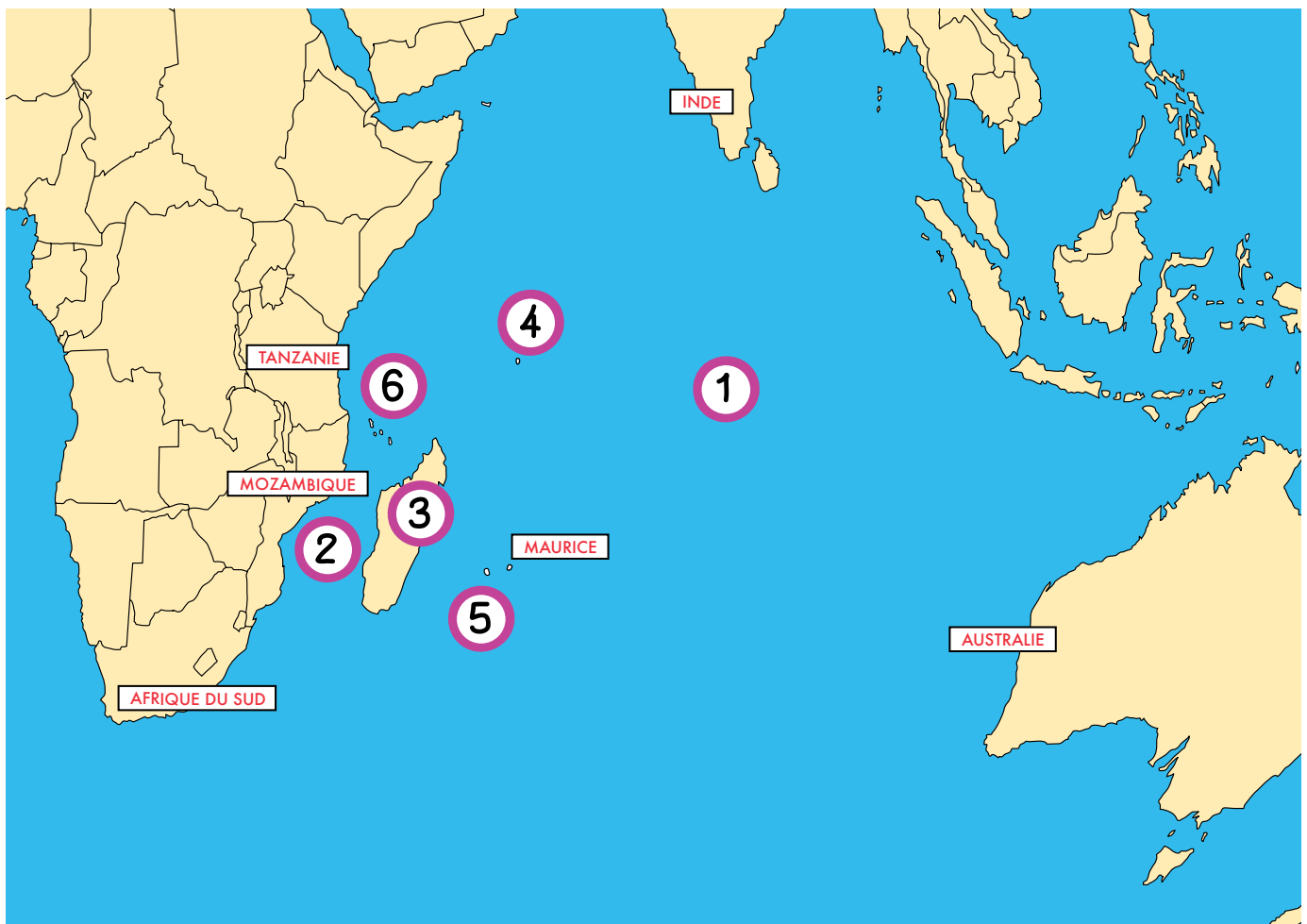
océan Indien

Madagascar

Seychelles

La Réunion

canal du Mozambique



① _____

② _____

③ _____

④ _____

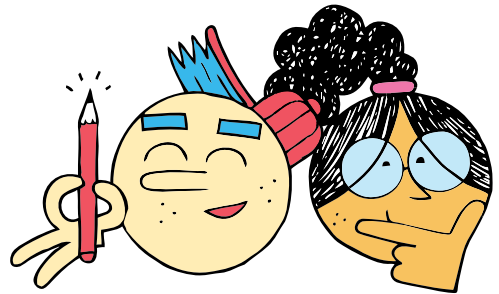
⑤ _____

⑥ _____

Je rédige

6

Mona et Rémi écrivent à Virgule pour lui raconter leurs vacances à Madagascar. Aide-les à compléter la carte postale avec les mots de la liste. N'oublie pas de compléter la date.



caméléons dessert excursion lémuriens environnement papillons l'île rouge zébus

Cher Virgule, Antananarivo, le 26 juin 20_____

Nous t'envoyons un petit bonjour de _____ où nous passons quelques semaines de vacances. Il fait très beau et nous partons en _____ tous les jours. Nous avons vu de nombreux animaux : des oiseaux, de magnifiques _____, des _____ et des tortues. Mais ceux que nous préférons, ce sont les _____ qui changent de couleur en fonction de leur _____. Nous avons également rencontré des enfants qui gardaient des troupeaux de _____ dans les champs. Hier, nous avons goûté du koba, un _____ à base de farine de riz, de sucre, de banane et de cacahuètes hachées. C'est délicieux !
À bientôt,

Mona & Rémi



EFBA
À l'attention de Virgule

640 Davis St., #26

San Francisco, CA 94 111

États-Unis d'Amérique

7

Avec ta classe, envoie une carte postale à Virgule pour présenter le lieu où tu vis.

Je comprends

8

Lis le texte et complète la carte d'identité du lémurien.

Les lémuriens sont sans doute les plus célèbres animaux de Madagascar ! Ces mammifères sont, pour la très grande majorité d'entre eux, endémiques. Les espèces sont très diverses et les lémuriens peuvent mesurer de 9 à 80 cm et peser de 30 gr à 10 kg ! Leur pelage peut être de couleurs différentes mais ils sont reconnaissables à leurs grands yeux ronds.

Ils ont un régime alimentaire varié : pour la plupart herbivores, ils peuvent être omnivores et manger des fruits et des insectes. Les lémuriens sont des animaux sociaux qui aiment vivre en groupe. On peut en rencontrer dans pratiquement tous les types d'habitats de l'île comme la brousse, la mangrove et surtout dans les forêts où ils aiment sauter d'arbre en arbre. Malheureusement, ils sont menacés d'extinction en raison de la déforestation et du braconnage.



Nom : _____

Classe : _____

Habitat : _____

Taille : _____

Poids : _____

Alimentation : _____

Comportement : _____

Signe particulier : _____

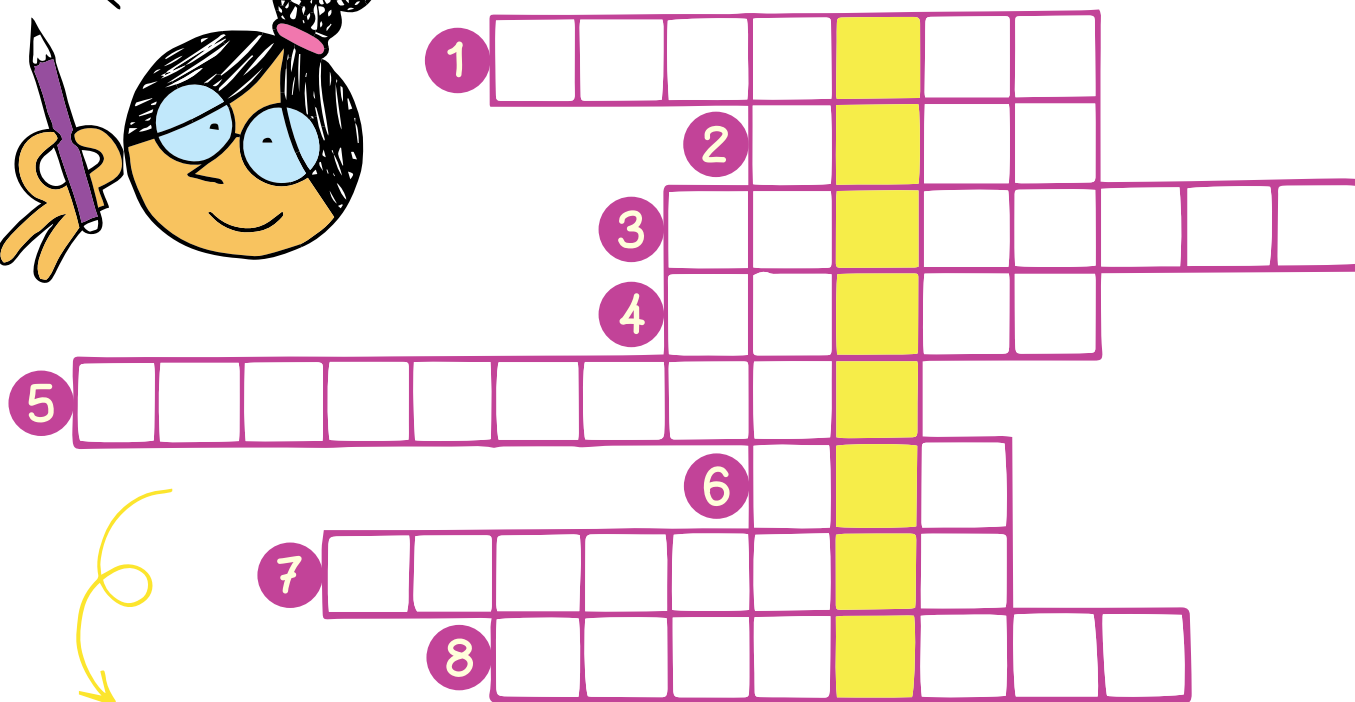
En voie d'extinction : oui non

Je relève le défi !

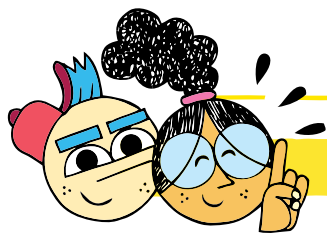
9

Réponds aux devinettes en replaçant les lettres dans le bon ordre dans la grille. Tu découvriras ainsi l'animal mystère !

1. Je suis une des épices les plus célèbres de Madagascar : A N L E V I L
2. J'ai deux grandes cornes et une bosse sur le dos : B Z U É
3. Je suis un reptile qui change de couleur en fonction de mon environnement : É O C É L A M N
4. Avec la flore, je suis très variée à Madagascar : U E F A N
5. Je suis la quatrième plus grande île du monde : C A S A M D G R A A
6. Je suis une des principales cultures de l'île : Z R I
7. Je suis l'arbre sur lequel poussent les noix de coco : I O T C R C O E
8. Je suis « l'arbre du voyageur » : V A N R A A L I



L'animal mystère est le : _____.



JE RETIENS

Le complément d'objet direct (COD)

Le **complément d'objet** complète le verbe. Il s'agit d'un **mot** ou d'un **groupe nominal**. On ne peut ni le supprimer, ni le déplacer. On dit que le complément d'objet est **direct** quand on peut poser la question : « **qui ?** » ou « **quoi ?** » après le verbe.

Exemples :

Rémi adore les caméléons. Rémi adore **quoi ? Les caméléons.**

Mona a félicité Virgule pour son interview. Mona a félicité **qui ? Virgule.**

AS-TU BIEN COMPRIS ?

10

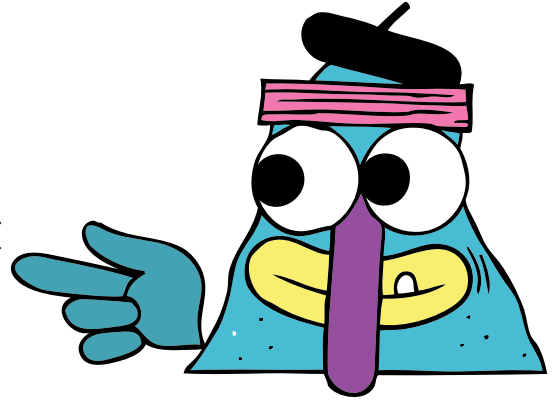
Mets une croix devant les phrases dans lesquelles le verbe a un COD, puis souligne le COD.

- Carine et Virgule visitent le centre-ville d'Antananarivo.
- Quand il est sur la terre ferme, le caméléon marche très lentement.
- Hier, Rémi et Mona ont acheté une carte de Madagascar.
- Parmi les spécialités de l'île, on trouve la vanille.
- Il faut protéger la biodiversité.
- Hier, Virgule a rencontré Carine.
- Les lémuriens bondissent d'arbre en arbre.

Observe la photo, puis complète chaque phrase avec un COD.



© Vincent Minquoy.

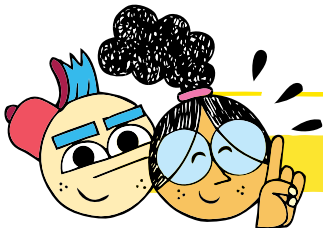


Sur la photo, j'observe _____.

Je vois aussi _____.

Pour se déplacer, les personnes utilisent _____.

J'aime beaucoup _____.



JE RETIENS

Les lettres c et ç

Devant une voyelle, la **lettre c** se prononce :

[s] devant e, i et y

Exemples :

la **c**erise, un **c**itron, un **c**ygne

[k] devant a, o et u

Exemples :

une **c**arte, un **c**opain, l'**a**gr**ic**ulture

Attention !

Pour obtenir le son **[s]** devant a, o et u, on doit ajouter une **cédille** au c : **ç**.

Exemples :

un ma**ç**on, **ç**a va ?

Dans l'entretien, relève trois mots qui contiennent le son [s] (avec un c ou un ç) et trois mots qui contiennent le son [k] (avec un c).

Son [s] : _____

Son [k] : _____

Complète les phrases avec c ou ç.

J'aper__ois dans le __iel un avion qui va à Madagascar.

Ajoute un peu de __itron dans la re__ette, c'est en__ore meilleur !

Rémi étudie sa le__on pour compléter la __arte d'Antananarivo.

Les Malgaches __ultivent du ca__ao, des épi__es, et les commer__ants les vendent.



Recopie les mots en les plaçant dans la bonne case malgache.

africain

récif

français

caméléon

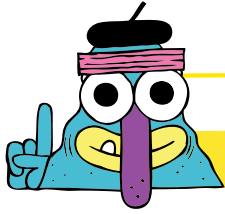
épices

culture

francophonie

garçon





LE SAVAIS-TU ?

Madagascar, une biodiversité exceptionnelle

Le mot biodiversité vient de l'association du préfixe « bio » (*bios* en grec ancien signifie « vie ») et du mot « diversité ». La biodiversité est donc l'ensemble de tous les organismes vivants. Cela inclut les plantes, les animaux, les champignons et les micro-organismes. Environ 1,7 million d'espèces sont répertoriées dans le monde aujourd'hui.

Madagascar est réputée pour son exceptionnelle biodiversité. Plus de 80 % des espèces de la faune et de la flore présentes sur l'île sont endémiques, comme le faucon à ventre rayé, le papillon comète de Madagascar ou le fossa. Régulièrement, de nouvelles espèces sont découvertes. C'est le cas du caméléon *Brookesia micra*, la plus petite espèce de caméléon du monde, découvert au début des années 2000.

Malheureusement, à Madagascar comme ailleurs, l'homme s'est engagé dans des activités qui ont un impact destructeur sur l'environnement. Par conséquent, 75 % des forêts malgaches ont disparu. De nombreuses espèces animales, comme les lémuriens ou les tortues, sont aujourd'hui en voie d'extinction. Heureusement, depuis quelques années, de nombreuses initiatives ont vu le jour pour défendre et protéger la nature malgache. En 2007, six parcs nationaux ont été classés au patrimoine naturel mondial de l'UNESCO, un organisme qui a pour but de faire connaître et de protéger les sites exceptionnels.



© Yann Arthus-Bertrand.

Tsingy de Bemaraha, région de Morondava, Madagascar (19°02' S - 44°47' E).



© Yann Arthus-Bertrand.

Paysage de déforestation entre Maroantsetra et Toamasina, Madagascar (17°05'S - 49°10'E).

15

Lis et coche la (ou les) bonne(s) réponse(s).

Le préfixe « bio » veut dire : vert.
 terre.
 vie.

La biodiversité inclut : la faune.
 la flore.
 le site de l'UNESCO.

Une espèce qui vit dans un seul endroit est : biologique.
 endémique.
 cosmopolite.

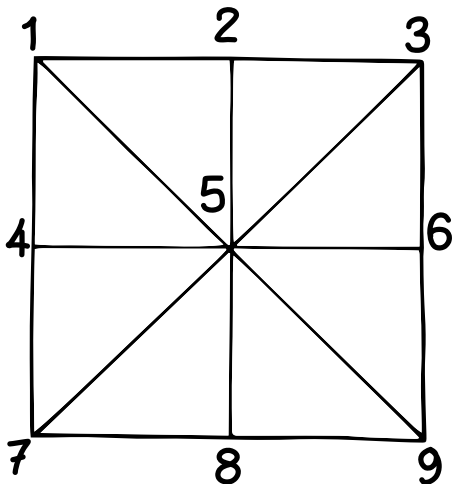
Les espèces endémiques à Madagascar s'élèvent à : 80%.
 75%.
 1,7 million.

La disparition de nombreux lémuriens est due : aux incendies.
 à la déforestation.
 à la chasse.

À toi de jouer !

16

Avec un(e) camarade, joue au *Fanorona*.



Matériel : plateau de jeu et six pions (à fabriquer sur une feuille ou avec du carton).

But du jeu : aligner ses trois pions sur une ligne droite ou une diagonale.

Règle du jeu : au départ, le plateau est vide et chaque joueur possède trois pions. Chacun à son tour, les joueurs placent un pion sur la position de leur choix. Le premier qui aligne ses trois pions a gagné. Si tous les pions ont été placés et qu'aucun des joueurs n'a réussi à aligner ses trois pions, le jeu continue. Chaque joueur déplace à tour de rôle un pion vers une position vide jusqu'à ce qu'un des joueurs réussisse à aligner ses trois pions.

Le portrait

Séance : Miroir, mon beau miroir

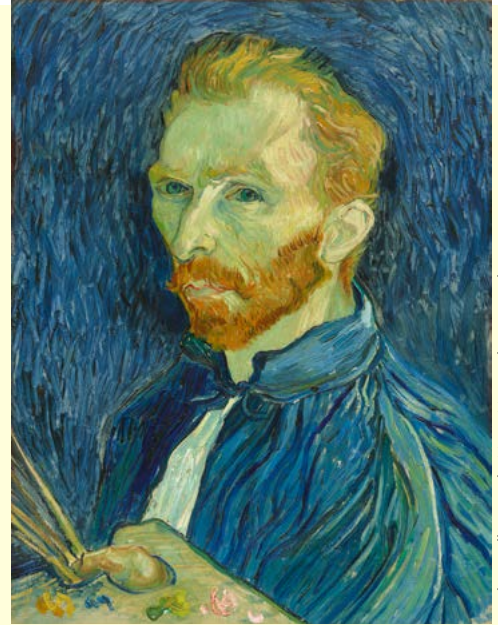
L'oreille cachée de Vincent van Gogh

Vincent van Gogh (1853-1890) est un célèbre peintre néerlandais¹ qui a vécu quelques années en France. Les thèmes de ses œuvres sont très variés : scènes de rue, paysages, portraits... Vincent van Gogh est également connu pour ses autoportraits. En effet, pendant sa courte carrière (environ dix ans), il en a réalisé plus de trente. Se peindre est pour lui une manière de s'entraîner, de pratiquer et de se faire connaître en tant qu'artiste.

Le peintre souffre d'une maladie mentale qui se manifeste par des épisodes de délire. Un jour de décembre 1888, au cours d'une violente dispute avec son ami le peintre Paul Gauguin, Vincent van Gogh se coupe l'oreille. Il continue néanmoins de se représenter, avec l'oreille bandée ou de profil, de manière à ne pas montrer son oreille coupée.

L'autoportrait reproduit ici a été réalisé à la fin de l'année 1889. Sur cette peinture dominée par le bleu, on peut voir l'artiste tenant sa palette². Au moment où il réalise ce tableau, Vincent van Gogh écrit : « On dit – et je le crois fort volontiers – qu'il est difficile de se connaître soi-même – mais il n'est pas aisé³ non plus de se peindre soi-même. »

Vincent van Gogh a réalisé plus de 2 000 œuvres et n'en aurait vendu qu'une seule de son vivant. Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des plus grands peintres de tous les temps et ses toiles valent une fortune.



Crédit : Collection de M. et Mme John Hay Whitney, Courtesy National Gallery of Art, Washington.

Vincent van Gogh (1853-1890), *Autoportrait*, 1889, huile sur toile, 57,2 x 43,8 cm, National Gallery of Art, Washington DC (États-Unis d'Amérique).



VOCABULAIRE

¹ **néerlandais** : originaire des Pays-Bas.

² **palette** : plaque sur laquelle le peintre dispose et prépare ses couleurs.

³ **aisé** : facile.

Je comprends

1

Lis les phrases et coche la bonne réponse.

Vincent van Gogh était :

- un acteur.
- un peintre.
- un écrivain.

Il était un artiste :

- américain.
- français.
- néerlandais.

La carrière de Vincent van Gogh a duré environ :

- deux ans.
- dix ans.
- trente ans.

L'artiste a réalisé :

- 1 889 autoportraits.
- 2 000 autoportraits.
- plus de 30 autoportraits.

Il souffrait :

- d'une otite.
- de folie.
- de gourmandise.

Pour peindre, il utilisait :

- une mallette.
- une palette.
- une ramette.

Je m'exprime

2

Observe bien le tableau et réponds aux questions à l'oral.

1. Qui est représenté sur ce tableau ?
2. À ton avis, quelle oreille le peintre s'est-il coupée, sachant qu'il a utilisé un miroir pour réaliser cet autoportrait ?
3. Quelles sont les couleurs dominantes du tableau ? Quel est, selon toi, l'état d'esprit du peintre ?
4. Aimes-tu ce tableau ? Pourquoi ?

Complète le texte avec les mots de la liste.

animaux

décrire

description

humour

personnalité

autoportrait

apparence

pronom personnel

L'autoportrait, qu'est-ce que c'est ?

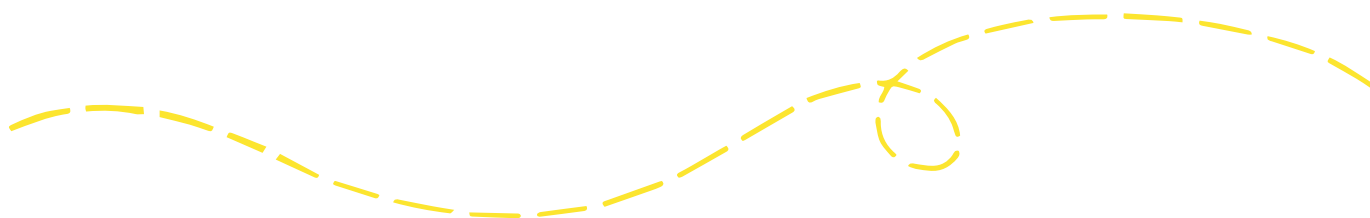
Le mot _____ est formé du préfixe « auto », qui signifie soi-même, et du nom « portrait ». Ainsi, l'autoportrait est le portrait de soi-même. La personne qui fait son autoportrait fait sa propre _____.

En arts plastiques comme en littérature, l'auteur ne représente pas seulement son _____ extérieure, mais dévoile parfois aussi sa _____.

Lorsqu'on écrit un autoportrait, on utilise le _____ « je » et les déterminants possessifs de la 1^{re} personne du singulier (« mon », « ma », « mes ») pour parler de soi, de ses qualités, de ses goûts... Il existe de nombreuses façons de rédiger un autoportrait.

On peut écrire un petit texte poétique pour se _____, dans lequel chaque vers commence par une lettre de son prénom, et former ainsi un acrostiche. On peut aussi se comparer à des objets, des idées, des personnes ou des _____ afin de réaliser son portrait chinois.

On peut déformer ses traits physiques ou moraux pour créer une caricature. Il faut beaucoup d'_____ pour y parvenir.



4

Lis les descriptions et indique s'il s'agit d'un autoportrait ou d'un portrait.

« Elle porte des bas et des chaussures à brides. Ses cheveux mi-longs lui tombent presque jusqu'aux épaules et sont ramenés en arrière par un serre-tête, son bras gauche est le long du corps [...]. »

Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999, 160 p.

Autoportrait

Portrait

« J'ai des yeux bleus, des lèvres vermeilles, des grosses joues roses, des cheveux ondulés. Je m'appelle Amandine. Quand je me regarde dans une glace, je trouve que j'ai l'air d'une petite fille de dix ans. »

Michel Tournier, « Amandine ou les deux jardins », *Sept contes*, Paris, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Junior », 1990, 160 p.

Autoportrait

Portrait

« Je n'ai ni frère ni sœur mais beaucoup d'amies. J'aime la musique, le cinéma, le théâtre et la danse classique que je pratique depuis 10 ans. »

François Bégaudeau, *Entre les murs*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007, 304 p.

Autoportrait

Portrait

Je m'exprime

5

Explique à l'oral la différence entre un autoportrait et un portrait.

Je rédige

6

Réalise ton portrait chinois.

Si j'étais un animal, je serais _____.

Si j'étais une chanson, je serais _____.

Si j'étais une saison, je serais _____.

Si j'étais un vêtement, je serais _____.

Si j'étais une couleur, je serais _____.

Si j'étais un instrument de musique, je serais _____.

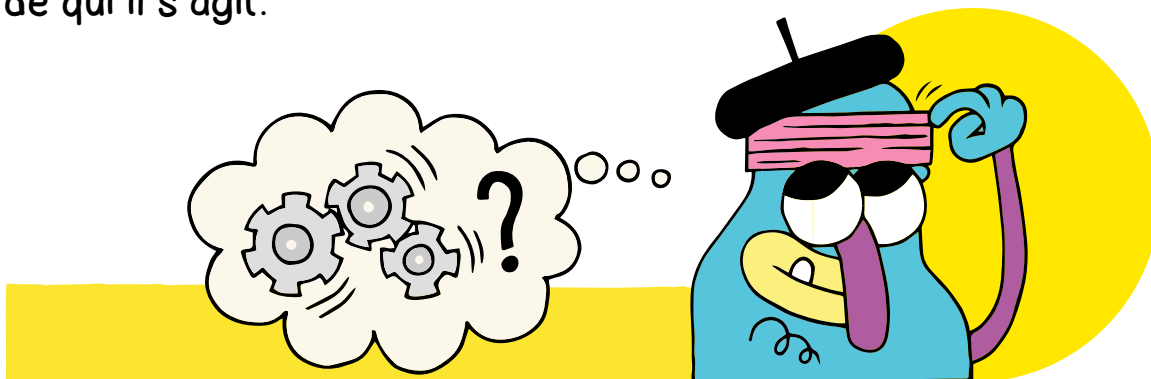
Si j'étais un plat, je serais _____.

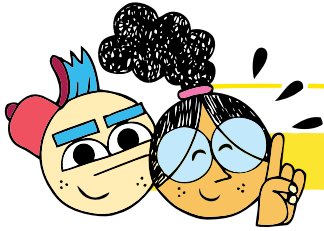
Si j'étais un(e) _____, je serais _____.

J'écoute

7

Écoute ton professeur lire les portraits chinois de la classe et devine de qui il s'agit.





Je m'entraîne

JE RETIENS

L'imparfait

L'imparfait est un temps pour décrire une **action passée** dont **la durée n'est pas définie**. Il est utilisé dans les récits, les descriptions, mais aussi quand une action se répète. On conjugue un verbe à l'imparfait en prenant son radical au présent à la 1^{re} personne du pluriel (nous) et en ajoutant les terminaisons :

-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Exemple :

PRENDRE

1^{re} personne du pluriel (nous) au présent → nous **prenons**.

Je **prenais**

Nous **prenions**

Tu **prenais**

Vous **preniez**

Il/Elle/On **prenait**

Ils/Elles **prenaient**

Attention ! Le verbe **être** est irrégulier.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

10

Souligne les sept verbes conjugués à l'imparfait.

Message

De : cahiersflam@efba.us

À : Virgule

Objet : Coucou de Paris !

Salut Virgule,

Hier, Rémi et moi étions à Paris avec notre classe pour visiter le musée du Louvre. C'était super ! Il y avait tellement de salles qu'il aurait fallu au moins trois jours pour tout visiter. Ce que j'ai préféré, ce sont les peintures. Quand on regardait le célèbre portrait de Mona Lisa, peint par Léonard de Vinci, on avait l'impression que la jeune femme nous suivait du regard ! Nous avons aussi appris que Pablo Picasso a réalisé un autoportrait après avoir découvert, au Louvre, l'autoportrait d'un autre peintre qui s'appelait Nicolas Poussin. En rentrant, Rémi et moi avons décidé de faire notre propre portrait !

À bientôt !

Mona

[Cliquez ici pour Répondre.](#)

Conjugué les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Enfant, tu n' (aimer) _____ pas dessiner.

J' (apprécier) _____ les autobiographies.

Au Moyen Âge, les artistes ne (sculpter) _____ pas leur propre buste.

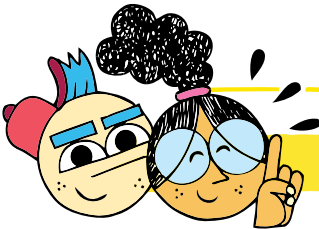
Virgule (aller) _____ tous les dimanches au musée.

Nous (observer) _____ les détails de cette sculpture.

Vous (finir) _____ les croquis de ces paysages.

Mona (faire) _____ de jolis dessins après le déjeuner.

Rémi et moi (agrandir) _____ nos photos de vacances pour les encadrer.



JE RETIENS

L'accord du groupe nominal

Dans le **groupe nominal**, on peut trouver un **déterminant**, un **nom** et un ou plusieurs **adjectifs**. Le groupe nominal s'accorde en **genre** et en **nombre**.

Exemples :

Accord en genre : un visage fin → une main fine
le bras musclé → la jambe musclée

Accord en nombre : un sculpteur passionné → des sculpteurs passionnés
la danseuse élégante → les danseuses élégantes

Complète le tableau en accordant l'adjectif en genre.

Masculin

un bras court

son _____ pouce

le nez pointu

le profil _____

un dessin détaillé

Féminin

une jambe _____

sa petite bouche

l'oreille _____

la main droite

une peinture _____

Complète les groupes nominaux en accordant l'adjectif en genre et en nombre.

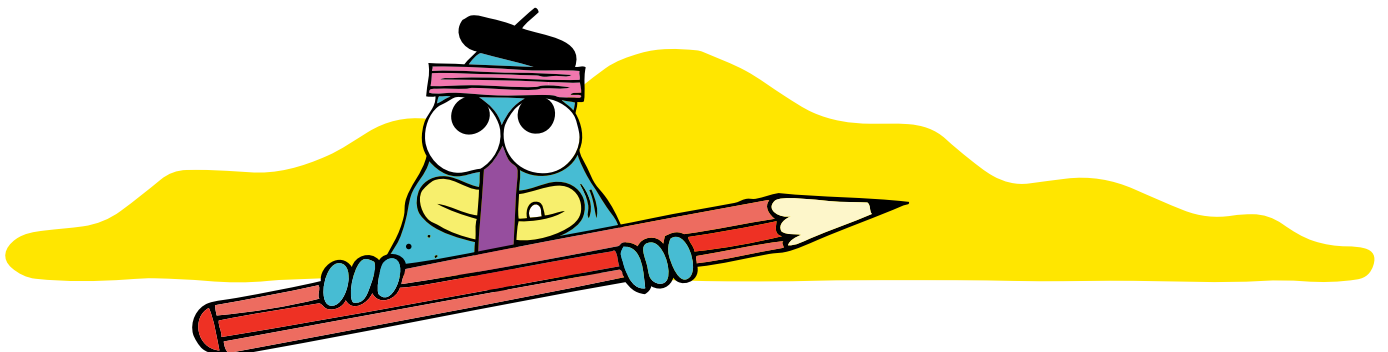
des photographes (talentueux) _____

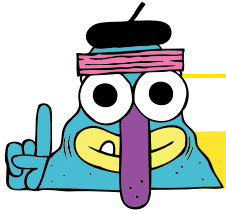
des peintres (maladroit) _____

des sculptrices (doué) _____

des poètes (amusant) _____

des danseuses (gracieux) _____





LE SAVAIS-TU ?

De Narcisse au selfie

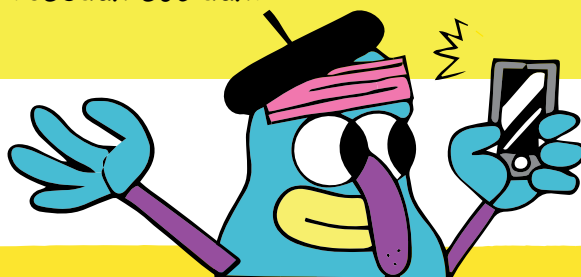
Dans l'Antiquité, le poète latin Ovide raconte l'histoire de Narcisse, un très beau jeune homme qui, après avoir vu son reflet dans l'eau, en tombe amoureux. Il reste immobile à se contempler jusqu'à ce qu'il meure et se transforme en fleur.

Le mythe de Narcisse est souvent considéré comme le premier intérêt porté à la représentation de soi-même et donc à l'autoportrait. À cette époque, il n'était pas convenable pour les artistes de se représenter seuls. L'artiste était en effet considéré comme un simple artisan. L'art de l'autoportrait tel que nous le connaissons aujourd'hui, c'est-à-dire lorsque l'artiste est le sujet unique ou principal de l'œuvre, se développe à partir de la Renaissance, grâce à l'invention du miroir à glace. Dès lors, de nombreux artistes décident de se représenter et certains sont considérés comme des maîtres de l'autoportrait, tels Albrecht Dürer ou Rembrandt.

Les autoportraits sont alors des représentations fidèles et réalistes qui ont pour but de montrer les caractéristiques physiques et morales d'un artiste.

Au début du xx^e siècle, les modes d'expression changent et les œuvres deviennent plus abstraites, c'est-à-dire moins ressemblantes à la réalité. Pablo Picasso, par exemple, est connu pour ses représentations cubistes qui utilisent notamment des formes géométriques simples.

Vers les années 1970, certains peintres cherchent de nouveau à se représenter le plus fidèlement possible, comme le fait la photographie. Les peintures obtenues sont tellement semblables au réel qu'elles sont qualifiées d'hyperréalistes. De nos jours, grâce au *selfie*, également appelé égoportrait au Canada, l'autoportrait n'est plus réservé aux artistes. Il s'agit d'une photographie prise instantanément et partagée aussitôt sur les réseaux sociaux.

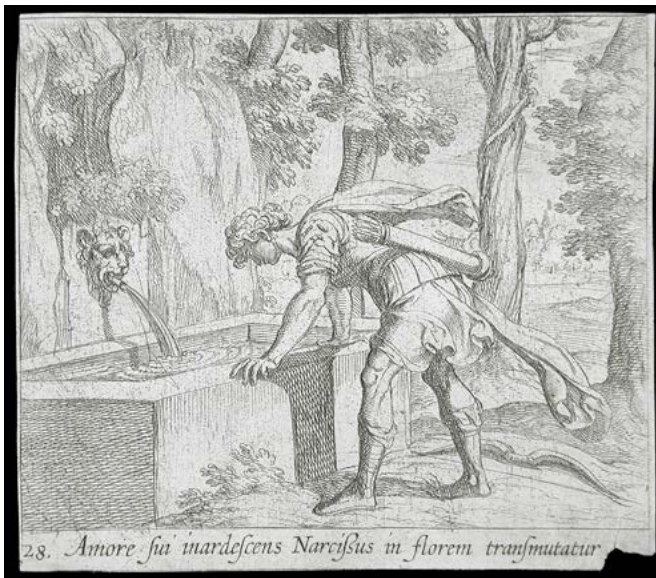


Rembrandt van Rijn (1606-1669), *Autoportrait*, 1659, huile sur toile, 84,5 x 66 cm, National Gallery of Art, Washington DC (États-Unis d'Amérique).

Crédit : Collection d'Andrew W. Mellon. Courtesy National Gallery of Art, Washington.

Lis les phrases et choisis la bonne réponse.

	Vrai	Faux
Narcisse était amoureux de son image.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pendant l'Antiquité, les artistes ne se représentaient pas seuls.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le miroir à glace a été inventé au xx ^e siècle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les peintures d'Albrecht Dürer et de Rembrandt sont abstraites.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les autoportraits de Pablo Picasso sont très réalistes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les peintures hyperréalistes sont proches de la photographie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le <i>selfie</i> est un autoportrait.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Antonio Tempesta (1555–1630), *Narcissus at the Well*, 1606, gravure, 10,64 x 11,91 cm, Los Angeles County Museum of Art (États-Unis d'Amérique).

Crédit : Los Angeles County Fund (65.37.112). Courtesy Los Angeles County Museum of Art. (www.lacma.org)



Albrecht Dürer (1471–1528), *Autoportrait*, 1493, dessin, 27,8 x 20,2 cm, Metropolitan Museum of Art, New York (États-Unis d'Amérique).

Crédit : Collection de Robert Lehman, 1975. Courtesy Metropolitan Museum of Art, New York. (www.metmuseum.org, OASC [Open Access for Scholarly Content]).

Réalise ton autoportrait cubiste.

Au cours d'un voyage au Québec, Rémi a rencontré Artémise, une jeune Canadienne. Elle lui a appris à peindre différents types d'autoportraits. Comme Rémi, réalise ton autoportrait cubiste en suivant les instructions d'Artémise.

« Étape 1 : Tracer une tête dont la moitié gauche est un demi-cercle et la moitié droite un visage de profil.

Étape 2 : Dessiner des yeux : sur la moitié gauche, un œil vu de face, et sur la moitié droite un œil de profil qui regarde vers la gauche. Ajouter aussi une oreille, des sourcils, des narines et une bouche.

Étape 3 : Tracer des cheveux et noircir les traits dessinés à l'étape précédente.

Étape 4 : À l'aide d'une règle ou de pochoirs, diviser le visage en morceaux géométriques. Colorier chaque morceau en variant les couleurs et leur intensité. Si on le veut, ajouter un cou et colorier les cheveux.

Et voilà ! »

Diane Lavoie, *Artémise joue à l'artiste*, Saint-Boniface (Manitoba, Canada), Éditions des Plaines, 2014, p. 63-64.

[Disponible en ligne dans la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.](#)

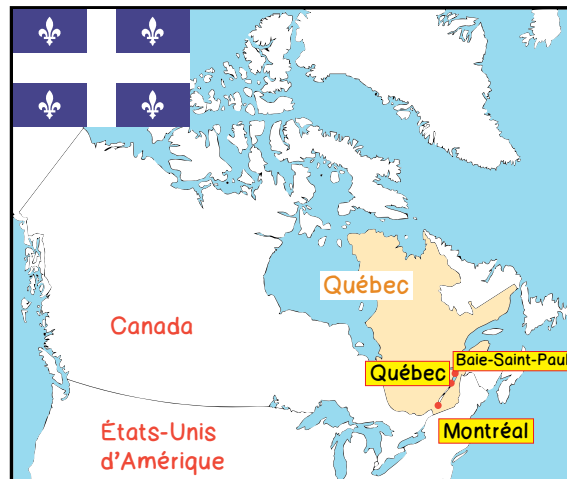


La francophonie en fête

Séance : Tout un cirque !

Le Cirque du Soleil

Nom : Cirque du Soleil
Année de naissance : 1984
Lieu de naissance : Baie-Saint-Paul (Québec, Canada)
Créateurs : Guy Laliberté et Daniel Gauthier
Siège social : Montréal (Québec, Canada)
Employés : 4 000 dont 1 300 artistes
Métiers : plus de 100
Nationalités représentées : plus de 50
Langues parlées : plus de 25, dont le charabia
Villes visitées : plus de 400
Pays visités : plus de 60
Spectateurs entre 1984 et 2015 : 160 millions



L'itinéraire de la première saison du Cirque du Soleil comprend 11 villes visitées en 11 semaines jusqu'au 26 août à Montréal. La troupe attirera 30 000 spectateurs enthousiastes. Chacun des spectacles est différent et tous les artistes sont mis en évidence au cours de cette tournée. Les saltimbanques¹ s'amuse, les musiciens s'expriment en toute liberté, les acrobates rivalisent d'exploits et de mystifications² à l'intérieur d'un cirque chaleureux qui draine³ les foules partout où il passe.

« Cette tournée a été un véritable party⁴ qui a duré 11 semaines, se souvient René Dupéré, musicien de la Fanfaronie⁵. Tous les artistes se connaissaient, sauf les Belges, mais après le premier spectacle nous connaissions tous les membres du groupe. La réaction du public était extraordinaire. Dans la ville de Québec, nous avons frôlé la catastrophe et nous avons réellement eu peur que la situation se détériore⁶ quand nous avons vu que 4 000 personnes espéraient obtenir des billets alors que notre chapiteau contenait à peine 800 places. »

À Québec et partout en province, l'originalité du concept⁷ du Cirque du Soleil enchante les spectateurs. Déjà les journalistes décrivent le spectacle comme un « étrange mélange théâtralisé des arts du cirque et de la rue sous un éclairage féerique et sur une musique originale. Et il n'y a pas d'animaux ». Dès le départ, le Cirque du Soleil se distingue du cirque traditionnel.

Jean Beaunoyer, *Dans les coulisses du Cirque du Soleil*, Montréal, Québec Amérique, 2013, p. 39.

Disponible en ligne dans la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.



Je m'exprime

2

Réponds aux questions à l'oral.

1. À ton avis, la première saison du Cirque du Soleil a-t-elle été un succès ? Explique pourquoi.
2. Que peuvent faire les acrobates pour rivaliser « d'exploits et de mystifications » ?
3. Selon toi, qu'est-ce que le charabia ?
4. Quelles sont les particularités du Cirque du Soleil ?

Je comprends

3

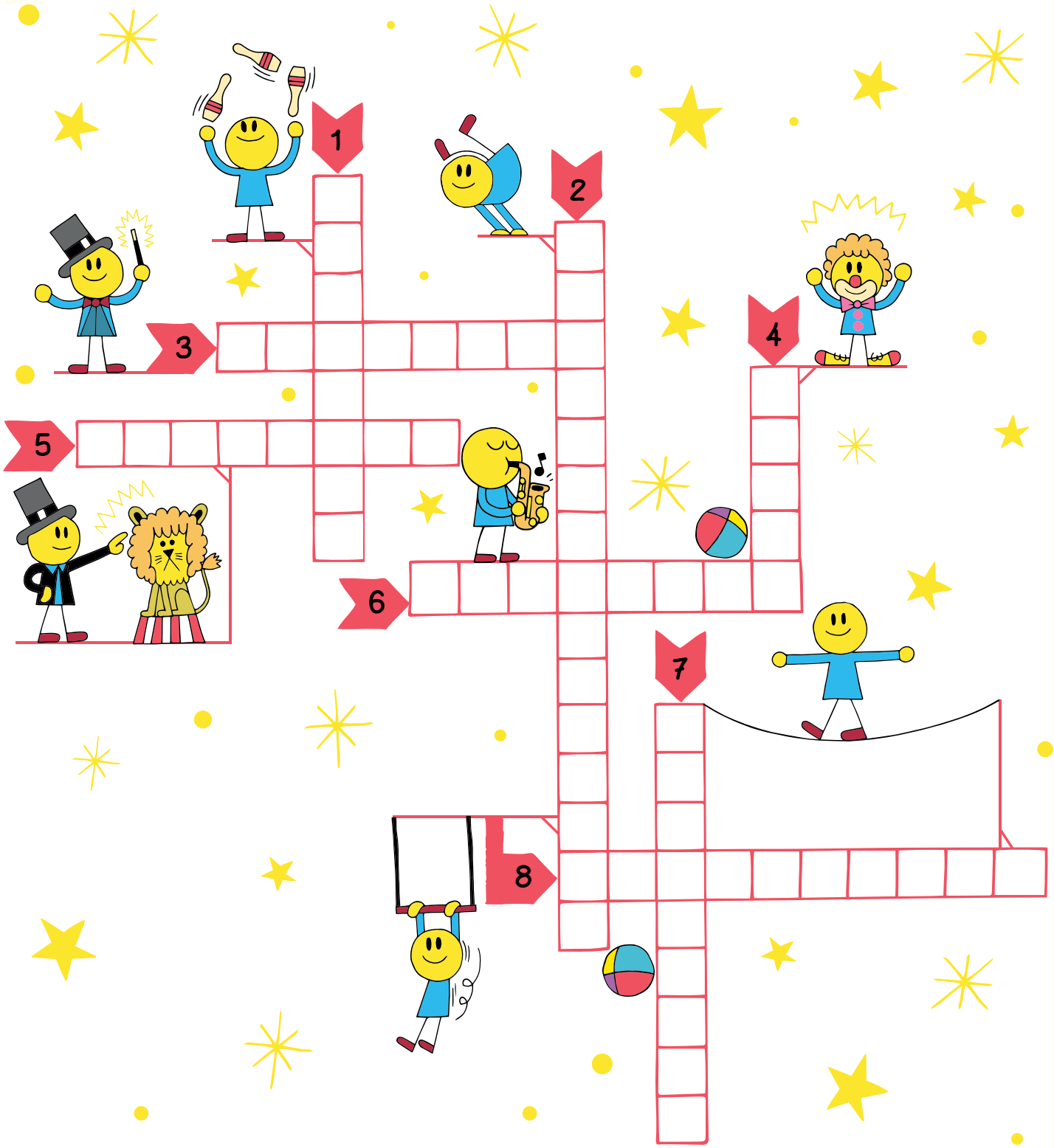
Complète la grille des mots croisés illustrés du cirque.

1. Je suis habile et ne laisse tomber aucune quille.
2. Je peux prendre des positions incroyables.
3. Je suis le maître de l'illusion.
4. Avec mon nez rouge, je fais rire les petits et les grands.
5. Les éléphants et les lions m'obéissent.
6. Avec moi, l'ambiance musicale est garantie.
7. Je peux marcher sur un fil tendu tout en haut du chapiteau.
8. J'aime m'élancer dans les airs de trapèze en trapèze.



Fonds Rogers, 1922. Courtesy Metropolitan Museum of Art, New York. [www.metmuseum.org, OASC [Open Access for Scholarly Content]].

Henri-Gabriel Ibels (1867-1936), *Au cirque*, 1893, lithographie en couleur publiée dans *L'Estampe originale*, 55,5 × 38,4 cm, Metropolitan Museum of Art, New York (États-Unis d'Amérique).



funambule

clown

trapéziste

contorsionniste

magicien

musicien

dompteur

jongleur

Relie les définitions au bon mot.

Tente recouvrant les gradins et la piste d'un cirque

Lieu où sont gardés les animaux du cirque

Défilé de tous les artistes à la fin du spectacle

Lieu souvent circulaire placé au milieu du cirque et sur lequel se produisent les artistes

Sièges sur lesquels sont assis les spectateurs

Habit de scène que portent les artistes

Une piste

Un costume

Une parade

Des gradins

Un chapiteau

Une ménagerie



Barre les mots incorrects.

Le cirque traditionnel et le nouveau cirque

Le cirque traditionnel est apparu au cours du XVIII^e siècle. Il est souvent **fatigant itinérant** et a lieu sur une piste circulaire au centre d'un **château chapiteau**. Le spectacle est composé d'une **pile succession** d'une douzaine de numéros indépendants les uns des autres et qui durent environ huit minutes chacun. Il est présenté par un **animal personnage** appelé Monsieur Loyal. On retrouve dans le cirque traditionnel des éléments incontournables qu'on appelle les « fondamentaux », parmi lesquels : les numéros de **téléphone clowns**, les numéros équestres, le dressage de fauves, la jonglerie, **l'acrobatie la corde à sauter**. Le spectacle se termine toujours par une **ballade parade** avec tous les artistes.

Apparu dans les années 1970, le nouveau cirque se différencie du cirque traditionnel. Le spectacle peut avoir lieu dans d'autres **espaces régions** que le chapiteau, comme le théâtre ou la **rue piscine**. Le spectacle est construit à partir d'une histoire théâtralisée et l'écriture est souvent poétique. Les fondamentaux ne sont pas forcément présents et les numéros animaliers sont rares, voire inexistants. Finalement, le nouveau cirque comprend aussi d'autres **disciplines matériaux** comme la danse, les arts de rue, la vidéo... Le Cirque du Soleil, symbole du nouveau cirque et ambassadeur du savoir-faire **québécois niçois**, est l'une des compagnies les plus célèbres au monde.



© Collection Robert Lehman, 1975, Courtesy Metropolitan Museum of Art, New York. (www.metmuseum.org, OASC [Open Access for Scholarly Content]).

Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901), *Au Cirque : Le Pas espagnol*, 1899, dessin, 35 x 25 cm, Metropolitan Museum of Art, New York (États-Unis d'Amérique).



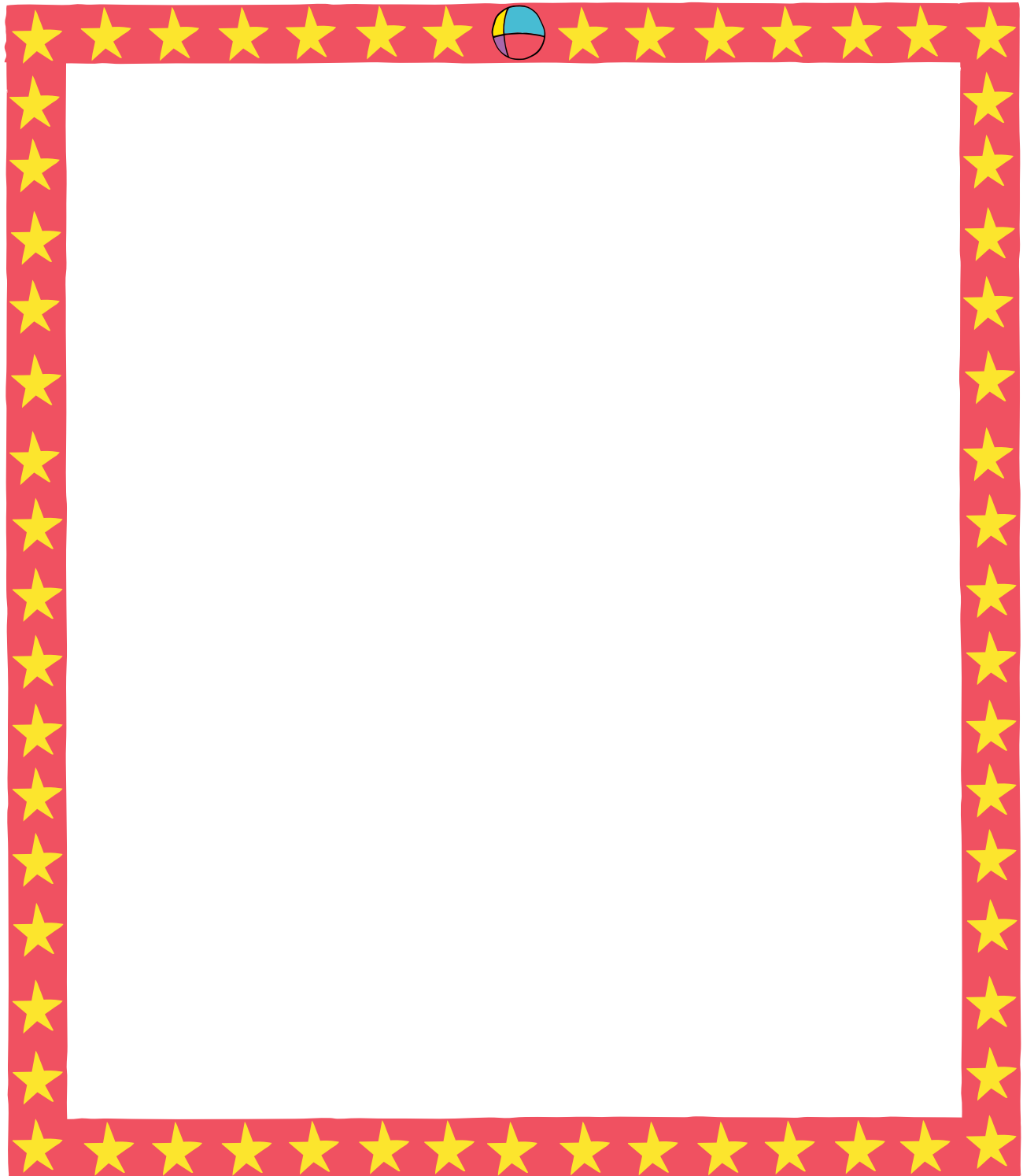
© Collection privée.

Spectacle de rue lors du Festival d'été de Québec (Canada), juillet 2015.

Je rédige

8

Dessine l'affiche de ton cirque. N'oublie pas d'indiquer le nom du cirque et les dates des spectacles.



Je relève le défi !

9

De nombreuses expressions françaises proviennent du monde du cirque. Relie chaque expression à sa définition.

Faire le clown

Exagérer

Tourner comme un lion en cage

Prendre des risques

Entrer en piste

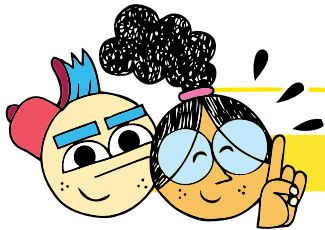
Faire l'intéressant pour faire rire les autres

Faire tout un cirque

S'impatienter

Travailler sans filet

Commencer quelque chose en public



Je m'entraîne

JE RETIENS

Le passé composé

Le **passé composé** exprime des **actions passées** et se construit en deux parties.

1 Un **auxiliaire** :
être ou avoir



conjugué au
présent.



2 Le **participe passé** du verbe qui se termine par :

-é pour les verbes du **1^{er} groupe**

-i pour les verbes du **2^e groupe**

Attention ! Les verbes du **3^e groupe** ont des
participes passés **irréguliers**.

Exemples :

Prendre → **pris** ; venir → **venu** ; pouvoir → **pu**.



Le **participe passé** s'accorde avec le sujet
lorsqu'il est employé avec l'auxiliaire « être »
(et dans certains cas avec l'auxiliaire « avoir »).

Exemples :

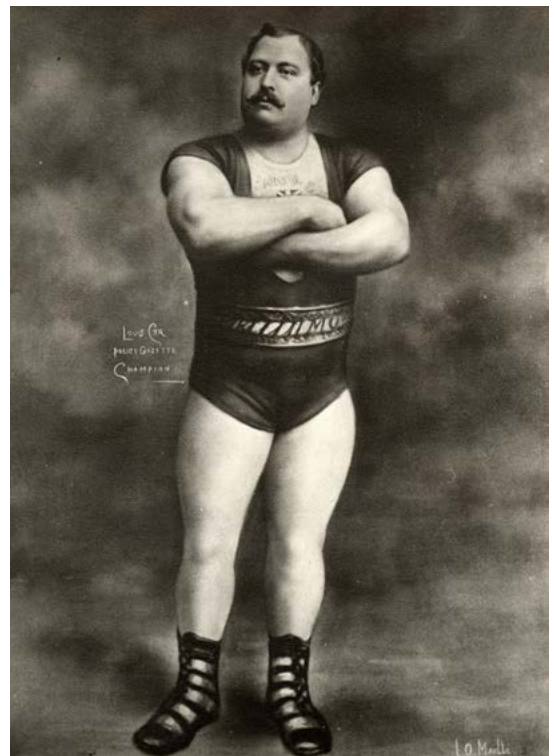
Les artistes **ont** envahi la piste à la fin du spectacle.

Les musiciennes **sont venues** saluer le public.

Complète les verbes au passé composé avec le bon auxiliaire.

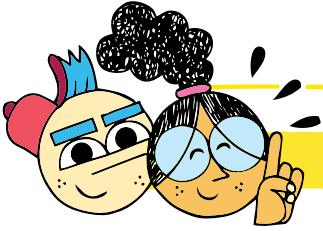
Louis Cyr _____ né en 1863 à Saint-Cyprien-de-Napierville (actuelle province du Québec). Il _____ été l'homme le plus fort du monde. Tout au long de sa vie, il _____ accompli des tours de force extraordinaires. Par exemple, il _____ réussi à soulever un poids de 250 kg avec un seul doigt. Il _____ immobilisé deux chevaux, attachés à chacun de ses bras, qui tiraient en sens opposés. Louis Cyr _____ inventé également le *back lift*. Ainsi, plusieurs fois, il _____ pu soulever avec son dos une quinzaine d'hommes installés sur une plateforme. Au cours de sa carrière, ses proches et lui _____ parcouru le Canada, les États-Unis d'Amérique et même l'Angleterre. Des milliers de spectateurs _____ venus voir et _____ applaudi Louis Cyr. Plusieurs cirques l'_____ engagé puis l'artiste _____ créé son propre cirque. Il _____ mort jeune, à l'âge de 49 ans. Son nom _____ été donné à un parc, à un musée et à un festival qui se tient tous les ans à Saint-Jean-de-Matha (Québec).

L'artiste _____ devenu une légende.



Portrait de Louis Cyr, 1892.
Photographie : L.O. Maillé. Archives UQAM.
Fonds d'archives Louis Cyr, 120P-625:F3/2.3.





JE RETIENS

Le pluriel des noms et des adjectifs se terminant par -al

La majorité des noms et des adjectifs se terminant par **-al** au singulier forment leur pluriel en **-aux**.

Exemples :
un chev**al** → des chev**aux**
phénomén**al** → phénomén**aux**

Attention ! Il y a des **exceptions**. Certains mots ou adjectifs se terminant par **-al** prennent un **s** au pluriel.

Quelques exceptions :
un **bal** → des **bals**
un chac**al** → des chac**als**
un carnava**l** → des carnava**ls**
un festiva**l** → des festiva**ls**
nata**l** → nata**ls**
banc**al** → banc**als**
nava**l** → nava**ls**
fata**l** → fata**ls**

AS-TU BIEN COMPRIS ?

13

Complète correctement les phrases en ajoutant **-aux** ou **-als**.

Les acrobates proposent des numéros phénomén_____ .

Des photos des différents carnav_____ du monde sont parues dans les journ_____ .

Les gradins de cirque sont parfois banc_____ .

Lors de sa tournée à Londres, Louis Cyr a reçu les applaudissements roy_____ .

Au Québec, durant l'été, il existe de nombreux festiv_____ .

Dans les cirques, il y a souvent des numéros avec des chev_____, mais jamais avec des chac_____ .



Recopie les groupes de mots en les mettant au pluriel.

Le cheval blanc → _____

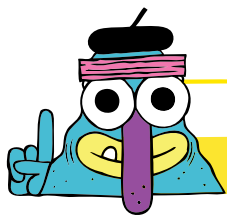
L'animal féroce → _____

Le chantier naval → _____

Le petit bocal → _____

Le chacal brun → _____

Le festival international → _____



LE SAVAIS-TU ?

Le clown : de la piste aux étoiles

Le clown est l'un des personnages les plus célèbres du cirque.

Au XVIII^e siècle, les cirques comprennent surtout des spectacles de chevaux avec des numéros de voltige, des acrobates et des funambules. Les numéros sont risqués et c'est à cette époque que le clown apparaît comme un personnage dont le but est de faire rire, de détendre le public entre les numéros. Le rôle des clowns dans les cirques se développe pendant tout le XIX^e siècle. Un duo désormais bien connu se forme : le clown blanc et l'auguste.

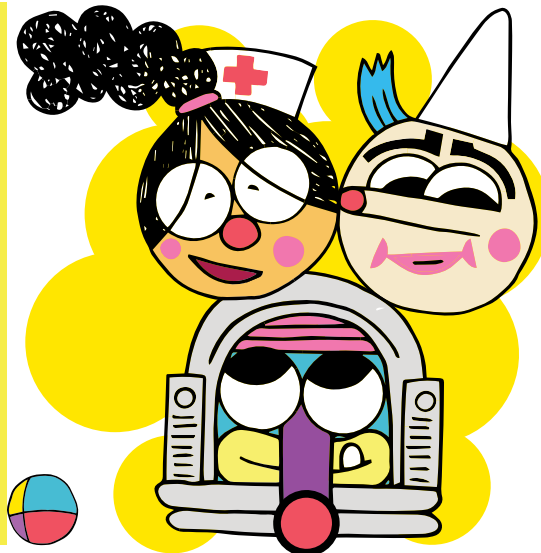
Le clown blanc est avant tout un personnage merveilleux, vêtu d'un beau costume brillant, le visage maquillé en blanc. Malicieux, parfois sérieux, il est élégant et majestueux. À l'inverse, l'auguste est maladroit et naïf, il incarne souvent le désordre. Il porte un nez rouge, un maquillage grotesque, de grandes chaussures. Il enchaîne les gags et les pitreries.

Avec le déclin des cirques traditionnels et l'apparition du nouveau cirque dans les années 1970, les clowns délaissent les chapiteaux et deviennent alors des artistes de rue et de scène.

Aujourd'hui, ils interviennent de plus en plus dans notre quotidien et dans des lieux originaux. Ainsi, les « clowns thérapeutiques » apparus dans les années 1980 aux États-Unis d'Amérique et au Canada sont actuellement présents dans de nombreux pays.

Ils accompagnent les enfants malades dans les hôpitaux ou encore les personnes âgées dans les maisons de retraite. Leur rôle est de soigner par le jeu, de divertir et d'apporter rire, joie et enthousiasme dans des moments parfois difficiles.

Hors des chapiteaux, hors de la scène et des spectacles, le clown a certainement bien plus d'un tour dans son sac ! Il a même voyagé dans l'espace. En 2009, Guy Laliberté, le fondateur du Cirque du Soleil, devient le premier clown astronaute à avoir visité les étoiles.



15

Résous les charades du cirque.

Mon premier s'enfonce avec un marteau.

Mon second est la 14^e lettre de l'alphabet.

Mon troisième est la couleur de la neige.

Mon tout est un personnage merveilleux de l'univers du cirque : _____

Mon premier est au milieu de la figure.

L'invention de mon second a fait rouler l'humanité.

Mon troisième est le pronom personnel qui indique la 1^{re} personne du singulier.

Mon tout est un accessoire indispensable à l'auguste : _____

Mon premier miaule.

Mon second est la première syllabe de pitrerie.

Mon troisième est le contraire de tard.

Sous mon tout se produisent les clowns : _____

Mon premier est notre planète.

Mon second est le verbe avoir au présent à la 3^e personne du singulier.

Mon troisième est le contraire de grand.

Le chien remue mon dernier quand il est content.

Mon tout qualifie un clown qui soigne : _____

VIRGULE

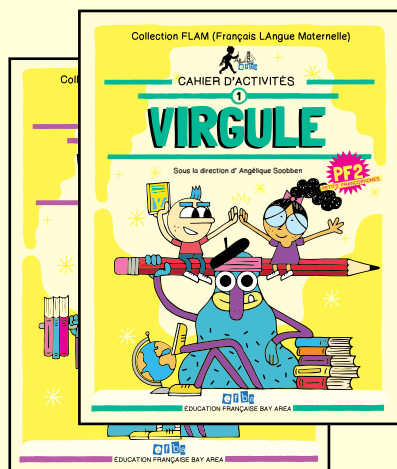


CAHIER D'ACTIVÉS 2

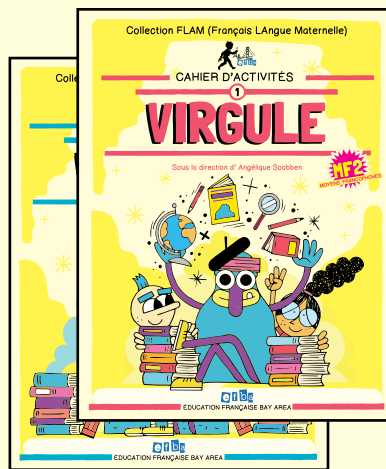
- Un cahier d'activités pédagogiques et variées pour apprendre et utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis



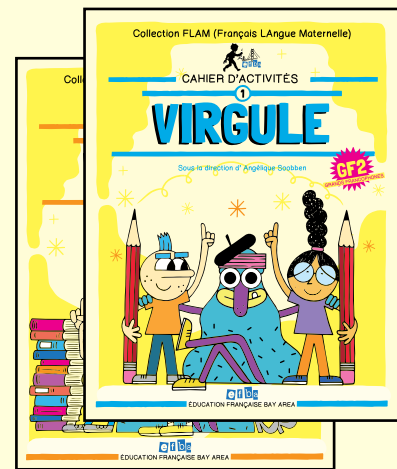
Dans la même collection :



PF1 & PF2
Cahiers d'activités 1 & 2



MF1 & MF2
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1 & GF2
Cahiers d'activités 1 & 2

