

Collection FLAM (Français Langue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

1

VIRGULE

2^e ÉDITION

Sous la direction de Nadia Bodin

GF1
GRANDS FRANCOPHONES



EDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Collection FLAM (Français LAngue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

1



VIRGULE

Chef de projet : Nadia BODIN

Coordinatrice éditoriale : Audrey COLLEC

Auteurs : Amélie MORICE

Auriane MATHIEU DE HALLEUX

Caroline BRACHET

Khadija AITOUALI-BARTLOW

Laurence MAISONHAUTE

Marie PERETMERE

Mustapha OULD AMER

Pierre MÉRIEAU

Séverine WANG

Stéphanie CATTEAU

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK

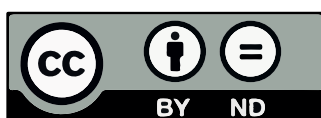
www.derik.fr



Éducation Française Bay Area (EFBA), 2017, Édition n° 1

ISBN : 978-1-943777-76-1

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteurs et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2017

© 2017 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.
This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Colle
ta
photo !

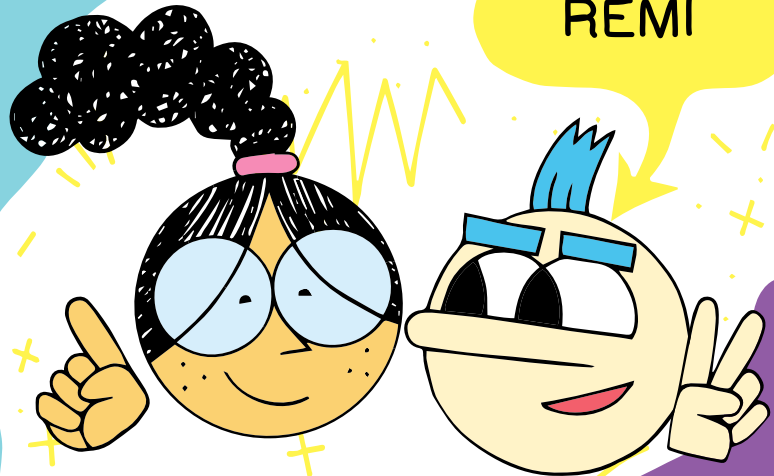
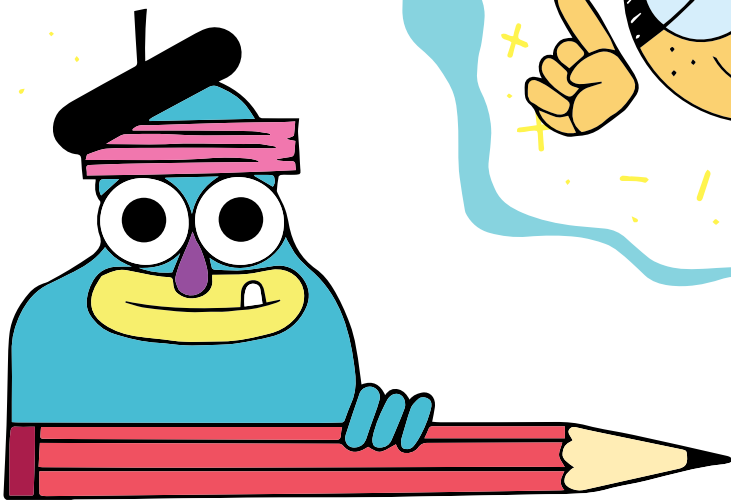
Ce cahier appartient à :

Voici tes copains !

MONA

RÉMI

VIRGULE



Un bouquet de « mercis »

Cette 2^e édition (2017) des cahiers d'activités Virgule est une édition revue et augmentée des cahiers PF1 et MF1 de la première édition publiée en juillet 2015, des cahiers PF2 de l'édition publiée en juillet 2016 et d'une nouvelle version des cahiers GF1.

EFBA tient à renouveler ses remerciements à l'ensemble des partenaires qui soutiennent le projet depuis sa création en 2015.

EFBA tient à remercier les députés et sénateurs représentant les Français établis hors de France qui soutiennent le projet depuis 2015 et permettent sa réalisation via la réserve parlementaire :

- Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord (2013-2017) ;
- Sergio Coronado, député des Français d'Amérique du Sud et des Caraïbes (2012-2017) ;
- Axelle Lemaire, députée des Français d'Europe du Nord (2012-2014) et ancienne secrétaire d'État chargée du Numérique et de l'Innovation ;
- Christophe Premat, député suppléant des Français d'Europe du Nord (2014-2017) ;
- Philip Cordery, député des Français du Benelux (2012-2017) ;
- Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud (2012-2017) ;
- Pierre-Yves Le Borgn', député des Français d'Allemagne et d'Europe centrale et orientale (2012-2017) ;
- Pouria Amirshahi, député des Français d'Afrique du Nord et de l'Ouest (2012-2017) ;
- Alain Marsaud, député des Français d'Afrique de l'Est (2012-2017) ;
- Hélène Conway-Mouret, sénatrice des Français établis hors de France (2011-au présent) et ancienne ministre déléguée auprès du ministre des Affaires étrangères, chargée des Français de l'étranger (2012-2014) ;
- Joëlle Garriaud-Maylam, sénateur des Français établis hors de France (2004-au présent) ;
- Jean-Yves Leconte, sénateur des Français établis hors de France (2011-au présent) ;
- Jacky Deromedi, sénateur des Français établis hors de France (2014-au présent) ;
- Christophe-André Frassa, sénateur des Français établis hors de France (2008-au présent) ;
- Claudine Lepage, sénatrice des Français établis hors de France (2008-au présent) ;
- Richard Yung, sénateur des Français établis hors de France (2004-au présent).

EFBA remercie également le Centre de la francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.

Nous remercions très chaleureusement Sylvie Vaillant, directrice éditoriale de la première version des cahiers FLAM pour son énergie, son savoir et son expertise dans la conception et la rédaction de la première version des cahiers PF1, MF1 et GF1 (2015).

Nous tenons à exprimer nos remerciements les plus sincères à l'équipe en charge de la direction des programmes pédagogiques, Myriam Da Silva, Gaëlle Goutain et Florence Labrousse, pour leur contribution à la refonte des cahiers et leur compatibilité avec les programmes et les progressions développés par notre association, et la préparation des examens du DELF.

Enfin, nous remercions les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ces cahiers d'activités :

- Le musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis (www.museematisse.lenord.fr) ;
- Marianne Dubuc, auteur de l'album *Au carnaval des animaux* et les Éditions La Courte Échelle (www.courteechelle.com) ;
- Zemanel, auteur de l'album *La Sieste de Moussa* et les Éditions Flammarion (www.editions.flammarion.com) ;
- Angèle Delaunois, auteur de l'album *206 os dans mon corps*, illustré par François Thisdale et les Éditions de l'Isatis (www.editionsdelisatis.com) ;
- Lucien Pouëdras, artiste peintre (www.lucienpouedras.fr) ;
- Michel Noël, auteur de la série *Les Papinachoïs*, illustrée par Joanne Ouellet et les Éditions Dominique et Compagnie (www.dominiqueetcompagnie.com) ;
- La fondation Le Corbusier (www.fondationlecorbusier.fr) ;
- Roger Judenne, auteur du roman *Une baleine sur la plage de Saint-Malo* et les Éditions Rageot (www.rageot.fr) ;
- Le château du Haut-Koenigsbourg (www.haut-koenigsbourg.fr) ;
- Le château et les remparts de la cité de Carcassonne (www.remparts-carcassonne.fr) ;
- La cité royale de Loches et le conseil départemental d'Indre-et-Loire (www.chateau-loches.fr) ;
- Le British Museum, Londres (www.britishmuseum.org) ;
- Le Getty Open Content Program (www.getty.edu/about/opencontent.html) ;
- Martine Latulippe, auteur du roman *Julie et le serment de la Corriveau* et Les Éditions Québec Amérique Jeunesse (www.quebec-amerique.com) ;
- Philippe Millereau, photographe et l'agence de photos de sport KMSP (www.kmsp.fr) ;
- Sophie Greuil, pour son interview « Teddy Riner: ma médaille d'or est pour mes parents ! », les Éditions Milan Presse et le site UnJourUneActu (www.1jour1actu.com) ;
- L'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (www.insep.fr) ;
- Viviane Koenig, auteur de *Nuit de folie au musée* et les Éditions Oskar Jeunesse (www.oskareditions.com) ;
- Yacine Ait Bachir et le Studio Galaxie ;
- Les Restaurants du Cœur - les Relais du Cœur (www.restosducoeur.org) ;
- Bénédicte Moret et Jérémie Pichon et la Famille presque Zéro Déchet (www.famillezerodechet.com) ;
- La Communauté de Communes Alpes Provence Verdon (www.cc-moyenverdon.fr) ;
- Le Metropolitan Museum of Art, New York (www.metmuseum.org) ;
- La Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques (www.bibliothequedesameriques.com) ;
- La Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- Artists Rights Society (ARS), New York (www.arsny.com).

Montage financier : Gabrielle Durana & Olivier Darcq

Montage juridique : Rafael Pacquing

Correction et relecture : TRANSFAIRE, SARL, F-04250 Turriers, +33-4-92-55-18-14

Message top secret pour les adultes

À l'attention des enseignants, des parents,

Ce cahier d'activités est né de la pratique et du besoin des enseignants du programme FLAM (Français Langue Maternelle) de la baie de San Francisco, créé en 2009 par Gabrielle Durana, EFBA- Éducation française de la Bay Area (www.efba.us).

Depuis 2014, EFBA est reconnue comme école à temps partiel par les instances éducatives américaines. Nous avons conçu un programme périscolaire basé sur des cours d'une heure et demie, deux fois par semaine. Notre objectif est de maintenir et de favoriser le français comme langue minoritaire auprès d'enfants francophones scolarisés en école publique américaine, d'éduquer à la diversité culturelle et de faire vivre aux enfants un bilinguisme heureux.

Le programme d'EFBA est conçu sur 27 semaines (10 séquences démultipliées en 5 séances, chacune d'environ 90 minutes). Notre pédagogie est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu. La mission ne pourrait pas s'incarner sans les enseignants, motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont évalués chaque début d'année scolaire, afin de connaître leur niveau exact en français. Nos cours regroupent souvent deux niveaux différents (ex : les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe) ; ils rassemblent des enfants aux parcours d'apprentissage de français très hétérogènes.

	Classe d'âge	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : Grande Section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : Cours élémentaire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est donc née du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour francophones non-FLE (Français langue étrangère), dans un temps restreint et avec l'impératif de faire de la différenciation pédagogique. Ces contraintes ne permettaient pas l'utilisation adéquate de manuels d'école à temps plein.

Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA. Nos programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire de l'Éducation nationale française avec des apports culturels francophones, le tout dans une approche ludique. Ils découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques.

L'enseignant peut travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application.

Par ailleurs, l'équipe éditoriale d'EFBA a souhaité suivre la voie des recommandations orthographiques (1990) comme le fait l'Académie française. En effet, nous croyons qu'il est important que nos élèves apprennent, parlent et utilisent une langue qui évolue d'une génération à l'autre. La modernisation proposée par la nouvelle graphie va dans le sens de cette évolution, ce qui ne remet pas en cause l'usage de l'orthographe traditionnelle. L'usage des rectifications orthographiques de 1990 nous permet simplement d'illustrer la flexibilité mentale dont nous parlons si souvent dans nos cours à propos du bilinguisme.

Enfin, nous avons voulu valoriser une pédagogie collaborative, numérique et diplômante. Aussi cette 2^e édition (2017) des cahiers d'activités Virgule propose trois nouveautés :

■ En premier lieu, nous avons ajouté une question après la rubrique « Le savais-tu ? » qui a pour but de développer chez l'enfant une réflexion interculturelle. Notre objectif avec ces cahiers n'est pas uniquement de transmettre des contenus grammaticaux et de la culture générale francophone. Nous voulons créer des ponts entre les cultures francophones et la ou les cultures d'origine et/ou de résidence des enfants. Ceci afin de contribuer à ce que l'enfant se construise dans une identité hybride heureuse et prenne sa place un jour comme citoyen du monde.

■ Dans notre association, nous préparons les enfants au DELF depuis le niveau PF1 et nous les présentons aux examens à partir du niveau MF2. Proposer des examens officiels à des élèves est un objectif important même s'il arrive après l'amour et l'identification avec la langue minoritaire. Pour éviter le bachotage, qui dénaturerait notre approche, nous avons décidé de proposer des outils au fil des cours. Pour les « classes d'examens », les niveaux MF2 pour la préparation au DELF A1, et GF2 pour la préparation au DELF A2, nous allons inclure des exercices d'entraînement spécifiques à la fin de chaque cahier dans les éditions à paraître en juillet 2018.



■ Nous sommes également heureux d'annoncer l'ajout d'une nouvelle rubrique intitulée « Planète Virgule ». Cette plateforme sécurisée permet à l'enfant de rencontrer d'autres enfants du monde entier, d'encourager une pratique authentique et autonome de la langue. À travers des sujets qui correspondent à sa réalité quotidienne, elle permet à l'apprenant de s'engager pleinement dans des activités qui font de lui un acteur social. Les activités proposées se composent en trois étapes. La première a lieu en classe et ne nécessite pas de connexion à Internet. Puis, de retour à la maison, l'enseignant ou un élève (en fonction de l'âge) poste l'activité sur la plate-forme. Les élèves doivent regarder le travail des autres classes du monde et prendre des notes, afin de pouvoir en discuter en classe. La réussite de l'activité dépendra de l'implication de l'enseignant¹.



PLANÈTE VIRGULE

¹ Pour des raisons de sécurité, seuls les enseignants/enseignantes rattachés/rattachées à une structure de langue peuvent donner accès à leur classe à la plate-forme sécurisée. Pour plus d'informations, consultez la rubrique de la page 9 : « Comment accéder à Planète Virgule ? ».

Ces cahiers n'auraient pas vu le jour sans le soutien financier combiné des députés et des sénateurs représentant les Français établis hors de France via le mécanisme de la réserve parlementaire, ainsi que du Centre de la francophonie des Amériques, un organisme gouvernemental basé à Québec. Nous avons créé ce matériel pédagogique sous licence *Creative Commons*, c'est à dire en *open source*, pour favoriser sa diffusion gratuite à l'ensemble des associations FLAM et vers les familles francophones isolées dans le monde.

Ce projet s'étend sur cinq ans. Voici le calendrier prévisionnel de ce qui reste à accomplir :

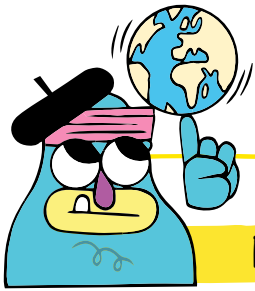
- Juillet 2018 : publication d'une édition revue et augmentée des cahiers PF2, MF2 et GF2 avec 4 chapitres par cahier, et du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF1, MF1 et GF1.
- Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF2, MF2 et GF2 et de ressources audio sous forme MP3.

Au moment où nous mettons sous presse (juin 2017), l'hypothétique suppression de la réserve parlementaire par le nouveau gouvernement pourrait remettre en cause le mode de financement du projet et changer le calendrier sur les deux années restantes. Nous sommes résolus à achever ce projet et nous cherchons d'ores et déjà une solution pour financer ce projet d'intérêt général.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir votre aide pour une future collecte de fonds dans votre communauté. Vous pouvez nous contacter à cahiersflam@efba.us. Aussi, votre retour sur l'utilisation de ces cahiers avec vos enfants nous aidera à améliorer les éditions futures ; téléchargez la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web www.efba.us.

En vous souhaitant une bonne utilisation et une bonne découverte,

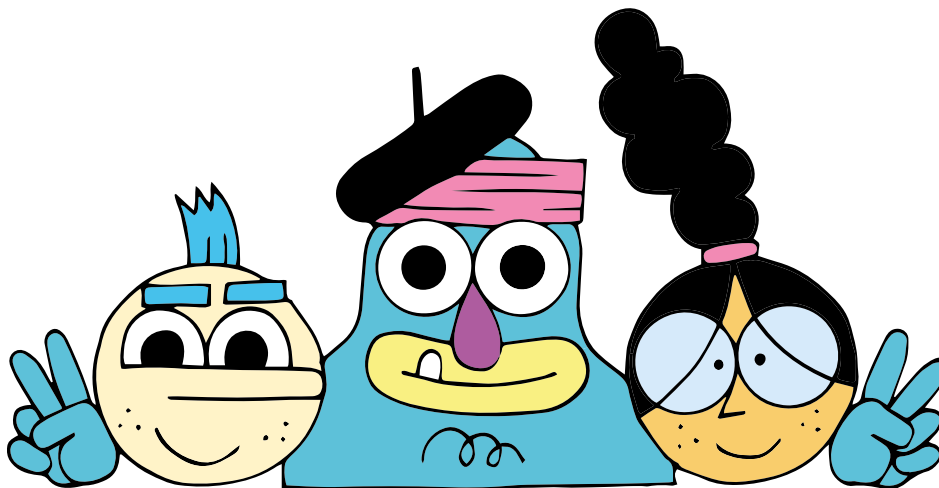
L'équipe d'EFBA.



PLANÈTE VIRGULE

Comment accéder à Planète Virgule ?

- Étape 1 : l'enseignant doit se créer un compte enseignant sur EDMODO.
- Étape 2 : l'enseignant doit s'assurer d'obtenir les courriels de ses élèves (ou de leurs parents) ainsi que l'accord des parents et du chef d'établissement et d'être en accord avec la législation locale.
- Étape 3 : l'enseignant doit s'assurer que ses élèves ont créé un compte Élève sur EDMODO.
- Étape 4 : une fois le compte créé, l'enseignant doit envoyer un courriel à planetevirgule@efba.us en spécifiant :
 - son nom et son intitulé de poste,
 - le niveau de la classe concernée,
 - le nom de la structure, le nom et l'adresse électronique du responsable de structure,
 - les adresses électroniques de ses élèves.
- Étape 5 : une fois les informations vérifiées, un code d'accès à la plate-forme Planète Virgule lui sera envoyé ainsi qu'à ses élèves.
- Étape 6 : il suffit alors de cliquer sur « Rejoindre un groupe » dans le menu de gauche et de renseigner le code dans la fenêtre qui apparaît pour avoir accès au groupe.



Sommaire

CHAPITRE 1 : Les fables

Séance : Le Corbeau et le Renard

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à chercher des informations simples dans un texte court et à repérer des rimes.

Utiliser l'écriture des nombres en lettres et différencier les phonèmes [ø] et [œ].

Découvrir le règne de Louis XIV.

Jouer aux mots croisés.

CHAPITRE 2 : La solidarité

Séance : S'entraider dans un village

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à comprendre la tradition de solidarité kabyle : *thiwizi*.

Utiliser le pronom personnel sujet « on » et connaître les différents sons de la lettre « g ».

Découvrir les Restos du Cœur.

Jouer à l'animateur associatif.

CHAPITRE 3 : Histoires pour frissonner

Séance : Julie et le serment de la Corriveau

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à communiquer tes impressions et à imaginer la fin d'une histoire.

Utiliser l'imparfait et le phonème [ɛ].

Découvrir le Québec et la légende de la Corriveau.

Jouer au labyrinthe du passé.

CHAPITRE 4 : Bouge ton corps

Séance : La vie trépidante d'un athlète !

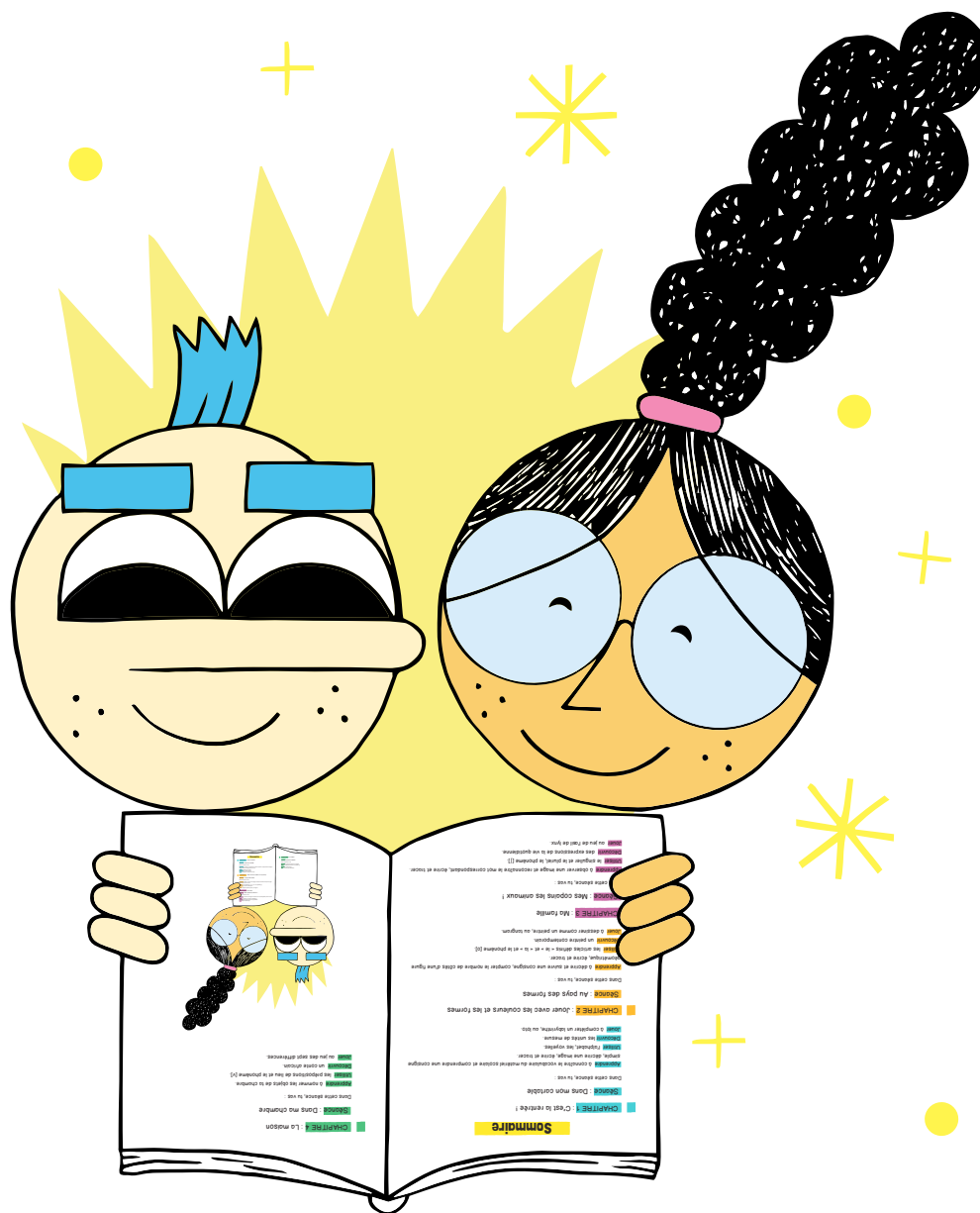
Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à donner ton opinion sur la vie d'un athlète.

Utiliser l'impératif présent et les homonymes « ou » et « où ».

Découvrir l'INSEP.

Jouer au journaliste sportif.



Les fables

Séance : Le Corbeau et le Renard

Jean de La Fontaine (1621-1695) est un célèbre poète français qui vivait sous le règne du roi Louis XIV. Il est surtout connu pour ses 243 fables dans lesquelles il met en scène des animaux pour décrire la cour de Louis XIV et la société française.

Une fable est un récit court en vers ou en prose. Généralement, une morale ou une leçon est exprimée au début ou à la fin de la fable.

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
 Tenait en son bec un fromage.
 Maître Renard, par l'odeur alléché¹,
 Lui tint à peu près ce langage :
 « Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.
 Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
 Sans mentir, si votre ramage²
 Se rapporte à votre plumage,
 Vous êtes le Phénix³ des hôtes de ces bois⁴. »
 À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie⁵;
 Et pour montrer sa belle voix,
 Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
 Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
 Apprenez que tout flatteur⁶
 Vit aux dépens⁷ de celui qui l'écoute :
 Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
 Le Corbeau, honteux et confus,
 Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre I, 1668.





VOCABULAIRE

¹ **alléché** : attiré.

² **ramage** : le chant d'un oiseau.

³ **Phénix** : oiseau légendaire doué de pouvoirs fantastiques. Ici personne unique, exceptionnelle.

⁴ **hôtes de ces bois** : animaux qui habitent la forêt.

⁵ **ne se sent pas de joie** : est très heureux.

⁶ **flatteur** : personne qui veut séduire en faisant des compliments.

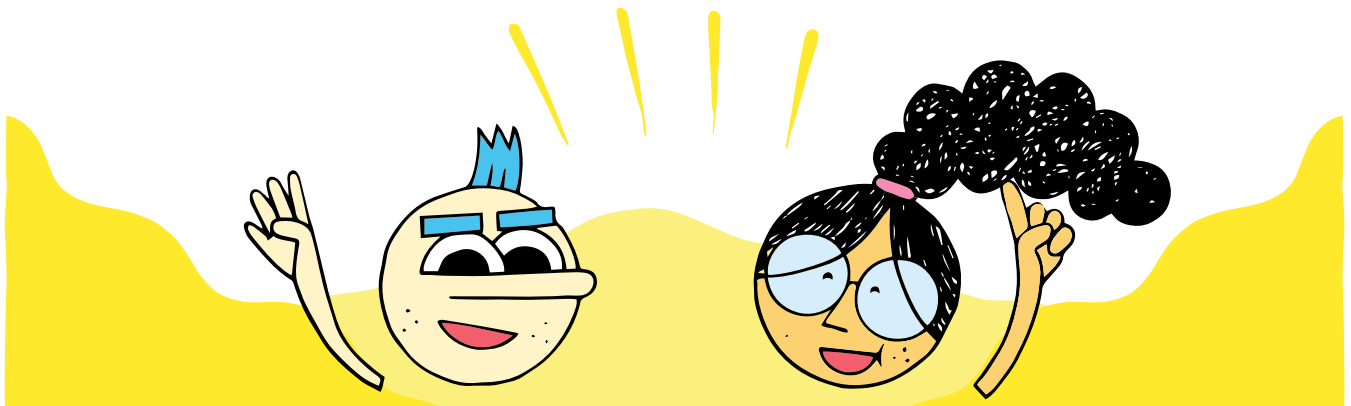
⁷ **vivre aux dépens de quelqu'un** : vivre à la charge de quelqu'un.

Je m'exprime

1

Réponds aux questions à l'oral.

1. Combien de personnages y a-t-il dans cette fable ? Qui sont-ils ?
2. Combien de voix comptes-tu dans la fable ? Qui parle ?
3. Où se déroule la scène ?
4. Le renard est-il sincère ? Pourquoi fait-il des compliments au corbeau ?
5. Que fait le corbeau quand il entend les compliments ?
6. Quelle est la morale de l'histoire ?



Je comprends

2

Relie les phrases à l'animal de la fable.

Il tient un fromage dans son bec.

Il a envie de manger le fromage.

Il fait des compliments.

Il se met à chanter et laisse tomber son fromage.

Il donne une leçon de morale.

Il a honte.

Le corbeau

Le renard

3

Coche les compliments que le renard fait au corbeau.

- Vous avez de belles plumes.
- Vous avez un beau bec.
- Vous êtes le plus bel animal de la forêt.
- Vous êtes le roi du monde.
- Vous avez un beau fromage.
- Vous avez une belle voix.



4

Remets ces phrases dans le bon ordre en les numérotant de 1 à 5.

- Le renard dit au corbeau qu'il est beau et qu'il doit avoir une belle voix.
- Le renard prend le fromage et donne une leçon au corbeau.
- Le renard se promène et est attiré par une odeur de fromage.
- Le corbeau a honte d'avoir été trompé et s'envole.
- Le corbeau veut lui montrer sa belle voix, ouvre le bec et laisse tomber son fromage.

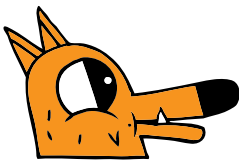
5

Dans les fables de La Fontaine, chaque animal représente un ou plusieurs traits de caractère. Associe chaque animal à ses traits de caractère.



Je suis flatteur.

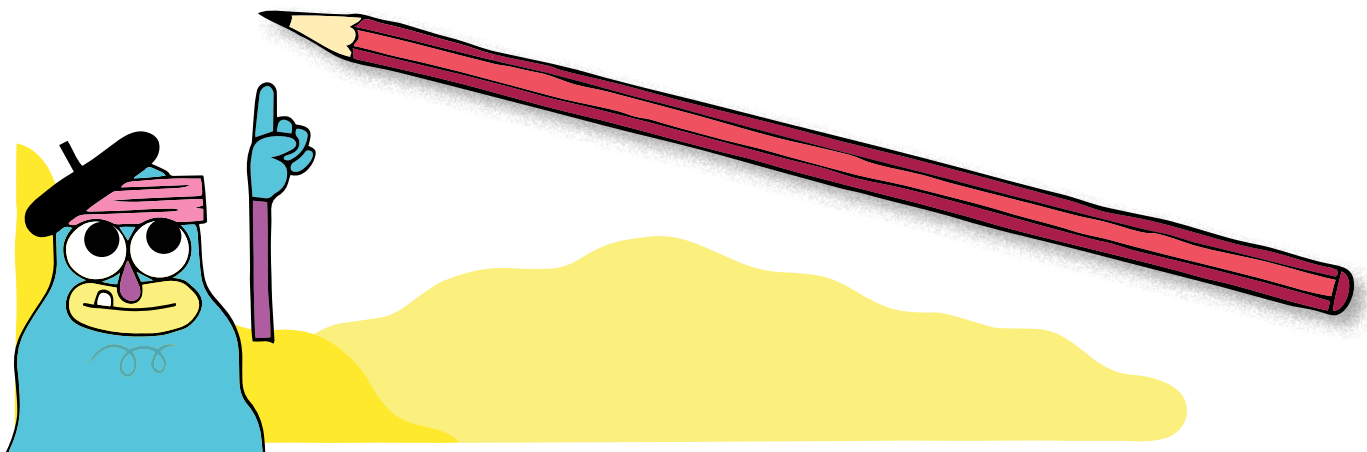
Je suis naïf (= je crois tout ce que l'on me dit).



Je suis rusé.

J'aime que l'on me fasse des compliments.

Je suis vaniteux (= je m'admire moi-même).



6

■ Souligne dans le texte les deux vers qui forment la morale de la fable et entoure la bonne explication.

- Il ne faut pas écouter tous les compliments, car certaines personnes peuvent vouloir profiter de toi.
- Il faut partager sa nourriture avec tout le monde, car les autres peuvent avoir faim.
- Quand quelqu'un de dangereux te menace, il faut que tu lui donnes tout ce que tu as.

J'écoute

7

■ Lis la fable à voix haute, entoure les rimes identiques à l'aide de crayons de couleur. Que remarques-tu sur l'organisation des rimes ?

Je m'exprime

8

■ Est-ce mieux d'être comme le corbeau ou comme le renard ? Partage ton avis avec la classe.

Je rédige

9

■ Le corbeau possède un fromage. D'après toi, comment l'a-t-il obtenu ?

Imagine ce que pourrait dire le corbeau à la fin de l'histoire. N'oublie pas les rimes en fin de vers !



Yellow speech bubble containing five horizontal lines for writing.

Remue-méninges

Fais le portrait du corbeau et du renard en t'aidant de la liste de vocabulaire.

rusé

écervelé (il ne réfléchit pas)

crédule (il croit tout ce qu'on dit)

trompeur

flatteur

heureux

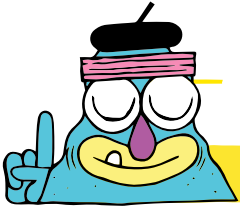
honteux

gourmand

imprudent

fier

Eight horizontal lines for writing the portrait of the crow and the fox.



JE RETIENS

L'écriture des nombres en lettres

Les chiffres et certains nombres s'écrivent en un seul mot.

Par exemple : un (1), deux (2), trois (3), quatre (4), cinq (5), six (6), sept (7), huit (8), neuf (9), dix (10), onze (11), douze (12), treize (13), quatorze (14), quinze (15), seize (16), vingt (20), trente (30), quarante (40), cinquante (50), soixante (60), cent (100), mille (1000).

Les autres nombres s'écrivent avec une composition de mots simples. Ils sont séparés par un trait d'union.

Par exemple : dix-sept (17), trente-huit (38), soixante-et-un (61), cent-vingt-deux (122), trois-cent-cinquante-huit (358).

Cas particulier de vingt et cent :

Ils se terminent par un « s » quand ils sont précédés d'un nombre qui les multiplie.

Par exemple : trois-cents (300).

Ils restent invariables s'ils sont suivis d'un autre nombre ou de mille.

Par exemple : quatre-cent-huit (408), quatre-vingt-onze (91).

Remarque : conformément aux rectifications orthographiques de 1990.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

12

Écris les nombres suivants en chiffres.

■ Quarante-neuf : _____

■ Trois-cent-vingt-et-un : _____

■ Cent-soixante-douze : _____

■ Quarante-huit : _____

■ Deux-cent-quatre : _____

■ Six-cent-trente-quatre : _____

■ Cent-seize : _____

■ Mille-cinq-cent-cinquante-neuf : _____

■ Huit-cent-soixante-dix-sept : _____

■ Trois-mille-cent-quatre-vingt-deux : _____

13

■ Écris les nombres suivants en lettres.

■ 80 : _____

■ 685 : _____

■ 83 : _____

■ 180 : _____

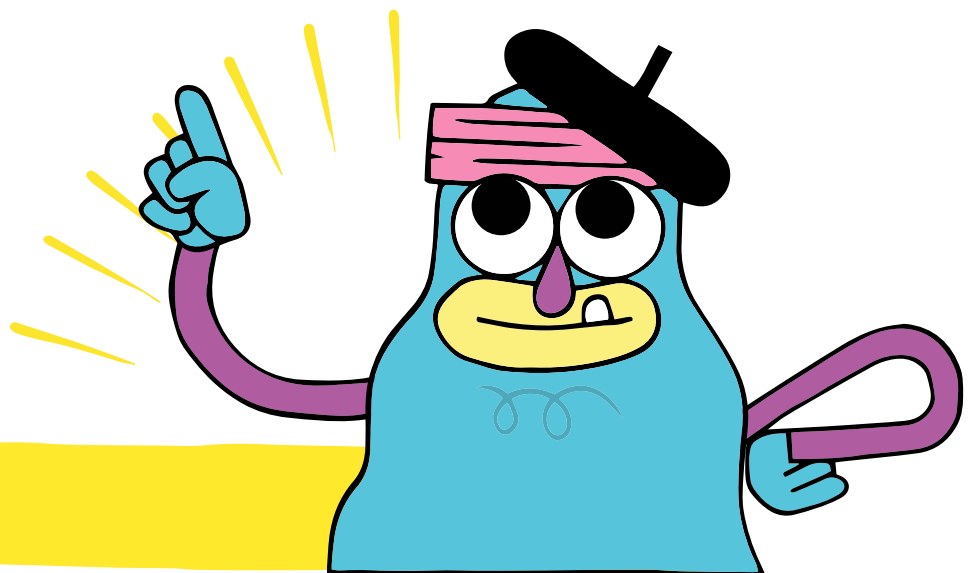
■ 168 : _____

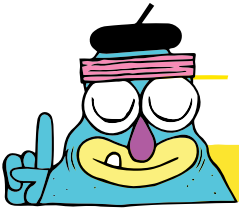
■ 1 235 : _____

■ 251 : _____

■ 4 301 : _____

■ 700 : _____





JE RETIENS

Les différentes écritures des sons [ø] et [œ]

Les sons [ø] et [œ] sont difficiles à distinguer et à prononcer. On prononce le son [ø] en fermant l'arrondissement des lèvres. On prononce le son [œ] en ouvrant l'arrondissement des lèvres.

Le son [ø] peut s'écrire : **eu**, **œu**.

Le son [œ] peut s'écrire : **eu**, **œu**, **œ**, **ue**.

On prononce [ø] lorsqu'il s'agit des dernières lettres prononcées du mot :
adieu, **lieu**, **géné**eu**x**, **de**u**x**, **y**eu**x**, **no**eu**d**, **vo**eu**x**.

On prononce [œ] lorsque les lettres sont prononcées en début ou milieu de mot :
pleurer, **feu**ille, **beu**rrer, **peu**r, **chan**teur, **cœu**r, **œu**vre, **œi**l, **recu**eil.

Attention aux exceptions :

chan**teu**r, chan**teu**se

coiff**eu**r, coiff**eu**se

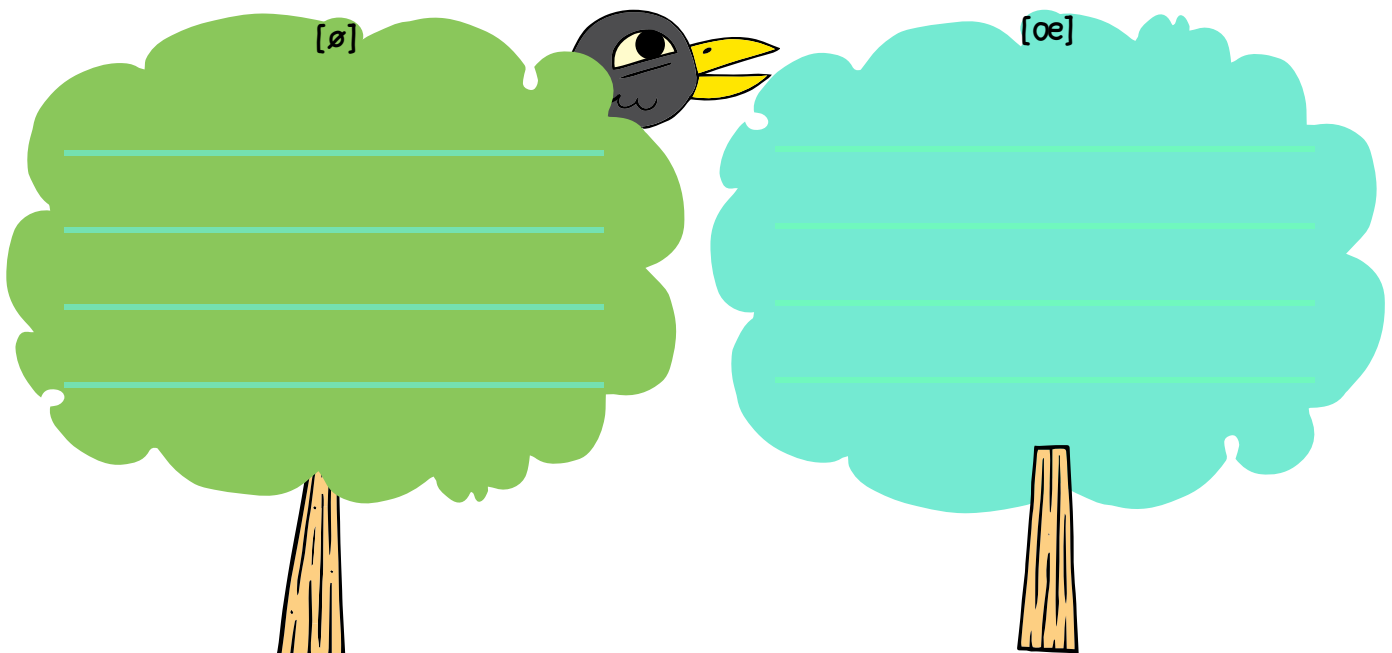
march**eu**rs, march**eu**ses...

AS-TU BIEN COMPRIS ?

14

Lis les mots suivants et place-les dans le bon arbre.

neuf écreuil gueule monsieur flatteur honteuse œuf peu queue accueil orgueil milieu



Dans les phrases suivantes, entoure en rouge les syllabes avec le son [ø] et en vert les syllabes avec le son [œ].

Mona a un nœud dans les cheveux.

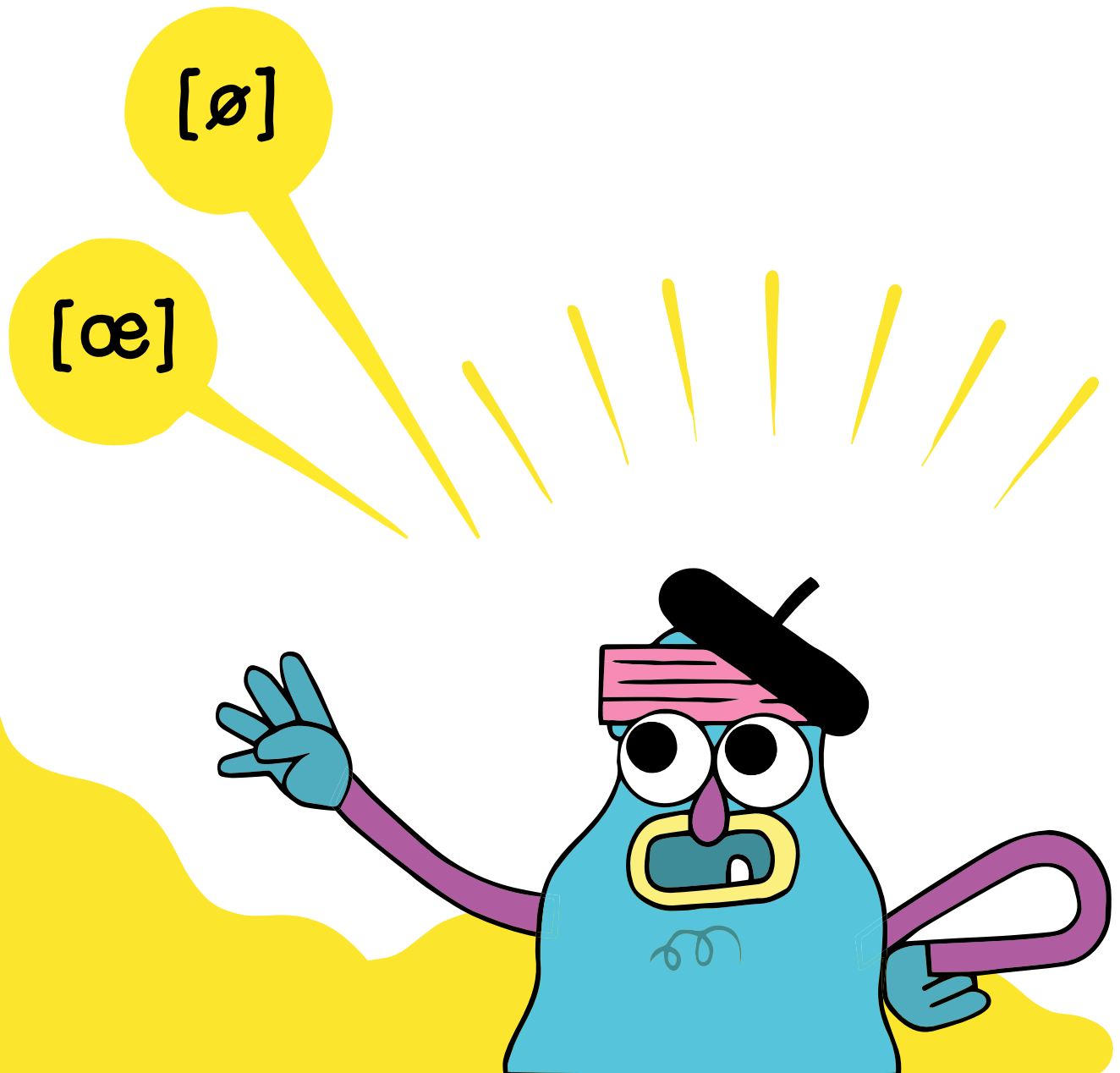
Rémi, Virgule et leurs amis sont heureux.

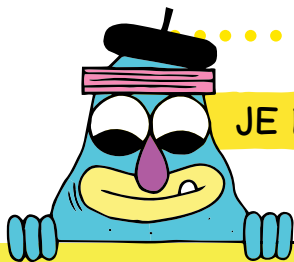
Le petit garçon pleure, car sa sœur a mangé tous les œufs.

Le renard a les yeux vairons : un œil bleu et un œil vert.

La Fontaine a écrit une œuvre chaleureuse.

Il va pleuvoir pendant deux ou trois heures.





JE DÉCOUVRE

Le règne de Louis XIV

Louis XIV (1638-1715) règne pendant soixante-douze ans sur la France. Il s'agit du plus long règne d'un roi français. Il monte sur le trône à la mort de son père, lorsqu'il a cinq ans, mais il est encore trop jeune pour gouverner seul. Son règne personnel débute lorsqu'il a vingt-trois ans : il impose alors un pouvoir royal absolu (il avait tous les pouvoirs).

Il conduit plusieurs guerres coûteuses qui agrandissent le royaume de France, notamment en envahissant l'Espagne et la Hollande. Il cherche à protéger les frontières du royaume en faisant construire de nombreuses forteresses par le marquis de Vauban. Il fait aussi construire le château de Versailles où il rassemble la noblesse afin de mieux la contrôler. Il y organise des fêtes somptueuses. Amoureux des arts, il danse régulièrement dans des ballets et fait jouer des pièces de théâtre. Il protège de nombreux artistes comme les auteurs Molière et Racine, le peintre Le Brun, le compositeur Lully ou le jardinier Le Nôtre. C'est l'apogée du classicisme français.

Les arts, comme les contes et les fables de Jean de La Fontaine, servent aussi à critiquer la vie à la cour du roi ou dans les villes et campagnes de France. D'ailleurs, dans les campagnes, les Français ont une vie généralement difficile. Ils doivent payer de lourds impôts. Lors des hivers rudes, les récoltes sont mauvaises, ils ne peuvent plus se nourrir et beaucoup meurent de faim.

Néanmoins, lors du règne de Louis XIV, la France devient la première puissance européenne. Plus tard, on nommera cette période le Grand Siècle et Louis XIV, qui avait pris pour emblème le soleil, sera surnommé Louis le Grand ou le Roi-Soleil.



Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program.

Hyacinthe Rigaud (1659-1743), *Louis XIV, roi de France, portrait en costume royal, après 1701*, huile sur toile, 2,89 × 1,59 m, The J. Paul Getty Museum, Malibu, Californie (États-Unis d'Amérique).



Quel grand roi, ou personnage historique, a marqué le lieu où tu habites ?

Entoure la bonne réponse.

1 Le roi Louis XIV a régné :

- a. trente-huit ans.
- b. cinq ans.
- c. vingt-trois ans.
- d. soixante-douze ans.

3 Il a conçu les jardins de Versailles :

- a. Le Brun.
- b. L'Apogée.
- c. Le Nôtre.
- d. Lully.

5 Les habitants des campagnes :

- a. étaient lourds.
- b. vivaient à Versailles.
- c. vivaient facilement.
- d. mouraient de faim.

2 Louis XIV a fait construire :

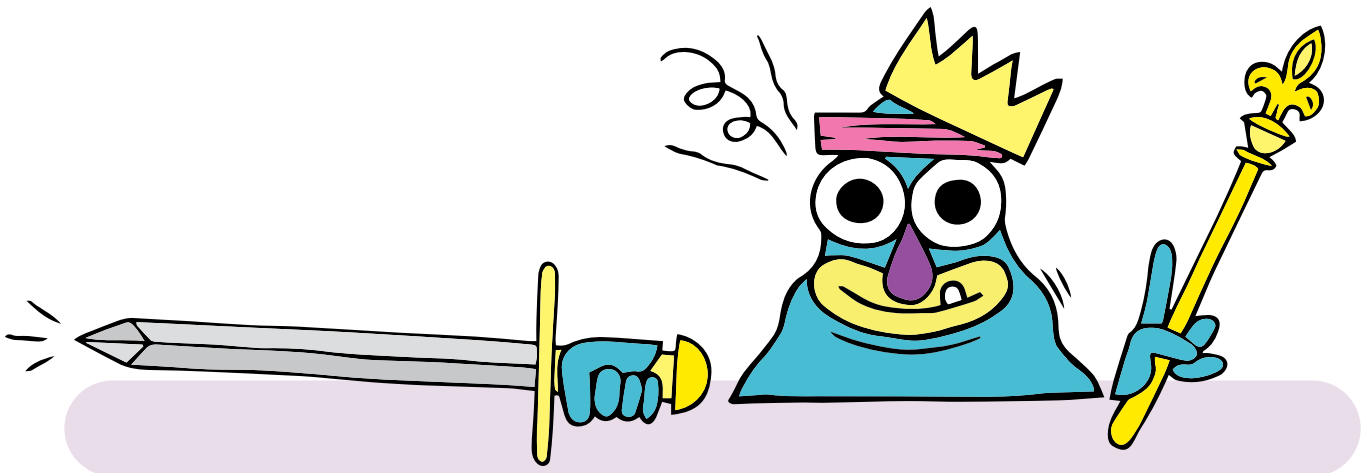
- a. la forteresse Vauban.
- b. le château de Versailles.
- c. le Golden Gate Bridge.
- d. le Louvre.

4 Louis XIV :

- a. était un monarque absolu.
- b. dormait avec la noblesse.
- c. était amoureux d'un danseur.
- d. avait une très grande taille.

6 Louis XIV était aussi appelé :

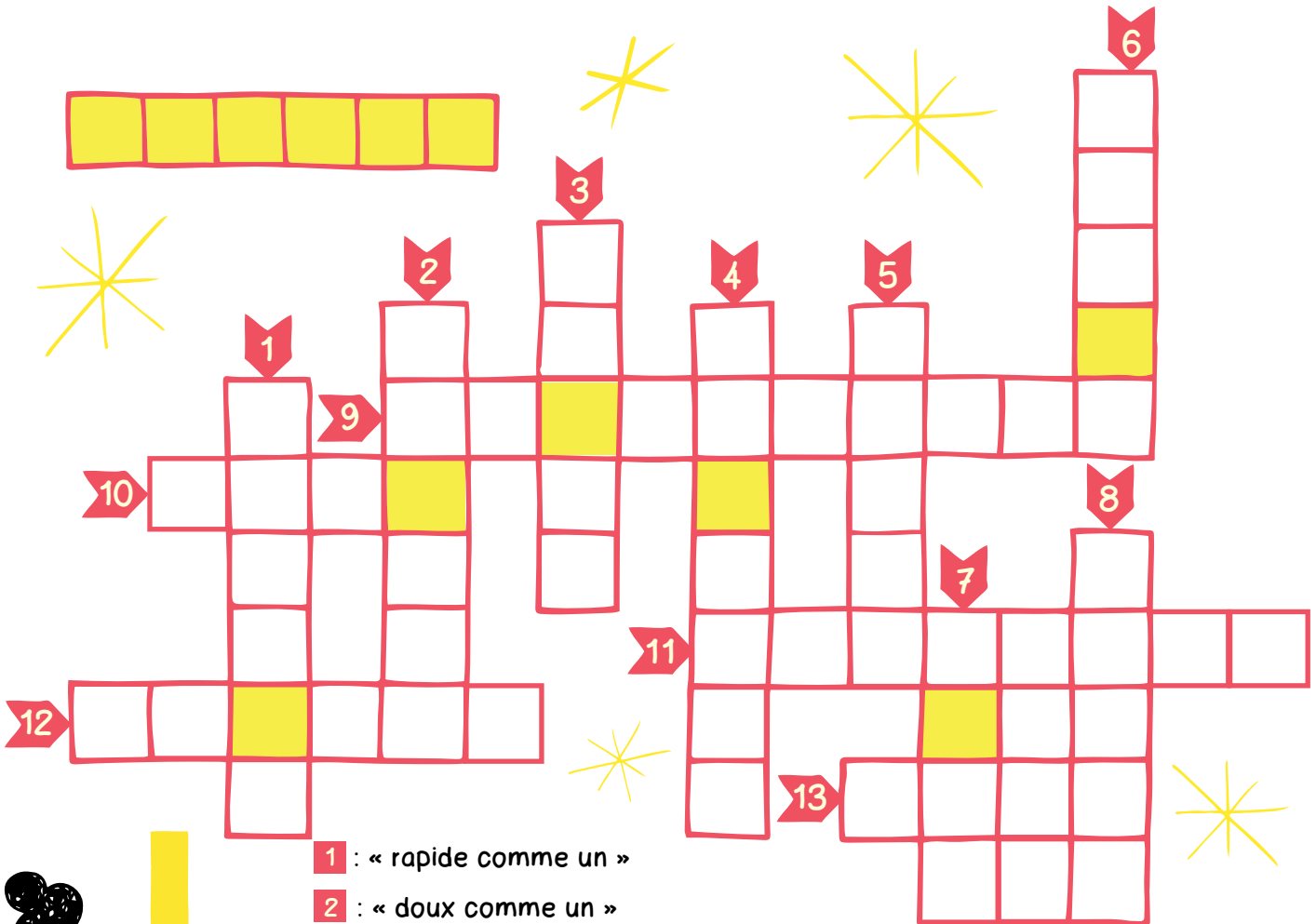
- a. le Roi-Généreux.
- b. le Roi-Lune.
- c. le Roi-Solitaire.
- d. le Roi-Soleil.



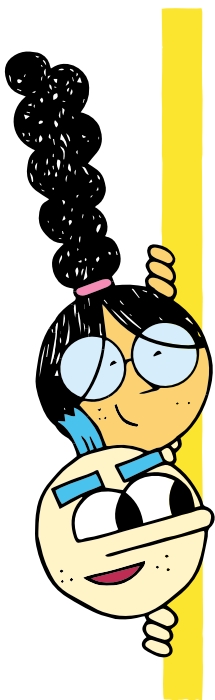
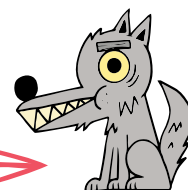
Je m'amuse

17

Complète les mots croisés et retrouve l'animal rusé qui s'est caché parmi les autres animaux.



- 1 : « rapide comme un »
- 2 : « doux comme un »
- 3 : « fort comme un »
- 4 : _____
- 5 : « malin comme un »
- 6 : _____
- 7 : « fier comme un »
- 8 : « myope comme une »
- 9 : _____
- 10 : roi de la savane
- 11 : « une mémoire d' »
- 12 : « lente comme une »
- 13 : _____



1 - lièvre 2 - agneau 3 - boeuf 4 - corbeau 5 - singe 6 - dinde 7 - paon 8 - taupe 9 - grenouille 10 - lion 11 - éléphant 12 - tortue 13 - loup animal caché : renard



PLANÈTE VIRGULE

Concours international de la fable : avec ta classe, crée ta fable en vers ou en prose. N'oublie pas la morale à la fin de l'histoire !

Ensuite, publie-la sur Planète Virgule.

Chez toi, lis les autres fables et attends les résultats !

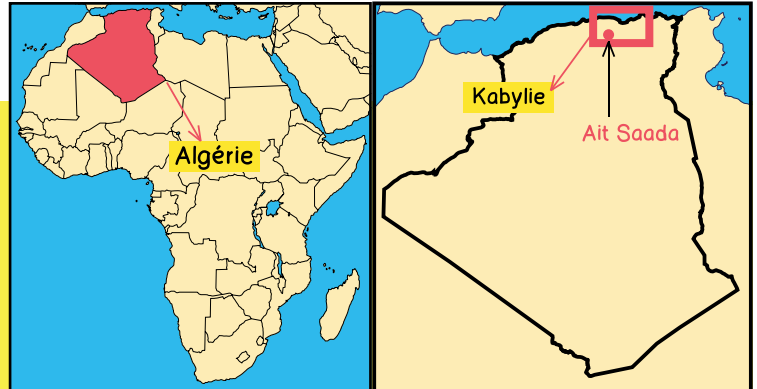


La solidarité

Séance : S'entraider dans un village

La tradition de solidarité kabyle : *thiwizi*

Pour affronter les conditions de vie difficiles et l'austérité¹ de la nature, les Kabyles ont, depuis toujours, adopté un mode de vie communautaire, fondé sur l'entraide, la solidarité et l'assistance mutuelle, appelé *thiwizi*.



Pour les vacances d'hiver, Rémi et Mona partent en Kabylie avec Virgule, qui souhaite leur faire découvrir *thiwizi* de la cueillette des olives. Ils sont accueillis au village Aït Saada par Amayas, l'ami de Virgule, qui les conduit vers les champs d'oliviers. En dévalant le sentier, Virgule et ses amis entendent le chant des femmes qui indique que le travail a commencé. Virgule explique aux enfants que, pendant la cueillette des olives, *thiwizi* est principalement une affaire de femmes et que ces dernières entonnent² un chant bien spécifique à cette occasion. Les hommes et les enfants y participent aussi, bien évidemment, les oliveraies³ sont nombreuses et le temps presse : on a donc besoin de toutes les mains. Les hommes se chargent d'arracher et de faire tomber les olives des branches, les femmes et les enfants de les ramasser. Ces derniers peuvent s'occuper de tâches moins ardues en cherchant du bois pour faire du feu ou en abreuvant⁴ les adultes d'eau de source. Sinon, ils se consacrent à leurs jeux favoris car il ne faut pas oublier que *thiwizi* est un jour de fête !

Virgule, qui était essoufflé⁵ à son arrivée, peut maintenant expliquer aux enfants que toutes ces personnes ne sont là que pour aider une seule famille à cueillir ses olives ! Mona, étonnée, demande :

- Oui, mais les autres personnes ont aussi des oliveraies ?
- Oui, bien entendu, tous les Kabyles pratiquement ont des oliveraies.
- Et comment cueilleront-ils leurs olives s'ils s'occupent de celles des autres ?
- Grâce à d'autres *thiwizi* ! Cette famille qu'on aide doit participer aux autres cueillettes.

- Ah ! d'accord, c'est donc comme les fourmis : à plusieurs elles arrivent à tirer un gros ver de terre, ce qu'une seule fourmi ne pourrait accomplir.

Après un bon couscous⁶ offert par la famille qu'on aide, Amayas et nos trois compères reçoivent pour mission de remonter au village et de ramener des sacs pour les olives. Rémi et Mona enfourchent⁷ deux ânes que Virgule et Amayas prient d'avancer à coup de « Arrrr ».



En cours de route, Rémi demande si *thiwizi* se résume à la cueillette des olives. Virgule lui dit que les villageois appellent à *thiwizi* pour d'autres travaux : construire une maison, creuser un puits et faire bien d'autres activités nécessaires à la vie qu'une personne seule ne peut réaliser mais qui deviennent possibles grâce à la solidarité, à l'entraide et au soutien des autres.



VOCABULAIRE

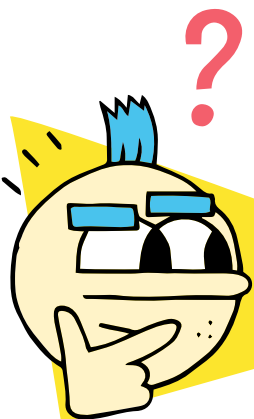
- ¹ **austérité** : rigueur et simplicité.
- ² **entonner** : commencer à chanter.
- ³ **oliveraie** : champ d'oliviers.
- ⁴ **abreuver** : donner beaucoup d'eau à boire.
- ⁵ **essoufflé** : qui a de la peine à respirer.
- ⁶ **couscous** : plat traditionnel berbère à base de semoule de blé.
- ⁷ **enfourcher** : monter sur un animal avec une jambe de chaque côté.

Je m'exprime

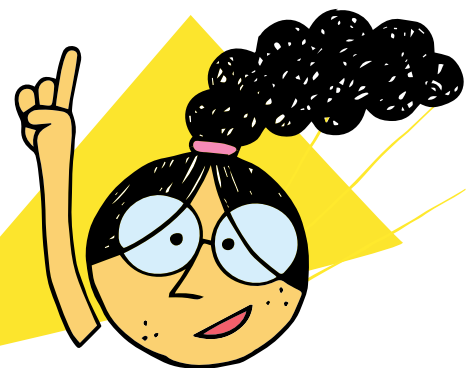
1

Réponds aux questions à l'oral.

1. Où se rendent Virgule, Mona et Rémi ?
2. Que vont-ils y découvrir ?
3. Qui offre le repas des participants à *thiwizi* ?
4. Quels rôles ont les enfants lors de *thiwizi* ?
5. Après le déjeuner, quelle est leur mission ?



CCO Public Domain.



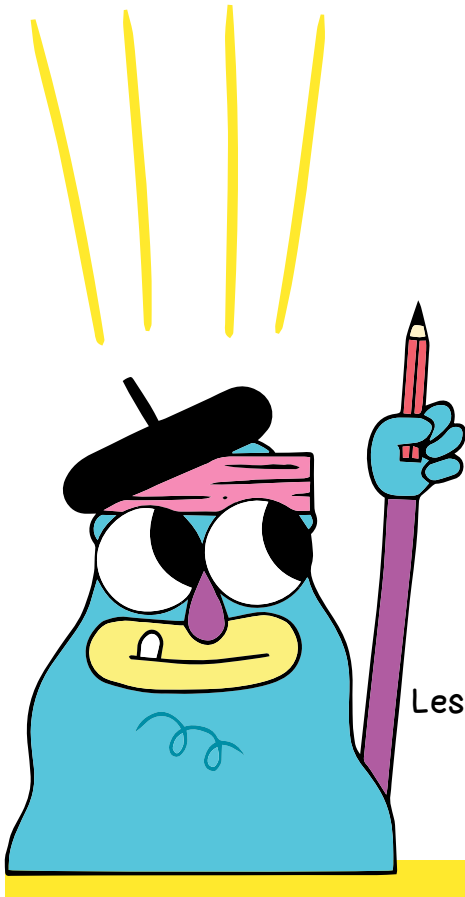
Je comprends

2

Lis les phrases et coche la bonne réponse.

Les villageois peuvent appeler à la solidarité pour

- se promener dans les champs.
- construire une maison.
- détruire une récolte.



thiwizi est une tradition

- récente.
- ancienne.
- disparue.

On doit être solidaire

- quand on a le temps.
- avec personne.
- avec autrui.

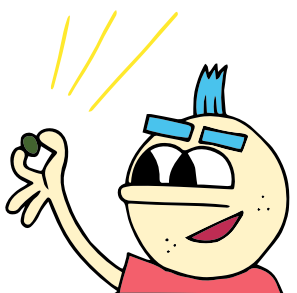
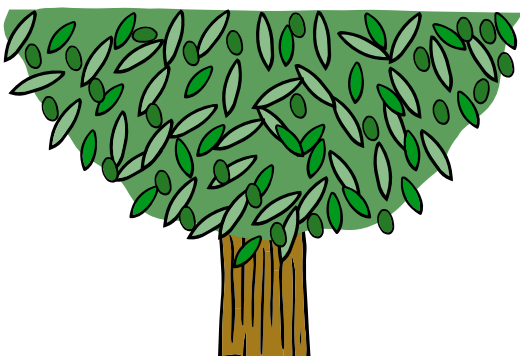
Les villageois participent à *thiwizi*

- avec joie.
- avec ennui.
- à contrecœur.

Je m'exprime

3

À part la cueillette des olives, quelles sont les autres activités de *thiwizi* ?



Je rédige

4

Qu'est-ce que l'entraide et la solidarité ? Donne des exemples.

Je comprends

5

Complète le texte avec les mots de la liste.

olives

entraide

personne

solidarité

tradition

chercher

adultes

femmes

En Kabylie, les villageois appellent à la _____ et l'_____ pour accomplir des travaux qu'une _____ seule ne peut réaliser. On appelle cette _____ *thiwizi*. À la cueillette des olives, les hommes s'occupent d'arracher les _____ des branches, les _____ de ramasser les olives, les enfants de _____ du bois et de donner à boire aux _____.

Je m'exprime

6

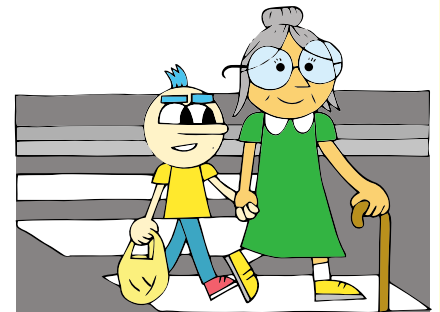
Par groupe de deux, trouvez des actions d'entraide pouvant avoir lieu au sein de l'école, de votre quartier, etc. et présentez ensuite oralement vos idées à vos camarades.

Je rédige

7

Décris ce que tu vois sur les images.





J'écoute

8

Écoute ton professeur lire ce poème que l'on chante lors de *thiwizi* et dis ce qu'il décrit.

La pluie tombe, elle tombe mais on avance.

Ô propriétaire du champ, du café en abondance.

La pluie tombe, elle tombe sur l'olivier.

Les femmes et leurs chants, à l'oliveraie sont premiers.

Eh toi sur l'arbre perché ! Arrache-nous ces pépites noires.

Les enfants vont les chercher et rempliront les sacs avant le soir.

Je rédige

9

Imagine que tu participes à *thiwizi* avec Virgule et les enfants. Décris quelle tâche tu aimerais réaliser et pourquoi tu l'as choisie.

Remue-méninges

10

Relie chaque action à la description qui lui convient.

Aller à un gala de charité

Permettre à d'autres enfants de jouer

Prendre quelqu'un en stop

Travailler pour la communauté

Partager ses jouets

Garder l'enfant d'une femme du quartier

Aider une association

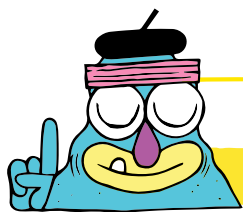
Nettoyer les espaces publics

Aider un inconnu

Participer à *thiwizi*

Aider un voisin

Faire les courses pour une personne âgée



JE RETIENS

Le pronom personnel sujet **ON**

On est un pronom personnel sujet à la 3^e personne du singulier comme « il » et « elle ».

On peut désigner :

- Un ensemble de personnes : **les gens**.

Exemple :

On vivait mieux autrefois.

Les gens vivaient mieux autrefois.

- Le sujet dans une phrase à valeur de vérité générale : **tout le monde**.

Exemple :

On a souvent besoin d'un plus petit que soi.

Tout le monde a besoin d'un plus petit que soi.

- Un sujet indéterminé (une ou plusieurs personnes) : **quelqu'un**.

Exemple :

On sonne à la porte.

Quelqu'un sonne à la porte.

- La première personne du pluriel : **nous**.

Exemple :

Qu'est-ce qu'**on** fait ce soir ?

Qu'est-ce que **nous** faisons ce soir ?

AS-TU BIEN COMPRIS ?

11

■ Réécris les phrases suivantes en remplaçant « on » par son équivalent (quelqu'un, les gens, nous, tout le monde). Attention à conjuguer correctement le verbe avec le sujet.

- J'avais les yeux bandés quand on m'a poussé dans les escaliers.

- On doit respecter la nature.

- Tous ensemble, on réussira.

■ Je conduisais quand on m'a appelé sur mon téléphone.

■ En France, on célèbre la Fête nationale le 14 juillet.

■ Quand on est arrivé, *thiwizi* avait déjà commencé.

■ En Grande-Bretagne, on conduit à gauche.

12

■ Entoure dans les phrases suivantes les pronoms personnels sujets ou les mots qui peuvent être remplacés par « on ».

■ Au stade, les gens criaient très fort.

■ Il me demanda de lui venir en aide car des inconnus lui avaient volé son argent.

■ À la Saint-Valentin, tout le monde offre des fleurs.

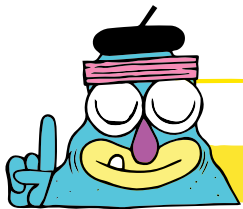
■ Aujourd'hui nous ferons sortir les chiens du voisin.

■ Avec Virgule, j'ai apporté un gâteau à la voisine.

■ Pour qu'il y ait moins d'embouteillages, les gens doivent utiliser les transports en commun.

■ Personne n'avait vu une telle solidarité depuis longtemps.





JE RETIENS

Distinguer les différents sons de la lettre « g »

Le son de la lettre « g » se prononce différemment selon la lettre qu'il précède.

Il se prononce :

[g] devant les voyelles
a, o, u ou une consonne.
aigle, gâteau, grammaire,
rigoler, aiguë

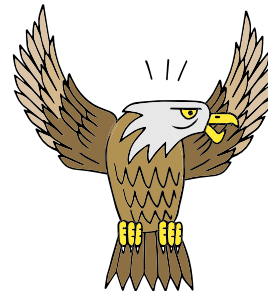
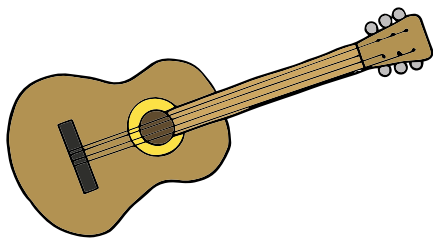
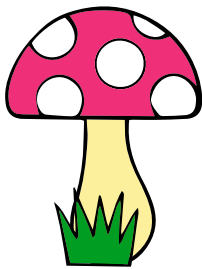
[ʒ] devant les voyelles
e, i et y.
rouge, magique, girafe,
gymnastique

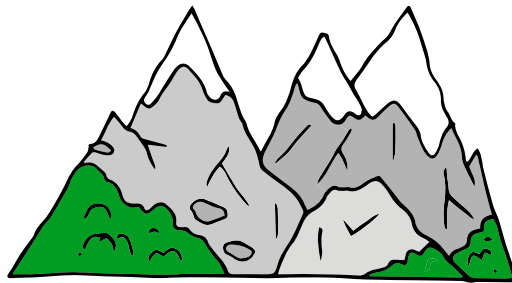
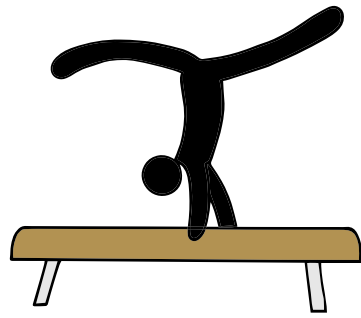
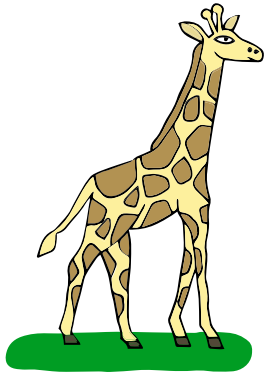
souvent [ɲ] devant la
lettre n.
montagne, ligne, compagne,
gagner, champignon

AS-TU BIEN COMPRIS ?

13

Écris le nom des images.

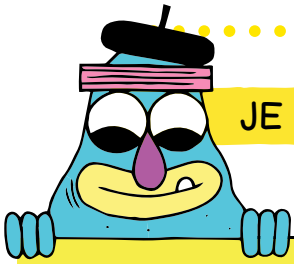




14

Entoure la lettre « g » en rouge lorsque tu entends le son [g], en vert lorsque tu entends [ʒ] et en bleu lorsque tu entends le son [ŋ].

Virgule prépare une grosse surprise à Rémi et Mona, il veut les charger de garder les moutons d'un montagnard du village. Ce n'est pas une blague ! C'est un travail sérieux, ils ne pourront pas faire les guignols. Ils seront guidés par un gamin qui a l'habitude de gambader avec les agneaux pendant que les bergers s'occupent du troupeau. En plus leur nouvel ami joue de la guitare ! C'est sûr, ils passeront un agréable moment.



JE DÉCOUVRE

Les Restos du Cœur

Les Restos du Cœur sont une association loi de 1901 fondée en 1985 par Coluche (1944-1986), un artiste français. Cette association, reconnue d'utilité publique, a pour mission de lutter contre la pauvreté en France. Elle aide les plus démunis en leur offrant des repas gratuits et en leur apportant un support pour se réinsérer socialement et économiquement.

Après trente années d'activité, l'association a distribué plus d'un milliard de repas.

Les carences alimentaires les plus graves ont presque disparu aujourd'hui, mais la pauvreté se manifeste sous d'autres formes : accidents de la vie, contrats précaires et travailleurs pauvres...

À côté des dons, des legs et des subventions des collectivités publiques, l'une des ressources de l'association provient des produits des opérations Enfoirés. Les Enfoirés sont un regroupement d'artistes et de personnalités publiques qui chantent bénévolement au profit de l'association. Les bénéfices qui proviennent des concerts, des droits télévisuels et de la vente de CD et DVD sont ainsi reversés aux Restos du Cœur.



Et toi, là où tu habites, connais-tu une association qui vient en aide aux personnes en difficulté ?

15

Coche la bonne réponse.

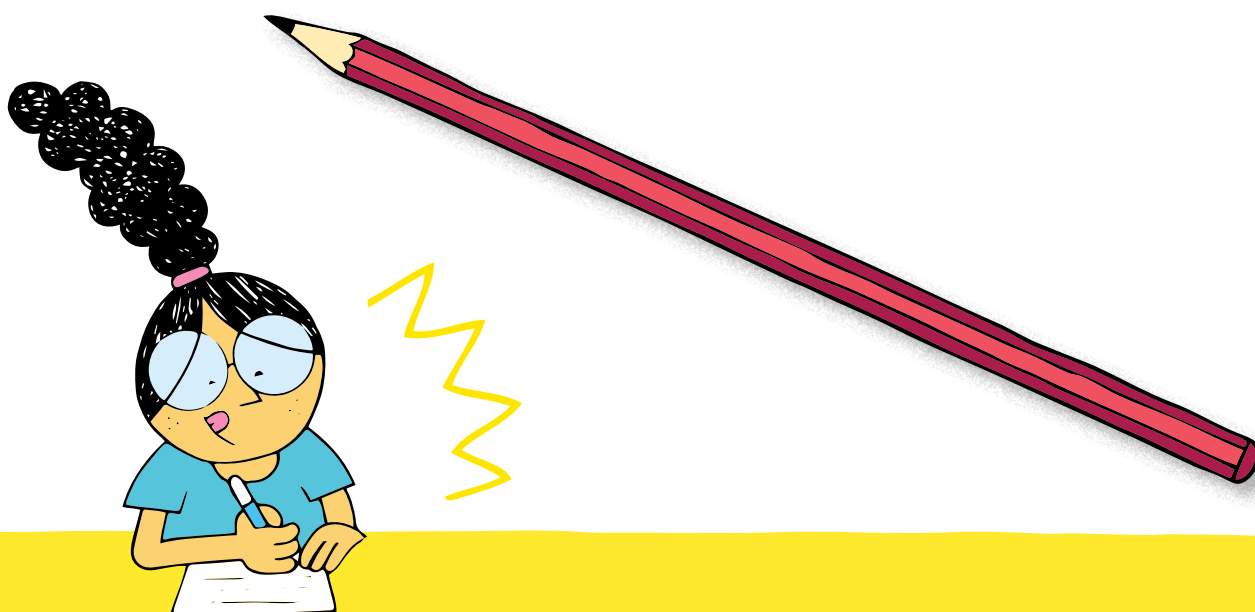
	Vrai	Faux
Les Restos du Cœur sont une association de malfaiteurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'association les Restos du Cœur a pour but d'aider les autres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Depuis sa création, l'association a servi 1 000 repas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les Enfoirés chantent bénévolement pour l'association.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'une des ressources des Restos du Cœur vient de la vente de CD et DVD.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'association ne reçoit pas de dons ou de legs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pense à une activité d'intérêt général que tu voudrais réaliser (nettoyage de la cour de ton école ou de ton quartier, collecte de dons pour une association caritative, etc.). Prévois le nombre de personnes qui doivent t'aider et lance-leur un appel en décrivant ton projet (la nature de l'action, la date et le lieu).

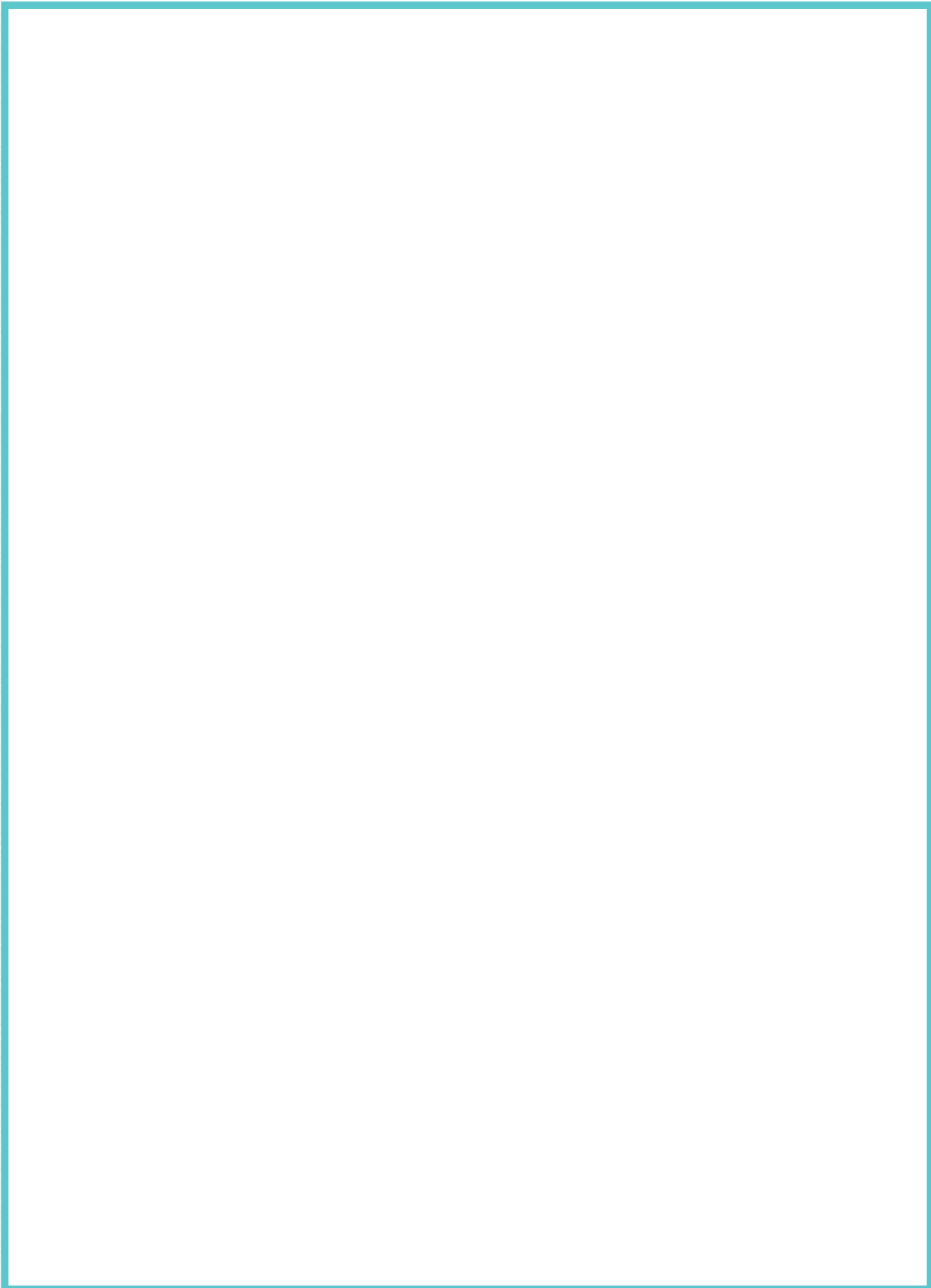
Activité :

Lieu et date :

Nombre de personnes nécessaires :



■ Crée maintenant l'affiche de ton projet.





PLANÈTE VIRGULE

Chaque année, pendant les trois premières semaines du mois de décembre, Virgule organise une collecte de fonds internationale pour aider une association dans le monde. Va sur Planète Virgule pour découvrir le projet de cette année.

Puis, avec ta classe, organise une récolte de fonds et publie le montant récolté sur la plate-forme toutes les semaines. Prends des photos de tes actions et poste-les !

À la fin de la collecte, regarde combien les enfants du monde entier ont récolté et ce que les fonds ainsi récoltés vont permettre de réaliser.



Histoires pour frissonner

Séance : Julie et le serment¹ de la Corriveau

Julie est inquiète pour son oncle Stéphane, ethnologue² au Québec. Rosie, la bibliothécaire de son village, semble l'avoir charmé. Mais les trois derniers petits amis de Rosie ont disparu. Rosie... la Corriveau... une certaine ressemblance.

J'ai filé dans le salon consulter³ notre bibliothèque. Nous possédons tous les livres de Stéphane et ce nom, la Corriveau, me disait vaguement quelque chose. J'ai compris pourquoi ! Stéphane en parle dans presque tous ses recueils⁴ de contes et légendes : la Corriveau est une femme célèbre. Il existe plus de cent versions différentes de son histoire. Par contre, ce que j'y ai appris ne m'a pas réconfortée⁵ du tout...

La Corriveau vivait seule avec son père. Rosie aussi. Il paraît que la Corriveau était une jolie femme que tous les garçons du village courtaient⁶. Rosie aussi.

La Corriveau ne restait jamais longtemps avec un mari : après quelque temps, ce dernier disparaissait. Pareil pour Rosie, même si elle n'épouse pas ses soupirants⁷.

Enfin, selon les différentes versions de la légende, la Corriveau aurait tué ses maris en leur coulant du plomb fondu dans les oreilles ou en les assommant à coups de pelle ou de fourche. Elle aurait éliminé ainsi entre un et sept amoureux. Rosie est rendue à trois. Je dois faire quelque chose pour que mon oncle Stéphane, mon oncle adoré ne soit pas le quatrième sur la liste.

Martine Latulippe et May Rousseau (illustr.), *Julie et le serment de la Corriveau*, Montréal, Québec Amérique jeunesse, 2003, 64 p.



[Disponible en ligne dans la Bibliothèque numérique de la Francophonie des Amériques.](#)





VOCABULAIRE

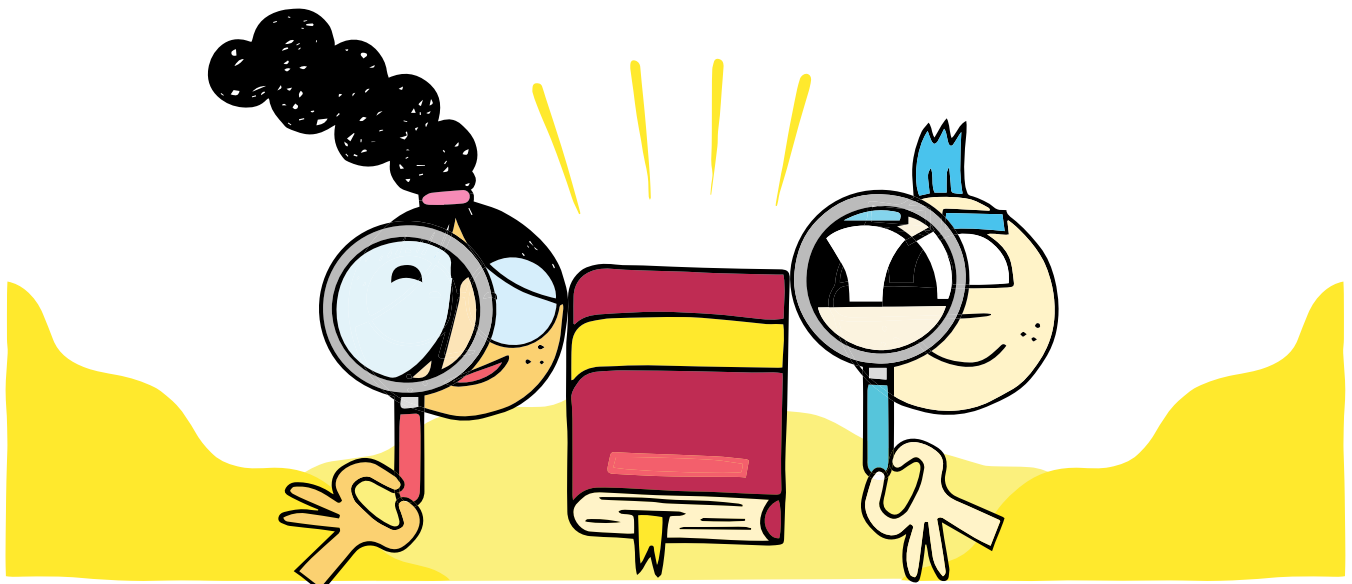
- ¹ **serment** : promesse faite en invoquant quelque chose de sacré ou une valeur morale.
- ² **ethnologue** : personne qui étudie la façon de vivre des différents peuples.
- ³ **consulter** : regarder quelque chose pour se renseigner.
- ⁴ **recueil** : livre qui réunit plusieurs œuvres.
- ⁵ **réconforter** : redonner du courage, des forces.
- ⁶ **courtiser** : faire la cour à quelqu'un, chercher à lui plaire.
- ⁷ **soupirant** : amoureux.

Je m'exprime

1

Avant de lire le texte, regarde bien la couverture du livre puis réponds aux questions.

1. Quelles sont les informations que tu trouves sur la couverture du livre ?
2. Décris la couverture.
3. Imagine de quoi peut parler ce livre.



2

Lis le texte puis réponds aux questions.

1. Où se passe cette histoire ?
2. Combien y a-t-il de personnages ? Comment s'appellent-ils ?
3. Qui est la Corriveau ? Qu'est-il arrivé à ses maris ?
4. Qui est Rosie ? À qui ressemble-t-elle ?
5. Pourquoi Julie est-elle inquiète ? Que cherche-t-elle à faire ?

Je comprends

3

Relie les phrases au bon personnage.

Julie

Rosie

Stéphane

La Corriveau

Il écrit des recueils de contes et légendes.

Elle est très belle.

Elle travaille dans une bibliothèque.

Elle mène l'enquête.

Elle est célèbre.

Elle est inquiète.

Ses trois soupirants ont disparu.

Lis les phrases, coche la bonne réponse. Pour les réponses « vrai », indique si tu as trouvé ta réponse dans le paragraphe 1, 2, 3 ou 4.

	Vrai	Faux	N°=
Rosie ressemble à Julie.			
La Corriveau est bibliothécaire.			
Julie est la nièce de Stéphane.			
La Corriveau a probablement tué ses sept maris.			
Susie vit seule avec son père.			
Les romans de Stéphane parlent de Rosie.			
Rosie n'épouse pas ses amoureux.			
La Corriveau tue ses maris en les empoisonnant.			
Il existe plusieurs versions de la légende de la Corriveau.			



5

Relis le texte puis entoure les points communs entre la Corriveau et Rosie la bibliothécaire.

Elles vivent avec leurs enfants.

Elles aiment les livres.

Elles vivent seules avec leur père.

Elles aiment jardiner.

Elles sont blondes.

Elles sont courtisées par les garçons.

Elles sont belles.

Elles ne gardent pas longtemps leurs compagnons.

J'écoute

6

Écoute ton professeur lire la première phrase du dernier paragraphe du texte. Que ressens-tu ? Partage ton sentiment avec tes camarades.

Je rédige

7

Observe la couverture de l'histoire. Décris en deux phrases ce que ressent Julie. Tu peux t'aider de la liste de vocabulaire ci-dessous, mais attention aux intrus !

avoir peur

être enthousiasmée

être inquiète

être angoissée

être effrayée

trembler de peur

avoir la pêche

être joyeuse

Réponds aux questions par des phrases complètes.

Où Julie trouve-t-elle des informations sur la Corriveau ?

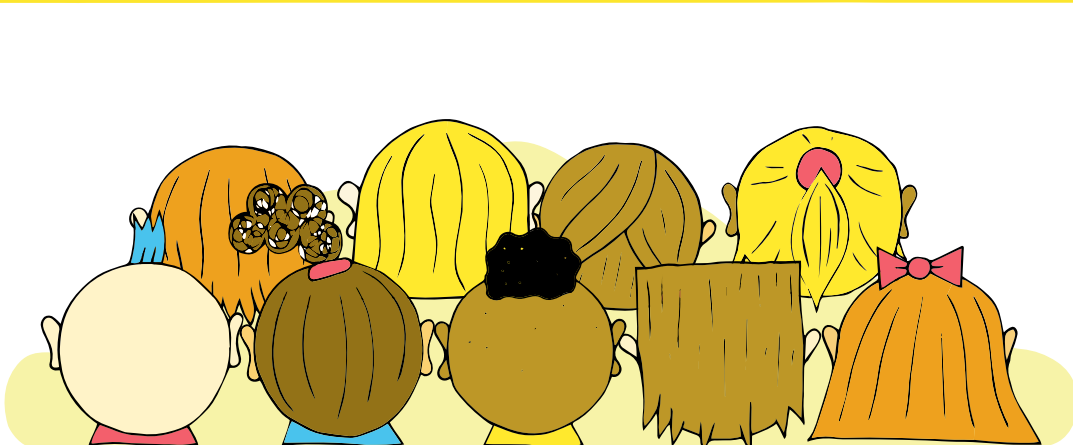
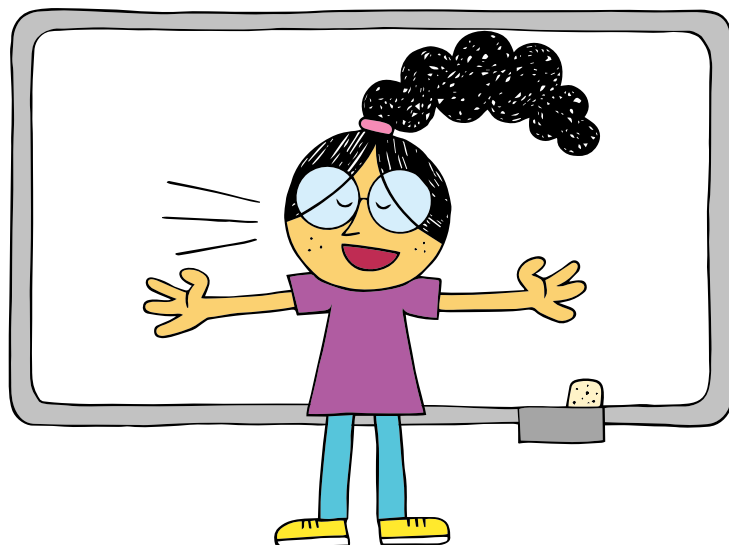
Pourquoi la Corriveau est-elle célèbre ?

Combien existe-t-il de versions de la légende de la Corriveau ?

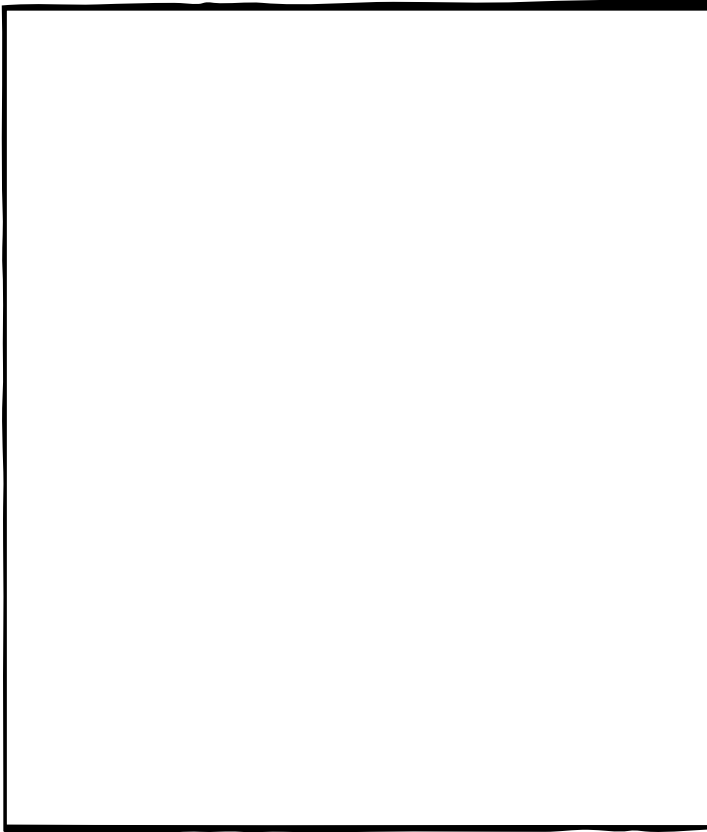
Selon Julie, combien de soupirants Rosie aurait-elle fait disparaître ?

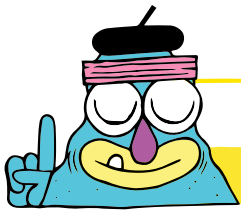
Que ferais-tu si tu étais à la place de Julie ?

À ton avis, comment va se terminer l'histoire ? Peut-être que Julie a trop d'imagination...
Imagine une fin heureuse et raconte-la à tes camarades.



La légende dit que la Corriveau était une jolie femme. Dessine-la comme tu l'imagines puis décris-la en écrivant trois phrases. Tu peux t'aider du vocabulaire du cartable farceur.





JE RETIENS

L'imparfait

L'imparfait de l'indicatif est le temps de la description dans le passé. Généralement, il décrit une action qui dure ou se répète dans le passé.

Exemples :

La Corriveau vivait seule avec son père.

Stéphane et Rosie s'aimaient, je devais faire quelque chose.

L'imparfait se forme en 3 étapes :

1 On conjugue le verbe au présent de la 1^{re} personne du pluriel.

Rester	Finir	Prendre
Nous restons	Nous finissons	Nous prenons

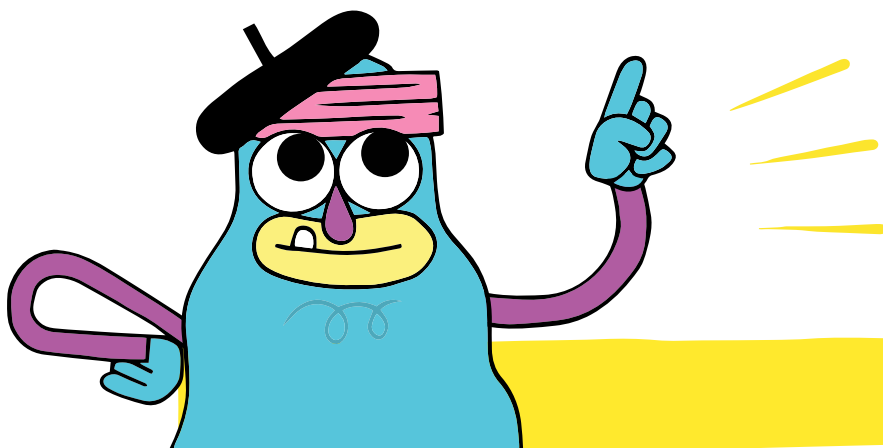
2 On retire la terminaison du présent pour obtenir le radical.

Rester	Finir	Prendre
rest-	finiss-	pren-

*Attention, le verbe « être » est une exception.

3 On ajoute les terminaisons suivantes : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.**

Rester	Finir	Prendre	Être
Je restais	Je finissais	Je prenais	J'étais
Tu restais	Tu finissais	Tu prenais	Tu étais
Il/Elle/On restait	Il/Elle/On finissait	Il/Elle/On prenait	Il/Elle/On était
Nous restions	Nous finissions	Nous prenions	Nous étions
Vous restiez	Vous finissiez	Vous preniez	Vous étiez
Ils/Elles restaient	Ils/Elles finissaient	Ils/Elles prenaient	Ils/Elles étaient



AS-TU BIEN COMPRIS ?

11

Relie les sujets et les verbes pour former des phrases.

Moi, Julie, je

avons peur.

Vous

frissonniez à la lecture de l'histoire.

La Corriveau

partageaient de nombreux points communs.

Toi, la bibliothécaire, tu

lisais les livres de Stéphane.

Nous, les enfants, nous

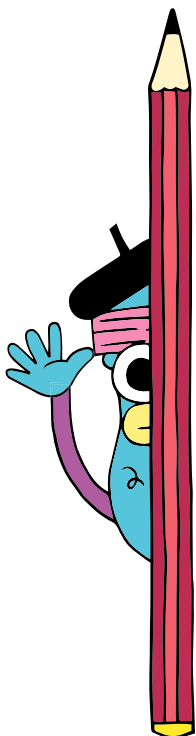
tuait ses maris.

Rosie et la Corriveau

vivais avec ton papa.

12

Complète les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'imparfait.



Je (trembler) _____ de tout mon corps.

Les enfants (pleurer) _____ dans leur chambre.

Mona, pourquoi (crier) _____ -tu ?

Le garçon (se cacher) _____ dans l'armoire.

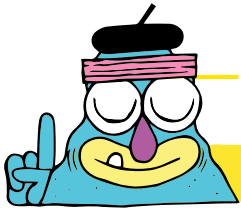
Tu (rigoler) _____ tout le temps.

Nous, les parents, nous (protéger) _____ nos enfants.

Stéphane et Rosie (s'aimer) _____ beaucoup.

Quelles histoires (préférer) _____ -vous écouter ?

Toi et Rémi (apprécier) _____ les films d'horreur.



JE RETIENS

Le phonème [ɛ]

Le son [ɛ] s'écrit de différentes façons : è, ê ou et.

Par exemple : aprè**s**, têt**e**, juill**e**t

Il peut aussi s'écrire : ei, ai ou e lorsqu'il est suivi de deux consonnes.

Par exemple : ne**ig**e, r**ai**son, v**e**ste, p**er**cer, p**el**le

Mais **attention**, ces écritures ne se prononcent pas toujours [ɛ] !

Par exemple : ple**i**n, ma**i**n, fem**e**

AS-TU BIEN COMPRIS ?

13

Entoure les lettres formant le son [ɛ] dans les phrases suivantes.

Chaque mari de la Corriveau disparaissait.

La fête nationale du Canada est le 1^{er} juillet.

Rosie travaillait à la bibliothèque.

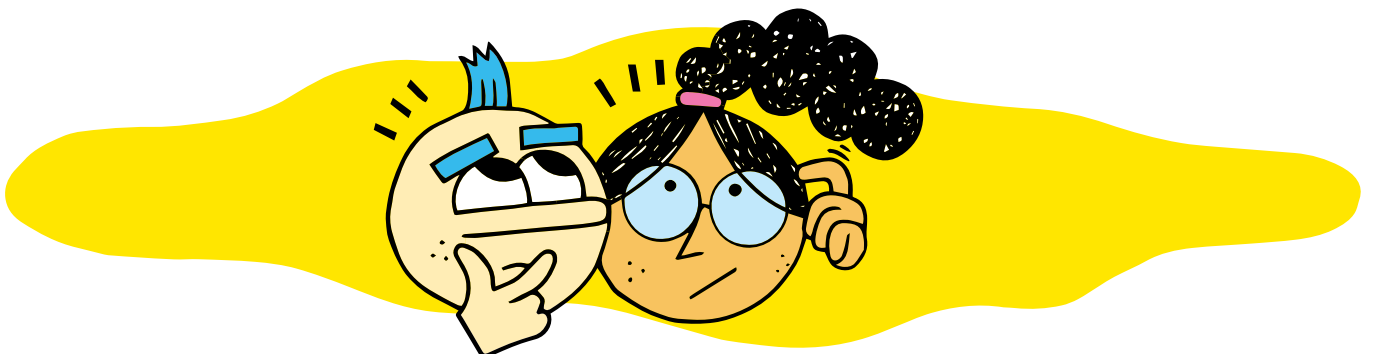
Assis sur une chaise beige, j'écoutai la maîtresse.

C'est bientôt la saison du muguet.

Elle se cache sous le drap du lit.

Elle est la femme d'un peintre célèbre.

Julie est naïve ou perspicace.

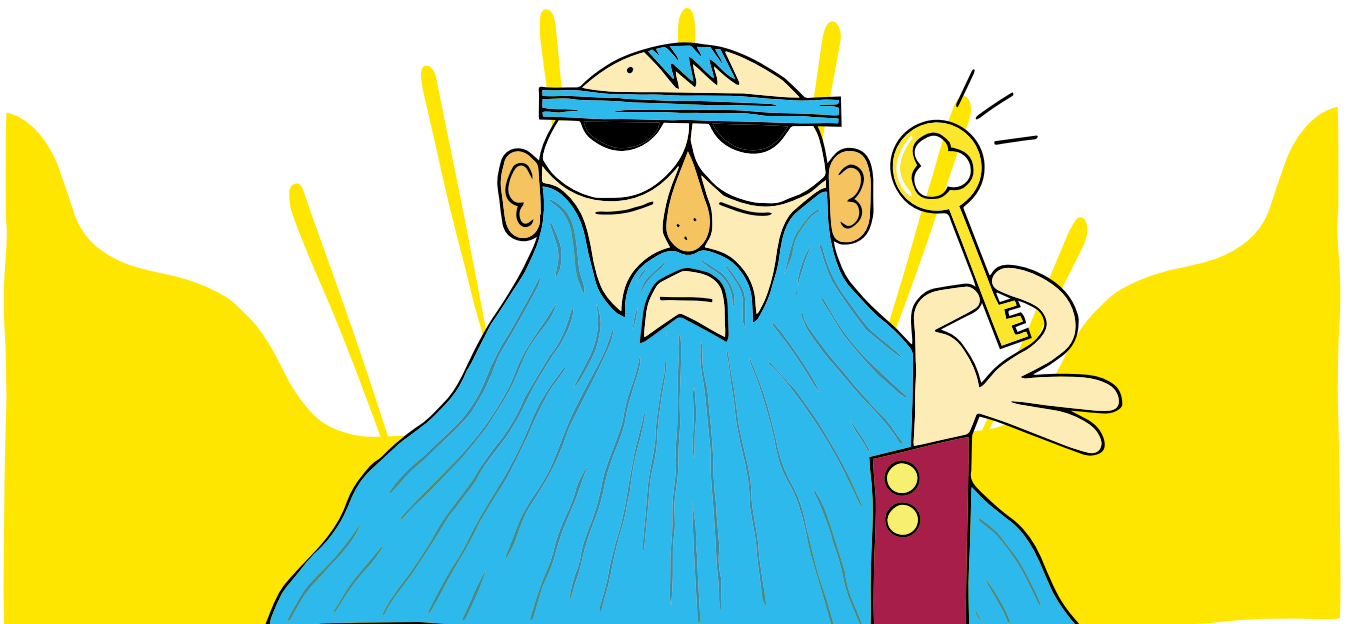


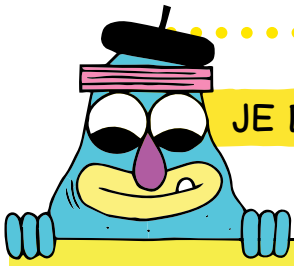
Lis le texte et écris dans le tableau les mots qui possèdent le son [ɛ].

Certaines légendes, comme celle de Barbe-bleue, peuvent vous faire frissonner. Un homme riche a une barbe bleue qui le rend laid et terriblement méchant. Il a épousé plusieurs femmes, mais on ne sait pas ce qu'elles sont devenues. Sa nouvelle femme, curieuse, pénètre dans une pièce où elle découvre les épouses disparues. Barbe-bleue l'apprend, grâce à une clé magique. Il menace de tuer sa femme. Heureusement, elle est sauvée par ses frères qui la délivrent enfin.

[ɛ]

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



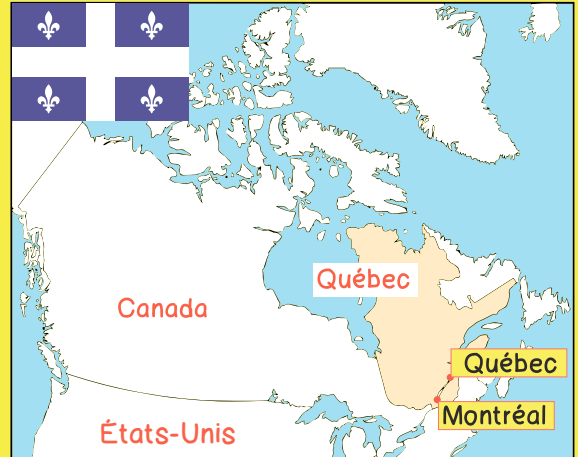


JE DÉCOUVRE

Le Québec et ses légendes

Le Québec est une province du Canada qui a pour capitale la ville du même nom, Québec, et pour principale ville, Montréal. Elle compte plus de 8 millions d'habitants avec pour langue officielle le français. La Charte de la langue française, communément appelée la loi 101, votée en 1977, aménage aussi les droits de la minorité anglophone (8 % de la population québécoise) et des peuples autochtones (premières nations).

Le Québec a été colonisé par la France puis l'Angleterre au XVII^e et au XVIII^e siècle. C'est à cette époque que sont nées ses principales légendes inspirées de la vie des colons ou des traditions amérindiennes.



Ainsi, la vie de Marie-Joséphite Corriveau, qui a bien existé, a fait naître une légende.

En 1749, la Corriveau épouse un cultivateur de Saint-Vallier, au Québec. Après onze ans de mariage, son mari meurt. Une rumeur se répand : la Corriveau a tué son mari en lui versant du plomb fondu dans l'oreille. Trois mois après le décès de son premier mari, la Corriveau se remarie en secondes nocces à Louis Dodier. Ils vivent pendant trois ans ensemble jusqu'au jour où la Corriveau frappe son second mari plusieurs fois avec un broc (une fourche). Elle essaie de cacher son crime en faisant croire que les blessures proviennent des ruades d'un cheval. Pour ce meurtre, la Corriveau est condamnée à mort. Son corps, exposé dans une cage de fer, finit par disparaître.

La légende de la Corriveau s'est inspirée de ce fait réel. Au cours du temps, la légende est devenue l'une des plus populaires du Québec.

Parmi les autres légendes connues, on retrouve celle de Rose Latulipe qui a dansé avec le diable, la légende des guérets (champs) de Rigaud, la légende de Ponik, le monstre du lac Pohénégamook, ou encore la légende de la chasse-galerie, un canoë magique.

Rassurons-nous, toutes ces histoires ne sont là que pour les gens qui aiment bien se faire peur !



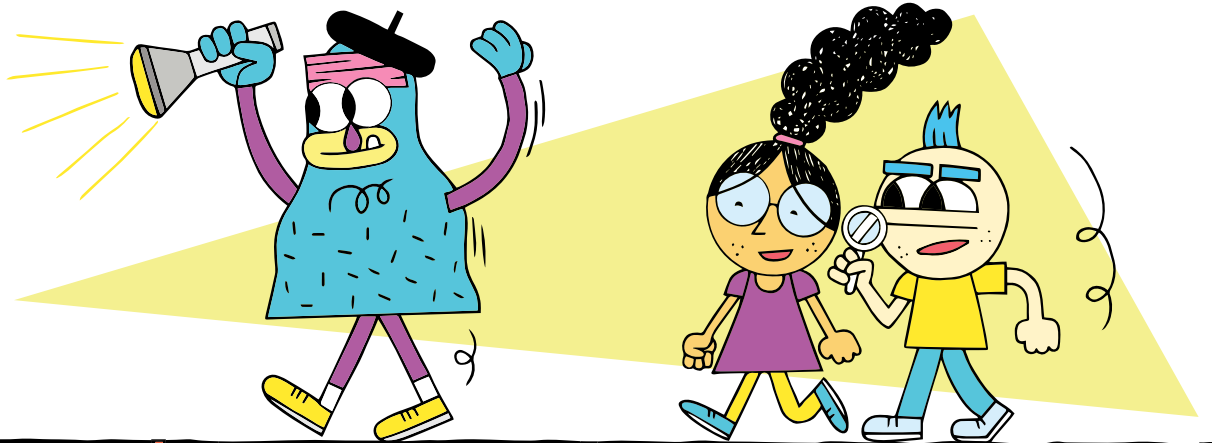
Et toi, dans ton pays, connais-tu une légende ou un personnage qui font peur ?



Complète le tableau en retrouvant le titre de chaque légende.

Légende	Histoire
<hr/> <hr/>	<p>Un homme élégant s'invite à la fête organisée pour une jeune fille à Mardi gras. Il passe la soirée à danser avec elle. Celle-ci tombe sous le charme de l'homme. Malheureusement, il s'agit du diable.</p>
<hr/> <hr/>	<p>La bête est vue pour la première fois en 1874 dans un lac. En 1957, lors d'un dynamitage effectué près d'une route bordant le lac, des choses étranges apparaissent. La rumeur augmente. Les journalistes s'intéressent alors aux apparitions et affluent.</p>
<hr/> <hr/>	<p>Une femme perd son premier mari. Elle épouse un second homme qui disparaît à son tour. La femme, qui s'avère être une sorcière, épouse et assassine sept maris. On finit par la condamner et exposer son corps dans une cage.</p>
<hr/> <hr/>	<p>Des bûcherons travaillant dans le nord du Québec souhaitent voir leurs proches pour le jour de l'An. Ils vendent leur âme au diable. Celui-ci offre aux bûcherons un canoë volant qui leur permet de rejoindre leur famille lors d'une chasse fantastique.</p>
<hr/> <hr/>	<p>Un nouveau villageois travaille le dimanche. Les autres villageois lui demandent de venir à l'église, mais il préfère labourer son champ de patates. Un jour, lorsqu'il arrive à son champ, les cloches de l'église sonnent : une pluie de cailloux s'abat sur lui et recouvre son champ.</p>

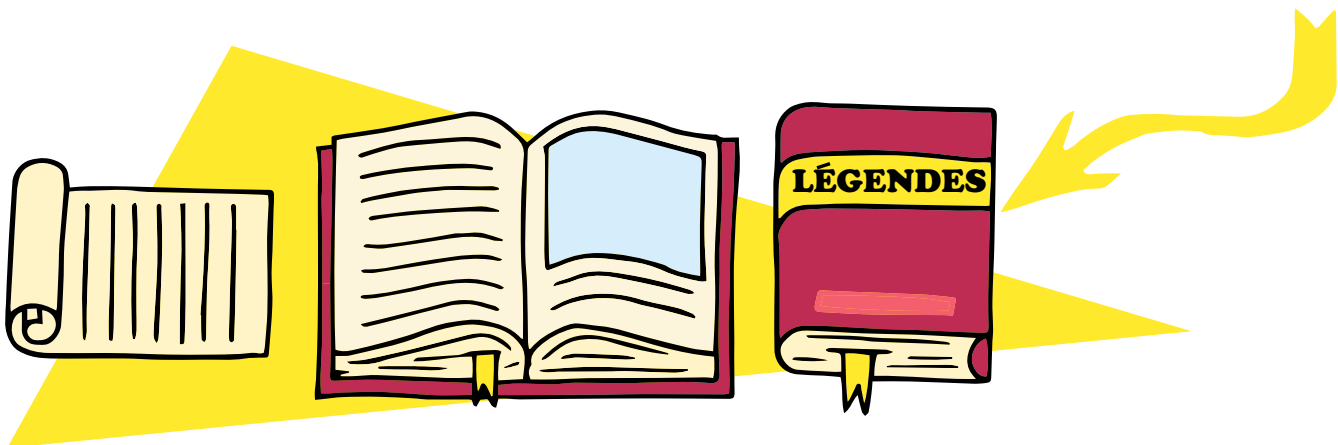
Aide Mona, Rémi et leur ami Virgule à trouver le chemin qui les mènera aux livres des légendes ! Pour cela, relie tous les verbes à l'imparfait dans le labyrinthe.



A maze containing various verb forms. The goal is to identify the ones in the imperfect tense.

Verbs in the maze:

- Ils courent
- Je joue
- Tu perdais
- Elles ont intimidé
- On chanterait
- On criait
- Je lisais
- Elle a peur
- Être
- Elle délivrait
- Nous avions refusé
- Nous lisons
- Avoir
- Vous voliez
- Ils rêvent
- Je suis
- Je cours
- Elle enquêtait
- Elle avait peur
- Ils tombaient
- Vous paniquiez
- Nous combattions
- Tu espionnais
- Nous écoutions
- Tu frissonneras
- Je mangerais
- Tu trouvais
- Nous avons rêvé





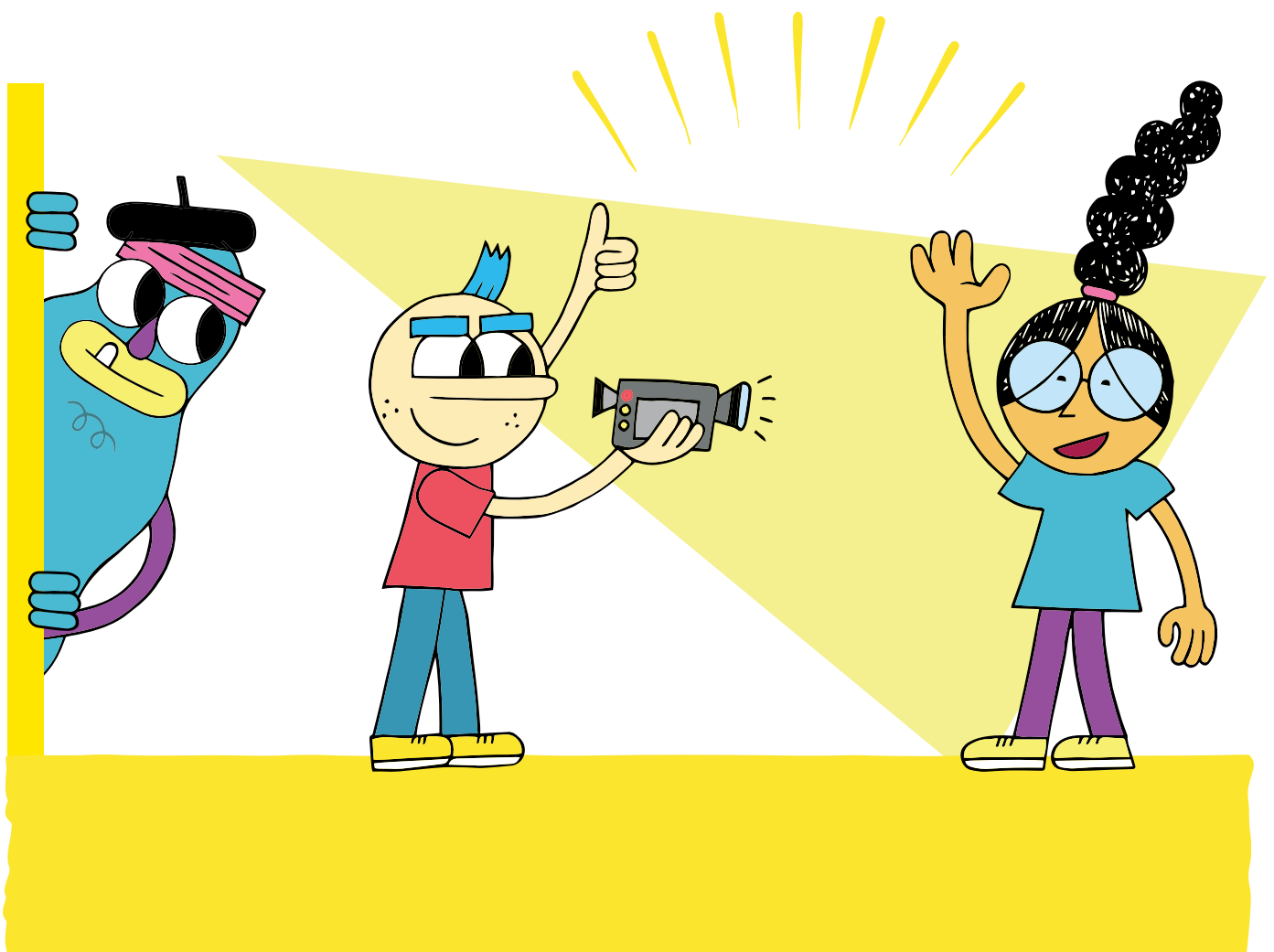
PLANÈTE VIRGULE

Table ronde : doit-on raconter des histoires qui font peur aux enfants ? Organisez un débat dans la classe, préparez vos arguments, négociez et présentez votre réponse sous forme de vidéo (2 min maximum).

Ensuite, publie-la sur Planète Virgule.

Chez toi, consulte les opinions des autres personnes sur la plate-forme. Êtes-vous tous d'accord ? Quels sont les arguments présentés ?

Discutes-en avec ta classe.



Bouge ton corps

Séance : La vie trépidante d'un athlète !

Teddy Riner est un athlète français qui pratique le judo au plus haut niveau avec succès. Il a gagné une seconde médaille d'or aux Jeux olympiques, à Rio, en 2016. Découvre le quotidien de Teddy Riner à travers un entretien.



© Philippe Millereau / KMSF.

Pour la seconde fois consécutive aux Jeux olympiques, le judoka¹ français a gagné une médaille d'or. À 27 ans, cet ogre² de 2,04 mètres pour 130 kilos continue de se nourrir de médailles. Mais quelle est sa recette ? *1jour1actu* lui a posé la question...

Depuis 2006, le Guadeloupéen³ a seulement perdu 12 combats dans la catégorie des poids lourds (plus de 100 kilos : les judokas sont classés par catégorie de poids). Huit fois champion du monde et deux fois champion olympique, Big Tedd est le plus titré de toute l'histoire du judo.

1jour1actu : Qu'allez-vous faire de cette nouvelle médaille d'or ?

Teddy Riner : La première était pour moi. Cette seconde sera pour mes parents. S'ils ne m'avaient pas accompagné aux entraînements et aux compétitions quand j'avais l'âge de vos lecteurs, s'ils ne m'avaient pas remonté le moral les jours de doute, je ne serai jamais devenu un athlète de haut niveau. Alors, l'or de Rio, ils l'ont gagné. Il est à eux !

Partager une médaille est-il important ?

Teddy Riner : Oh, capital ! À mes yeux, si une médaille n'est pas partagée avec le plus grand nombre, elle perd de sa valeur. Être un champion ne se résume pas à avoir une médaille. Je dois avoir un comportement de champion.

« Un comportement de champion », qu'est-ce que c'est ?

Teddy Riner : Même si je suis très connu, je veux rester simple, modeste et accessible pour les jeunes. Je veux leur raconter mon expérience, mes émotions, mes médailles.

Encore aujourd'hui, vos parents vous suivent toujours en compétition. Pourquoi ?

Teddy Riner : Oh, parce que je suis toujours leur bébé ! Oh, certes un bien gros bébé... mais, pour ma maman, je le suis toujours ! Et j'aime bien le ressentir ainsi. Quand je suis sur le tatami⁴, j'aime bien les savoir proches de moi pour me remplir de l'énergie de leur amour, pour voir leur joie, pour partager tout en direct avec eux. Quand je les vois heureux dans la tribune, je suis renversé de bonheur.

Comment faites-vous pour gagner tout le temps ?

Teddy Riner : Ah, je ne me lève jamais le matin en me disant que je suis le meilleur, jamais ! Cinq ou six jours sur sept, je me lève et je vais au dojo⁵ pour transpirer, apprendre, souffrir, répéter tel ou tel exercice, mettre en place telle ou telle stratégie, prendre des coups, aussi !

Colosse⁶ comme vous êtes, vous prenez des coups ?

Teddy Riner : Bien sûr, mes partenaires d'entraînement ne sont pas tendres avec moi ! Et ils ne doivent pas l'être. Parfois, je souffre tellement à l'entraînement que les combats en compétition deviennent presque une récréation !

Propos recueillis à Rio par Sophie Greuil

www.1jour1actu.com/Teddy Riner : ma médaille d'or est pour mes parents ! 19/08/2016 Sophie Greuil © Milan Presse.



VOCABULAIRE

¹ **judoka** : personne qui pratique le judo.

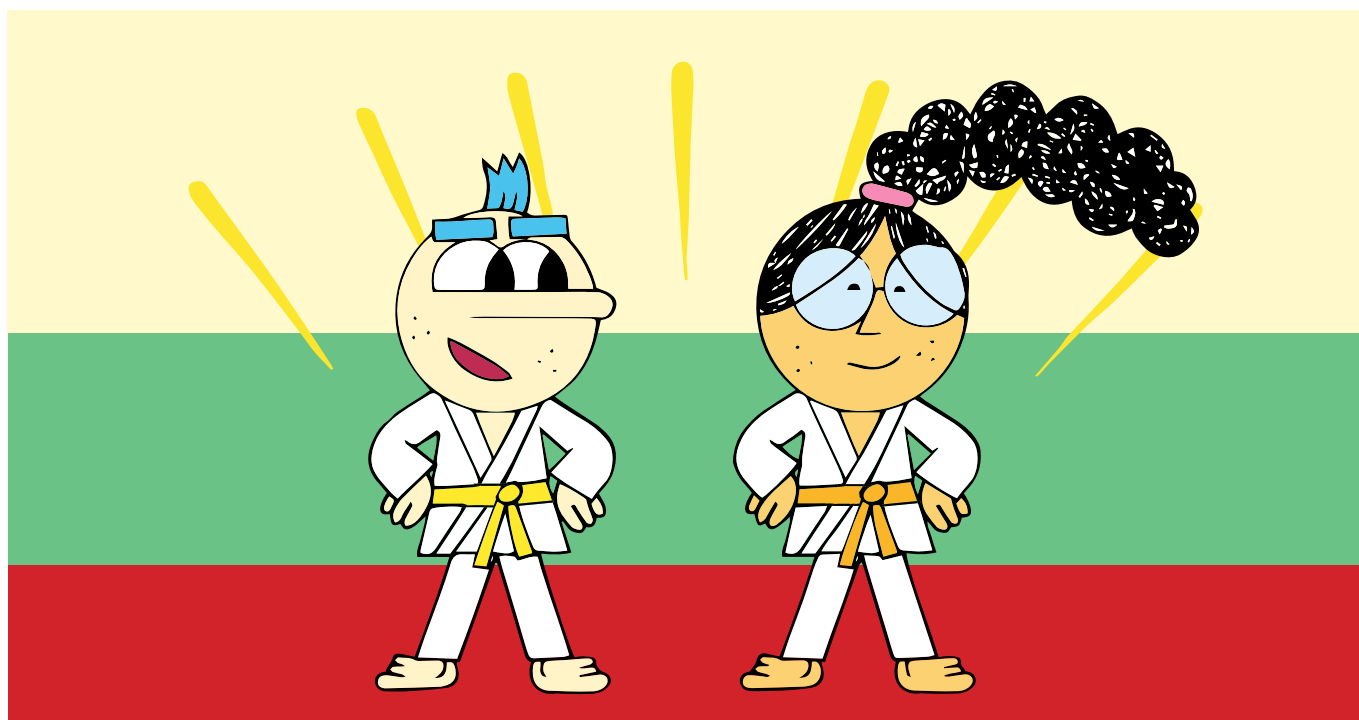
² **ogre** : géant affamé des contes de fées.

³ **Guadeloupéen** : habitant ou personne née en Guadeloupe, île française des Antilles.

⁴ **tatami** : tapis utilisé pour les sports de combat comme le judo.

⁵ **dojo** : salle d'entraînement aux sports de combat comme le judo.

⁶ **colosse** : personne grande et forte.



Je comprends

1

Entoure la bonne réponse.

Teddy Riner : est un sportif de haut niveau.
fait de l'athlétisme en France.
n'est pas né en France.

Il a : proposé des recettes de cuisine.
mangé des médailles.
gagné de nombreux titres.

Teddy : mesure 2,7 mètres et pèse 130 kilos.
a 27 ans et pèse 130 kilogrammes.
a 20 ans et mesure 2,7 mètres.

De 2006 à 2016, il a : gagné 12 combats.
subi 12 défaites.
perdu 12 kilos.

En 2016, Teddy : est le champion le plus titré de l'histoire du sport.
a gagné huit fois l'or olympique.
est le judoka le plus titré de l'histoire.

J'écoute

2

Écoute ton professeur lire les paroles de la journaliste. Explique pour quelles raisons elle utilise cette forme de phrase.

Je rédige

3

Quelles autres questions aimerais-tu poser à Teddy Riner ? Trouves-en trois et écris-les.

1. _____

2. _____

3. _____

Je comprends

4

Lis les phrases et choisis la bonne réponse.

Vrai Faux

La deuxième médaille olympique de Teddy Riner est pour ses parents.

Ses parents ne l'ont pas accompagné aux entraînements et aux compétitions.

Ses parents lui ont remonté le moral.

Teddy Riner n'est pas un athlète de haut niveau.

Pour Teddy, une médaille perd de sa valeur si elle est partagée.

Être un grand champion se résume à avoir beaucoup de médailles.

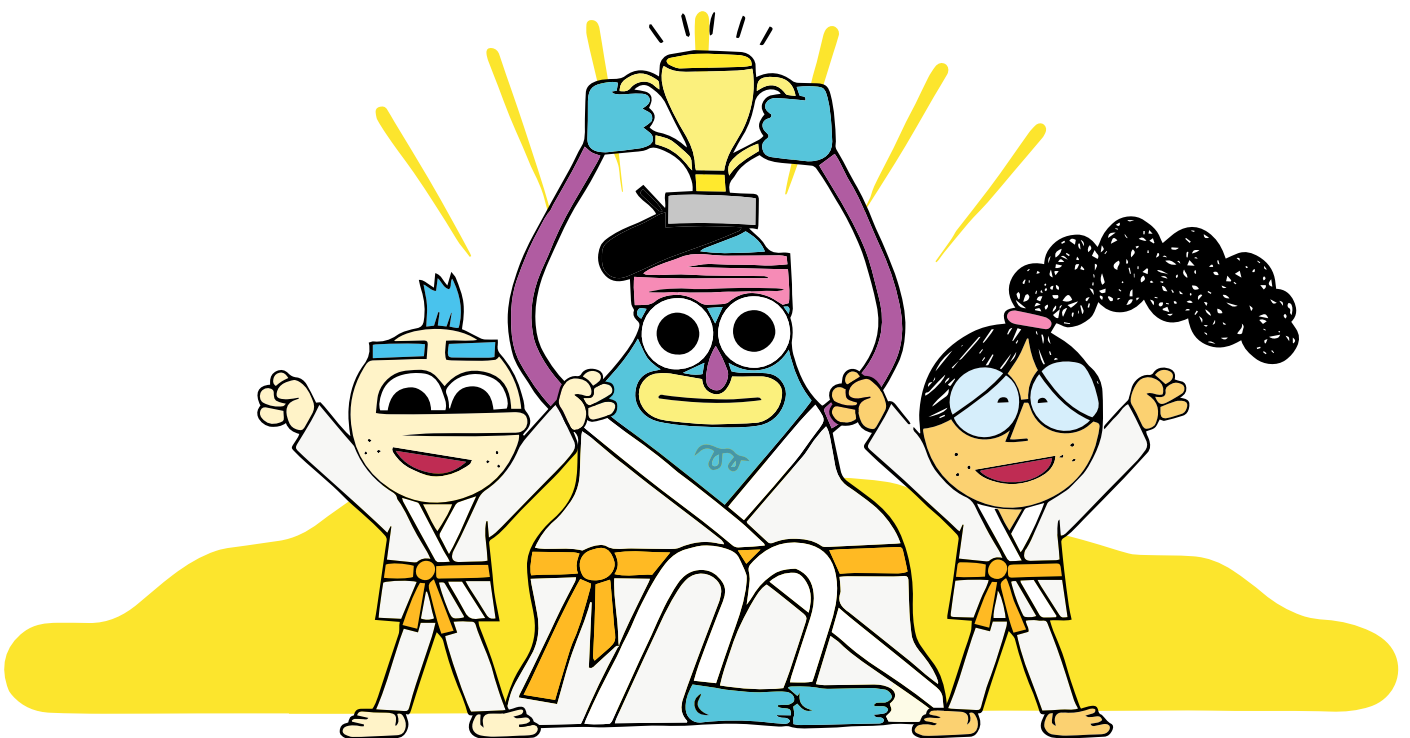
Les parents de Teddy vont sur le tatami combattre avec lui.

Lorsque Teddy voit ses proches contents dans la tribune, il est ravi.

Je m'exprime

5

Qu'est-ce qu'un comportement de champion ? Partage ton avis avec tes camarades.



Je comprends

6

Complète le texte avec les mots de la liste.

dur simple modeste souffre autres s'améliorer sacrifices six répétant

La vie d'athlète n'est pas si _____. On s'entraîne souvent _____ jours sur sept. On se lève puis on va à la salle d'entraînement. Là-bas, on passe des heures à apprendre de nouvelles choses en _____ les exercices. On transpire beaucoup, parfois on _____. Les partenaires d'entraînement sont aussi là pour _____. On se mesure les uns aux _____. On s'affronte. C'est souvent plus _____ que lors des compétitions. C'est ainsi que l'on progresse.

Il faut savoir être _____ et faire des _____ pour espérer gagner un championnat.

Je m'exprime

7

Envies-tu la vie d'un athlète comme Teddy Riner ? Partage ton avis avec tes camarades.

Je rédige

8

Explique ce qu'est le judo en faisant des phrases. Aide-toi des mots de la liste.

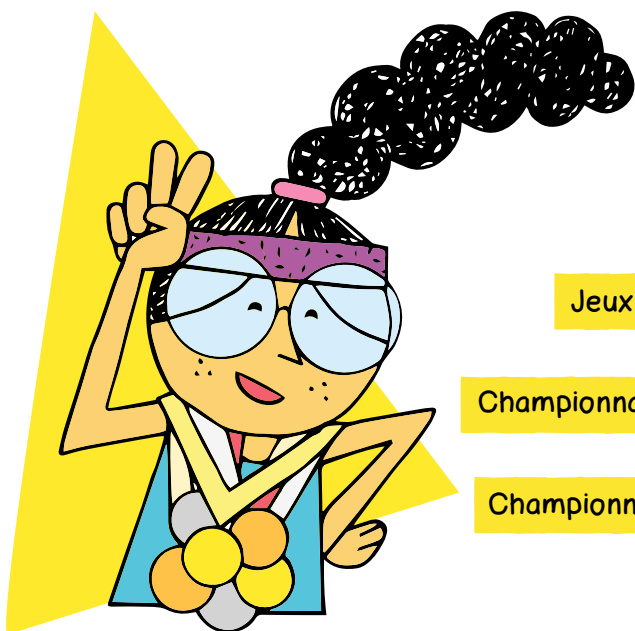
dojo kimono sport tatami combat judoka un contre un

Quel sport aimerais-tu pratiquer à haut niveau ? Explique quelles en sont les raisons.

Remue-méninges

Lis le texte et dessine, dans le tableau, le nombre de médailles internationales gagnées par Teddy Riner.

En 2007, Teddy gagne le championnat d'Europe alors qu'il est encore junior, puis, à 18 ans, il devient le plus jeune champion du monde de l'histoire de judo. En 2008, pour sa première participation aux Jeux olympiques, il obtient le bronze. Ensuite, il décroche 3 premières places et une seconde place par équipe aux championnats du monde en 2008, 2009 et 2010. En 2011, Teddy devient à nouveau champion d'Europe, à Istanbul. Puis, à Paris, il devient le premier judoka à avoir remporté 5 titres mondiaux. En 2012, à Londres, il décroche le titre olympique. En 2013, il gagne le championnat d'Europe et un nouveau titre de champion du monde, à Rio. En 2014, il décroche son 4^e titre européen et son 7^e titre mondial. Il obtient une nouvelle couronne mondiale au Kazakhstan en 2015. En 2016, Teddy remporte le championnat d'Europe puis décroche la médaille d'or aux Jeux olympiques de Rio.

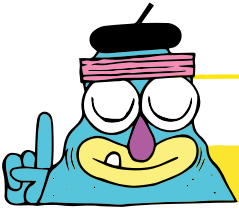


Jeux olympiques

Championnat du monde

Championnat d'Europe





JE RETIENS

L'impératif présent

On utilise généralement l'**impératif présent** pour exprimer un souhait, un ordre ou un conseil. Le verbe n'a pas de sujet exprimé. Il est conjugué seulement à trois personnes :

la 2^e personne du singulier,
la 1^{re} personne du pluriel,
la 2^e personne du pluriel.

Les terminaisons des verbes du premier groupe sont : **-e, -ons, -ez.**

Les terminaisons des verbes du 2^e et 3^e groupe sont : **-s, -ons, -ez.**

L'impératif présent se forme comme l'indicatif présent, mais, attention, il y a des **exceptions.**

Chanter	Finir	Prendre	Boire	Être	Avoir	Aller	Savoir
Chante	Finis	Prends	Bois	Sois	Aie	Va	Sache
Chantons	Finissons	Prenons	Buvons	Soyons	Ayons	Allons	Sachons
Chantez	Finissez	Prenez	Buvez	Soyez	Ayez	Allez	Sachez

AS-TU BIEN COMPRIS ?

11

Complète les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'impératif présent.

(gagner, 2^e pers. singulier) _____ ce combat !

(croire, 2^e pers. pluriel) _____ en vos chances.

(partir, 1^{re} pers. pluriel) _____ avant qu'il neige.

(ranger, 2^e pers. singulier) _____ tes jouets !

(finir, 1^{re} pers. pluriel) _____ nos exercices, nous pourrons alors jouer.

(être, 2^e pers. singulier) _____ sûr de toi !

(avoir, 2^e pers. singulier) _____ confiance en tes capacités !

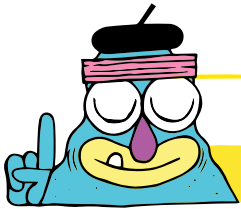
(aller, 2^e pers. pluriel) _____ ensemble au stade.

(attendre, 2^e pers. singulier) _____ -moi, j'arrive !

Entoure les verbes à l'impératif présent et choisis la ou les réponses possibles.

	Souhait	Ordre	Conseil
Répète après moi !			
Sachez votre leçon, vous réussirez le devoir.			
Faites du sport !			
Agrippe son kimono !			
Venez chez moi.			
Allez ! Bats-le !			
Terminons cette activité pour faire la suivante.			
Sois sage, tu seras récompensé.			





JE RETIENS

Les homonymes **OU** et **OÙ**

ou

C'est une conjonction de coordination.
Elle relie deux mots ou deux groupes de mots.

Exemples :

Virgule a gagné deux **ou** trois championnats.
Il viendra dans deux jours **ou** la semaine prochaine.

On peut la remplacer par « **ou bien** ».

Exemple :

Il combat lundi **ou** mardi.
Il combat lundi **ou bien** mardi.
→ La deuxième phrase a du sens.

où

C'est un adverbe ou un pronom relatif.
Il s'écrit avec un accent grave.
Il indique généralement le lieu ou le temps.

Exemples :

Rémi cherche **où** Mona est cachée.
Au moment **où** il part, je le suis.
On ne peut pas le remplacer par « **ou bien** ».

Exemple :

C'est la salle **où** il s'entraîne.
C'est la salle **ou** bien il s'entraîne.
→ La deuxième phrase n'a pas de sens.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

13

Barre le mot qui ne convient pas.

Le dojo est la salle **ou où** les judokas s'entraînent.

Les juges lèvent le drapeau blanc **ou où** le drapeau rouge pour désigner le vainqueur.

Est-il un judoka **ou où** un karatéka ?

Ou Où a lieu la compétition ?

Le weekend, je joue au tennis **ou où** au rugby.

Elle gagnera avec brio **ou où** elle perdra avec honneur.

En attendant le début du match, il doit rester **ou où** il est.

Ses parents ont pleuré de joie le jour **ou où** elle a remporté la compétition.

Après ce match, il sait qu'il gagnera la médaille de bronze **ou où** la médaille en chocolat.

Relie les propositions pour former des phrases complètes.

Quelle est la couleur
de ta ceinture, bleue

où tu vas aller en vacances.

Regarde, c'est l'école

ou prendre l'avion.

Tu ne sais pas

ou celui-là, peu importe.

Elle a trouvé

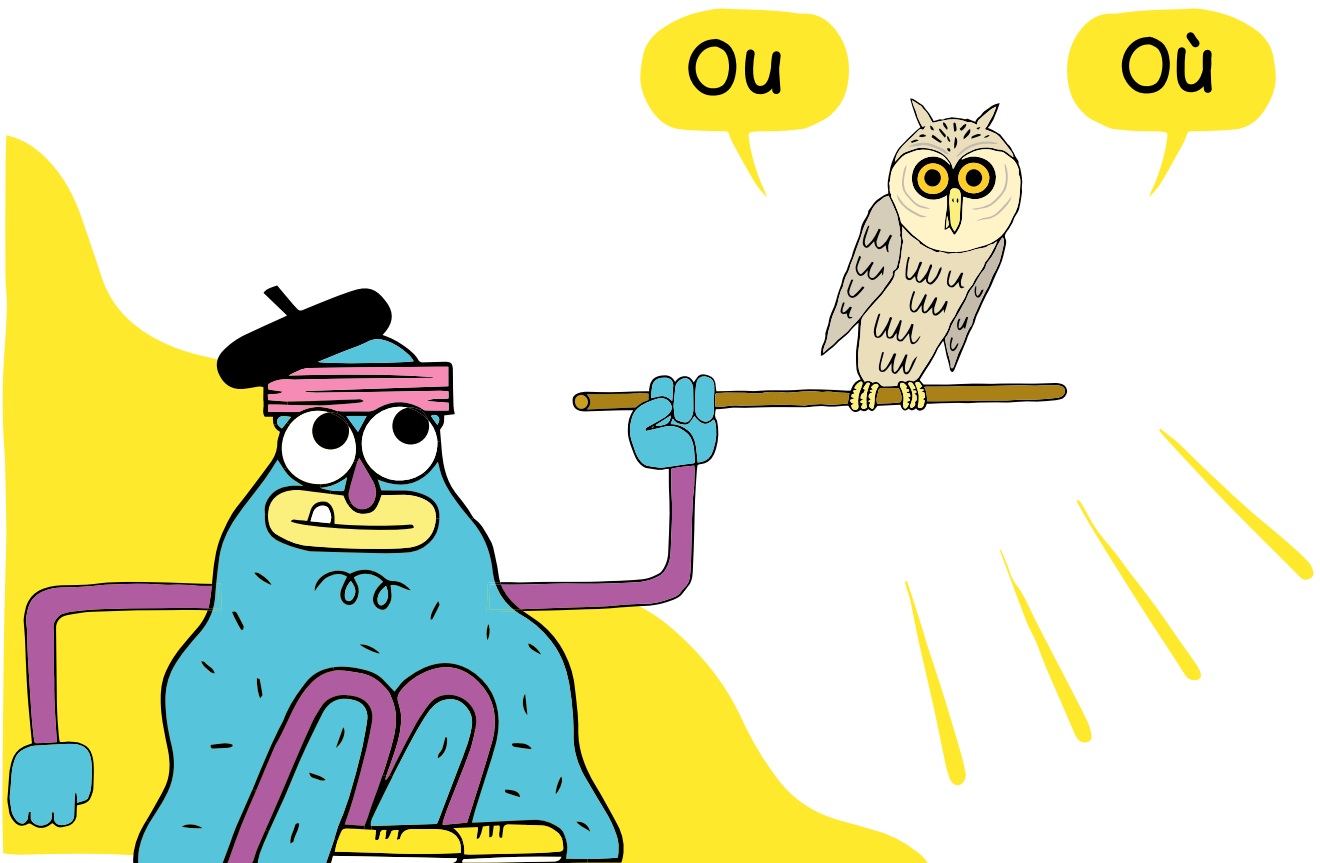
ou rouge ?

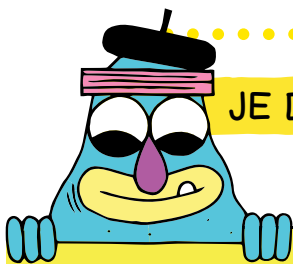
Il peut prendre ce kimono

où j'étudie le français.

Je devrai choisir
entre partir en train

où est enfoui le trésor des pirates.





JE DÉCOUVRE

L'INSEP

L'INSEP est un grand établissement français créé en 1975. Il est situé dans le bois de Vincennes, dans le 12^e arrondissement de Paris. L'objectif de l'INSEP est de former les meilleurs jeunes sportifs français.

L'établissement reçoit son nom actuel en 2009 : Institut national du sport, de l'expertise et de la performance. Il est l'héritier d'institutions plus anciennes comme l'École normale de gymnastique de Joinville-le-Pont, créée en 1852.

L'INSEP permet aux sportifs de concilier le sport et les études. L'établissement héberge 300 sportifs, mais environ 700 sont liés à lui. Plus de 500 personnes (agents, entraîneurs, formateurs, ...) travaillent à l'INSEP pour aider les sportifs. L'établissement, qui accueille plus de trente disciplines, est un grand pourvoyeur de médailles du sport français : 50 % des médailles aux Jeux olympiques de Rio, en 2016.

Ainsi, plusieurs champions olympiques français sont passés par l'INSEP depuis sa création : la gymnaste Émilie Le Penec, l'escrimeur Jean-François Lamour et le boxeur Tony Yoka. Parmi eux, on compte aussi le céiste Tony Estanguet, la cycliste Félicia Ballanger, l'athlète Marie-José Pérec et l'archer Sébastien Flute.

Bien d'autres sportifs connus ont fréquenté l'INSEP, comme les basketteurs Tony Parker et Boris Diaw, le pongiste Jean-Philippe Gatien ou encore la joueuse de badminton, Hongyan Pi.

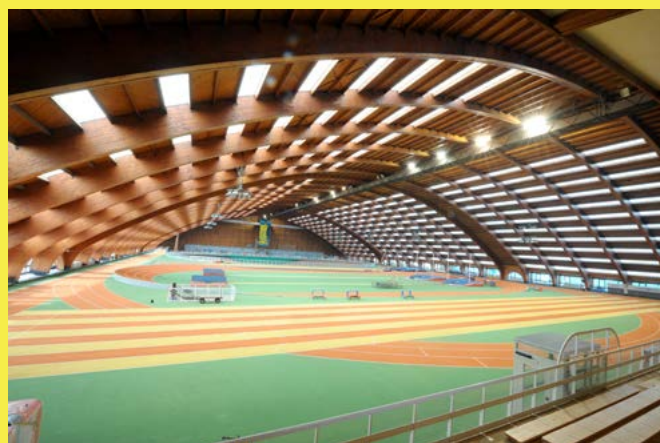
La liste est longue, mais l'un des derniers champions issus de l'INSEP n'est autre que le judoka Teddy Riner.

INSEP
Terre de Champions

© INSEP.



© INSEP.



© INSEP.



Et toi, là où tu habites, quels sont les sportifs les plus connus ?



Associe chaque vignette au bon sport et à un champion français passé par l'INSEP.

Sport

Athlète



Joue au journaliste sportif.

Invente plusieurs questions et interroge un camarade, un membre de ta famille ou un sportif de haut niveau. Écris ses réponses !

N'oublie pas d'illustrer ton article avec une photo ou un dessin du sportif que tu interrogues.

Nom :		Photo
Prénom :		
Sport :		
Question 1 :	_____	
Réponse :	_____	

Question 2 :	_____	
Réponse :	_____	

Question 3 :	_____	
Réponse :	_____	

Question 4 :	_____	
Réponse :	_____	

Nom du journal :	_____	
Nom du journaliste :	_____	



PLANÈTE VIRGULE

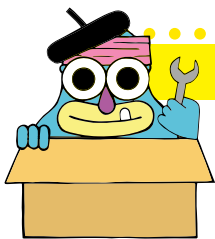
Opération reporter sans frontières : avec ta classe, présente le sport national de ton pays ! Ensuite, publie la vidéo sur Planète Virgule.

Chez toi, consulte la plate-forme. Quels sont les sports nationaux des autres pays ?

Est-ce que tu as déjà pratiqué ce/s sport/s ?

Discutes-en avec ta classe.

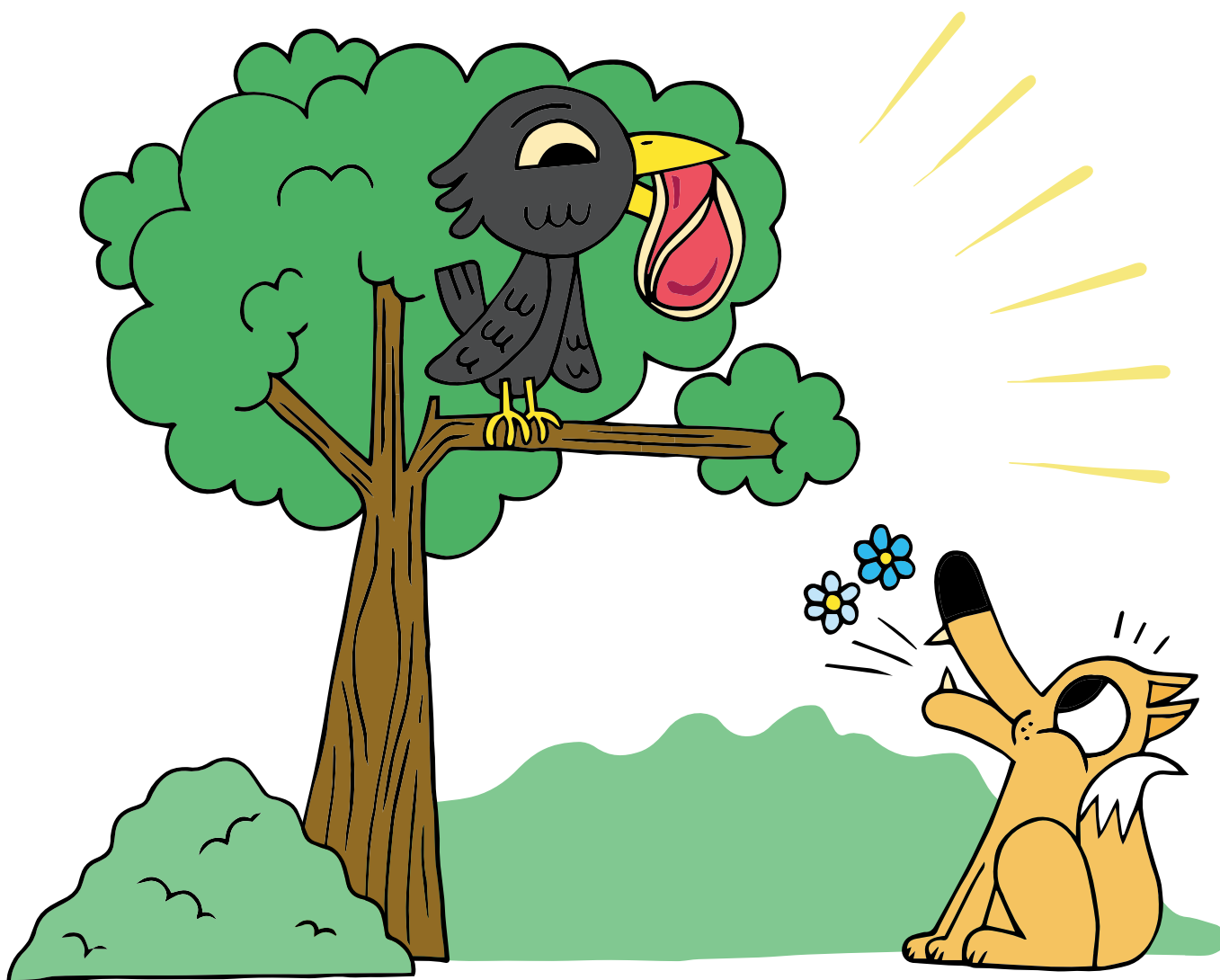


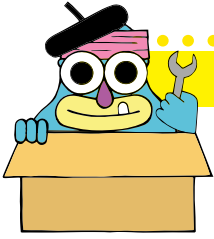


Boîte à outils

Fable d'Ésope
(VII^e - VI^e siècle av. J.-C.)

Un corbeau, ayant volé un morceau de viande, s'était perché sur un arbre. Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande, se posta devant lui et loua ses proportions élégantes et sa beauté, ajoutant que nul n'était mieux fait que lui pour être le roi des oiseaux, et qu'il le serait devenu sûrement, s'il avait de la voix. Le corbeau, voulant lui montrer que la voix non plus ne lui manquait pas, lâcha la viande et poussa de grands cris. Le renard se précipita et, saisissant le morceau, dit : « Ô corbeau, si tu avais aussi du jugement, il ne te manquerait rien pour devenir le roi des oiseaux. »



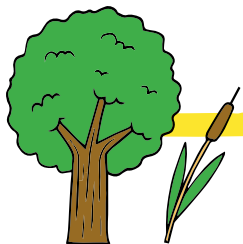
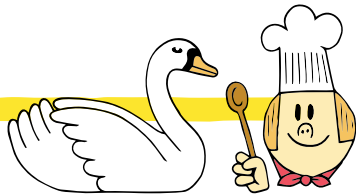
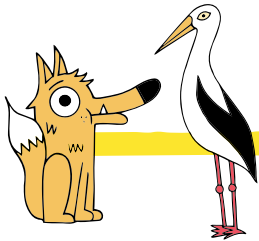
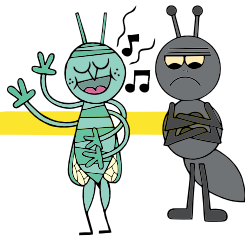
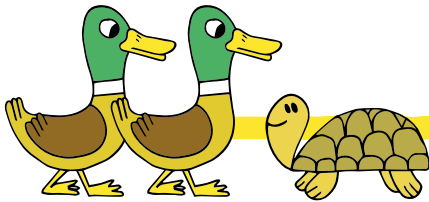
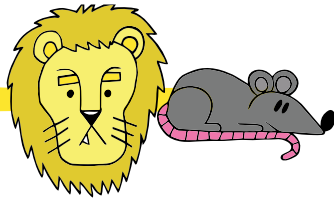


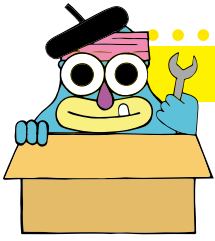
Boîte à outils

Retrouve les titres de quelques fables de La Fontaine en suivant l'exemple.



Le Corbeau et le Renard

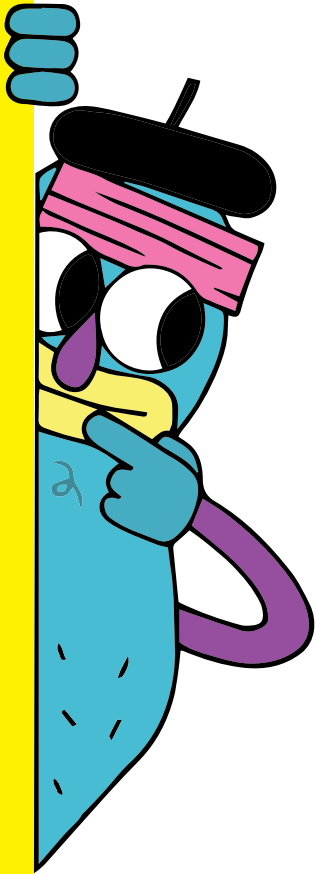




Boîte à outils

La phrase cachée

Retrouve les mots de la liste et découvre la phrase cachée en lisant les lettres restantes du haut vers le bas de gauche à droite.

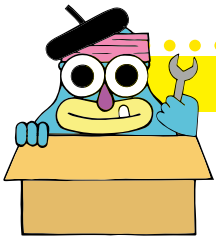


affolé
angoisse
apeuré
crainte
crier
effroi

épouvante
étrange
glacé
horrible
inquiétant
paniqué

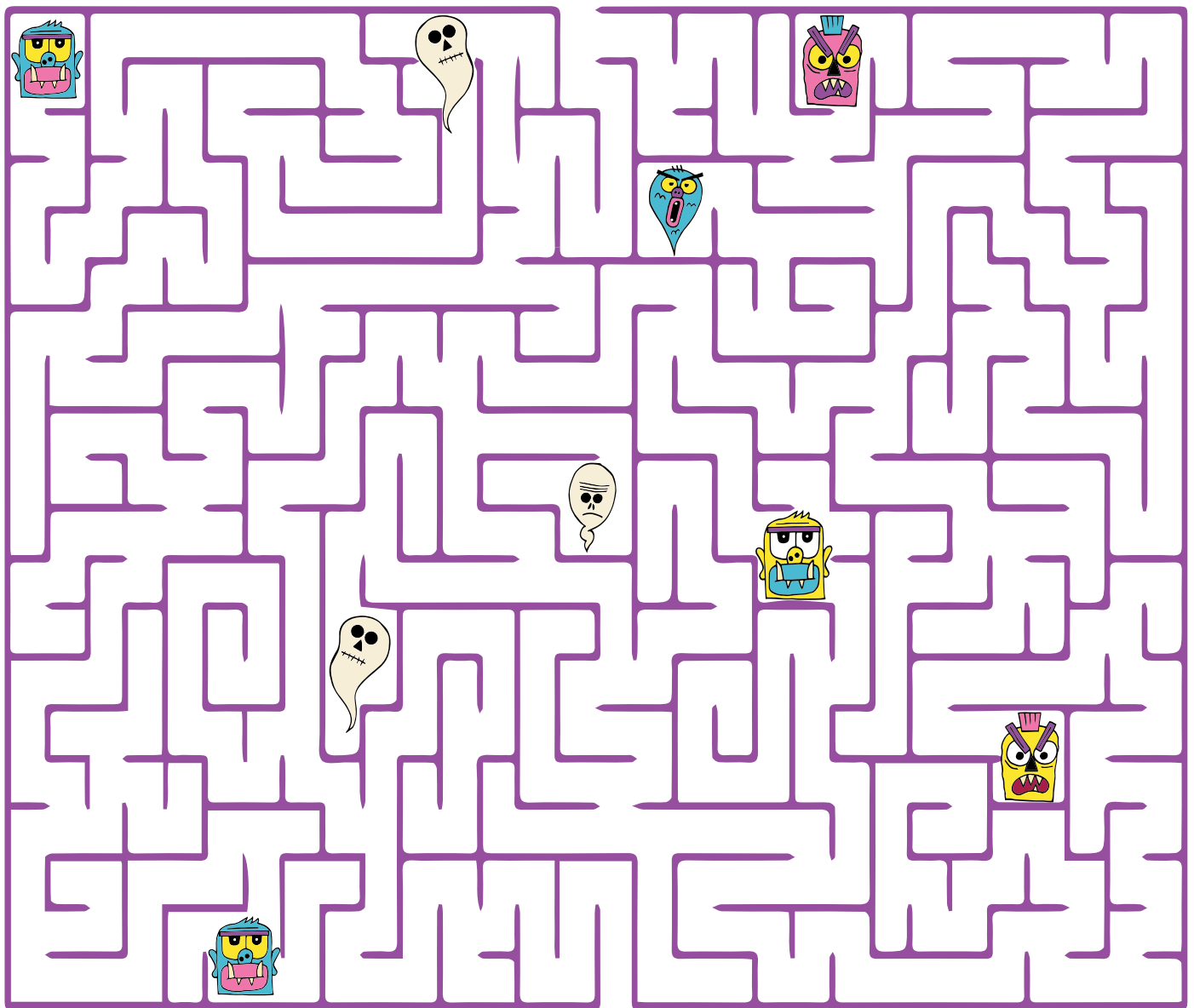
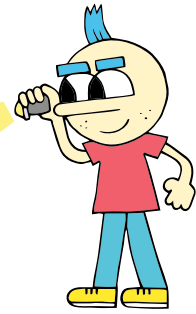
peur
redouté
sursauter
terreur
transpirer
trembler

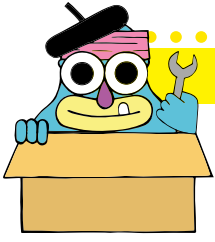
A	N	G	O	I	S	S	E	E	T	R	T
É	T	U	O	D	E	R	F	N	E	R	E
É	R	U	E	P	A	F	A	R	E	É	T
T	U	H	I	É	R	T	I	M	L	É	N
R	S	Q	C	O	É	P	B	O	P	C	I
A	T	A	I	I	S	L	F	O	R	R	A
N	L	O	U	N	E	F	U	I	U	I	R
G	R	Q	A	R	A	V	E	P	E	E	C
E	N	R	O	U	A	P	R	F	P	R	R
I	T	I	S	N	T	E	R	R	E	U	R
S	R	E	T	U	A	S	R	U	S	O	N
N	E	E	E	L	B	I	R	R	O	H	R



Boîte à outils

Aide Rémi à rejoindre la sortie du labyrinthe.





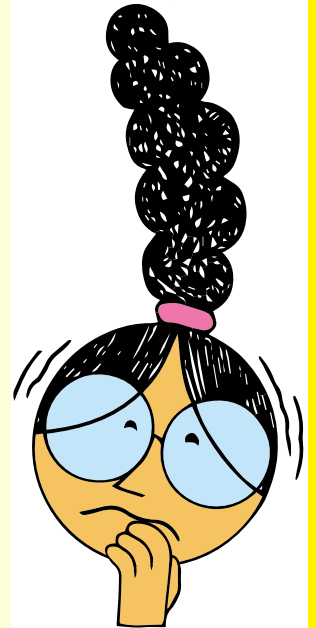
Boîte à outils

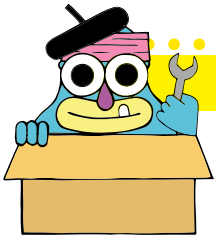
■ Un poème pour frissonner.

TERREUR

Ce soir-là j'avais lu fort longtemps quelque auteur.
Il était bien minuit, et tout à coup j'eus peur.
Peur de quoi ? je ne sais, mais une peur horrible.
Je compris, haletant et frissonnant d'effroi,
Qu'il allait se passer une chose terrible...
Alors il me sembla sentir derrière moi
Quelqu'un qui se tenait debout, dont la figure
Riait d'un rire atroce, immobile et nerveux :
Et je n'entendais rien, cependant. O torture !
Sentir qu'il se baissait à toucher mes cheveux,
Et qu'il allait poser sa main sur mon épaule,
Et que j'allais mourir au bruit de sa parole !...
Il se penchait toujours vers moi, toujours plus près ;
Et moi, pour mon salut éternel, je n'aurais
Ni fait un mouvement ni détourné la tête...
Ainsi que des oiseaux battus par la tempête,
Mes pensers tournoyaient comme affolés d'horreur.
Une sueur de mort me glaçait chaque membre,
Et je n'entendais pas d'autre bruit dans ma chambre
Que celui de mes dents qui claquaient de terreur.
Un craquement se fit soudain ; fou d'épouvante,
Ayant poussé le plus terrible hurlement
Qui soit jamais sorti de poitrine vivante,
Je tombai sur le dos, roide et sans mouvement.

Guy de Maupassant, Des vers, Œuvres complètes de Guy de Maupassant, 1908.





Boîte à outils

Le code moral du judo en France

Au judo, le respect et la confiance que l'on montre à son adversaire lors d'un combat sont très importants.

En 1985, des judokas français ont créé le code moral du judo, inspiré du bushido, le code d'honneur des combattants japonais.

Le respect de ce code moral est la condition première et la base de la pratique du judo.

Les nombreux saluts montrent le respect qui régit le judo.

Mais cela se voit aussi lors du combat. En effet, lorsqu'un judoka fait chuter son adversaire, il doit garder le contrôle de sa prise et retenir son adversaire pour qu'il chute sans blessure.

Associe chaque valeur du code à son explication.

la politesse

c'est être fidèle à la parole donnée.

le courage

sans respect aucune confiance ne peut naître.

la sincérité

c'est parler de soi-même sans orgueil.

l'honneur

c'est faire ce qui est juste.

la modestie

c'est s'exprimer sans déguiser sa pensée.

le respect

c'est savoir se taire lorsque monte sa colère.

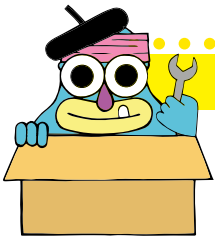
le contrôle de soi

c'est le plus pur et le plus fort des sentiments humains.

l'amitié

c'est le respect d'autrui.

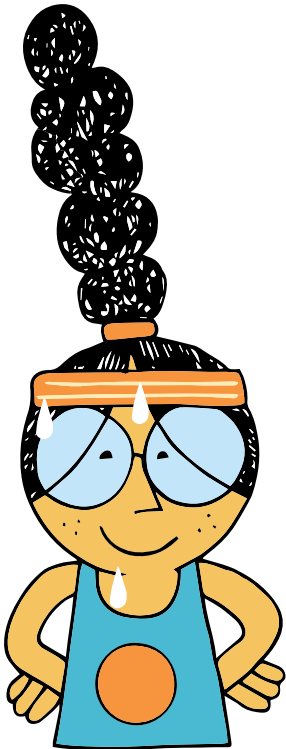
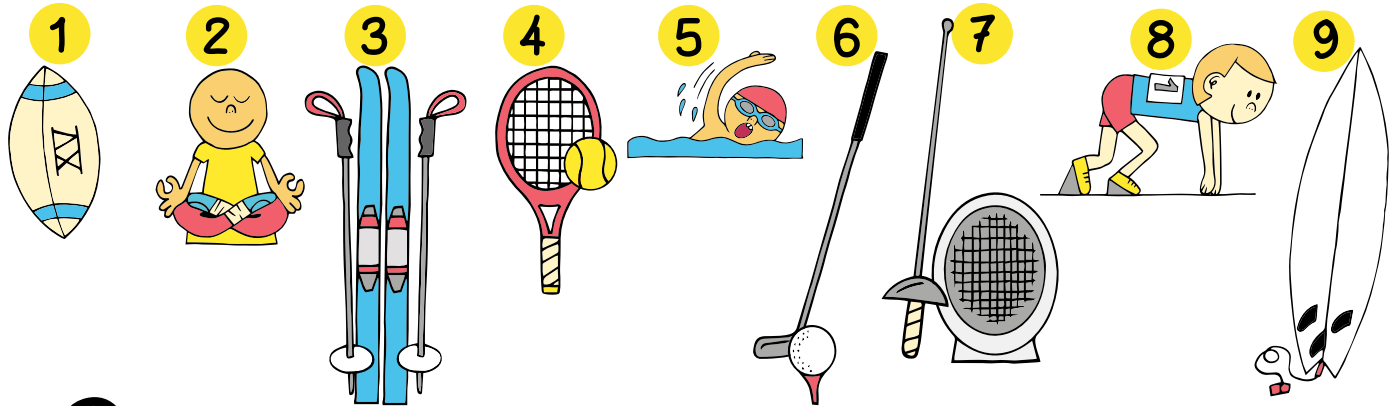




Boîte à outils

■ Complète le sudoku et trouve quels sports pratiquent Mona et Rémi.

Le but du jeu est de remplir la grille avec les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre ne doit apparaître qu'une seule fois sur une même ligne, une même colonne et une même sous-grille. Aide toi des chiffres déjà dans la grille. Sudoku signifie « chiffre unique » en japonais. Le jeu s'inspire du carré latin magique et du problème des 36 officiers du mathématicien suisse Leonhard Euler.



	9			7		3	5	
6		8	9	5		7		
	7		4	2	1	6		
8		9	3			5	1	7
1	6		7		8		3	9
2	3	7			5	4		6
		6	5	8	4		7	
		1		3	9	8		4
	8	4		1			2	



■ _____

■ _____

■ _____

■ _____

VIRGULE

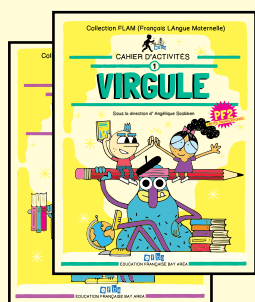


CAHIER D'ACTIVITÉS 1

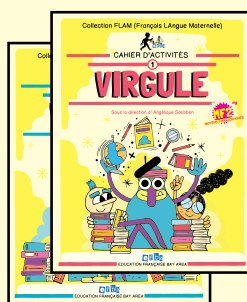
2^e édition

- Un cahier d'activités pédagogiques et variés pour apprendre à utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis
- Des activités numériques interactives pour collaborer sans frontières
- Une boîte à outils

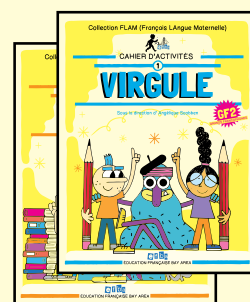
Dans la même collection :



PF1 & PF2
Cahiers d'activités 1 & 2

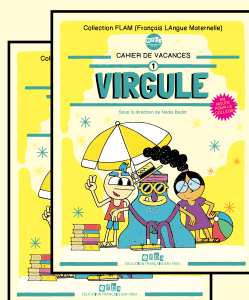


MF1 & MF2
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1 & GF2
Cahiers d'activités 1 & 2

Dans la collection Cahiers de Vacances :



En route pour le collège
Cahiers de vacances 1 & 2

