

Collection FLAM (Français LAngue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

2

VIRGULE

2^e ÉDITION

Sous la direction de Nadia Bodin

GF2
GRANDS FRANCOPHONES



EDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Collection FLAM (Français LAngue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

2



VIRGULE

Sous la direction de Nadia BODIN

Chef de projet (2016) : Angélique SOOBEN

Auteurs : Caroline BRACHET
Florence LABROUSSE
Marie PERETMERE
Mustapha OULD AMER
Pierre MÉRIEAU
Séverine WANG
Thierry LE TIEC
Toral MEHTA

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK
www.derik.fr

Éducation Française Bay Area (EFBA), 2018, Édition n° 1

ISBN : 978-1-949275-21-6

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteur et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.



Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2018

© 2018 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.
This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Colle
ta
photo !

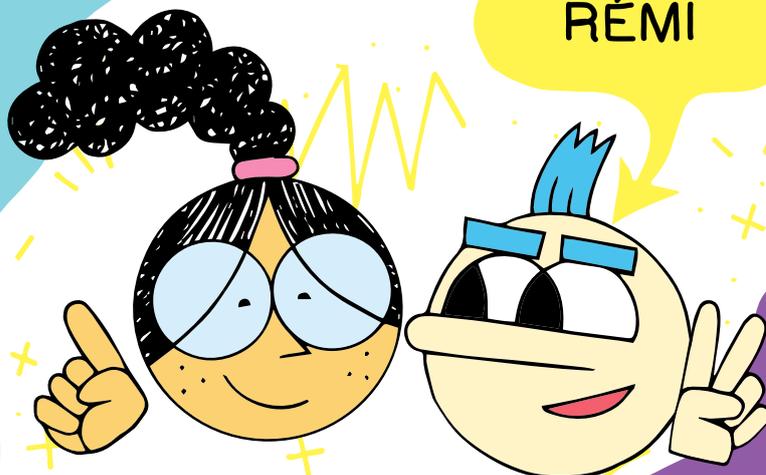
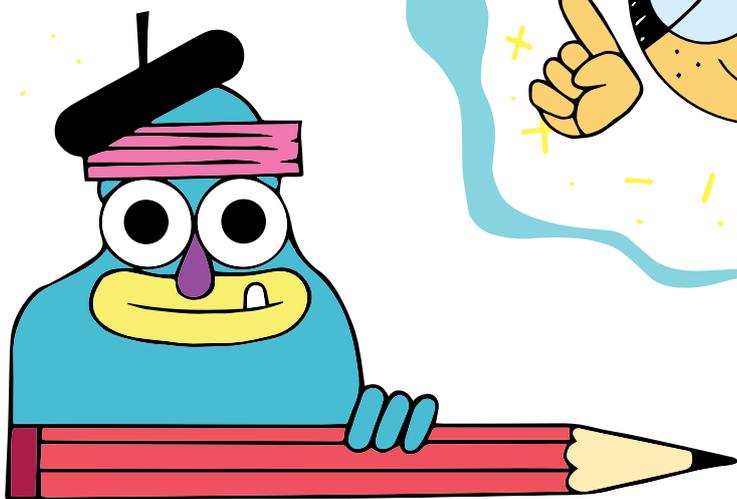
Ce cahier appartient à :

Voici tes copains !

MONA

RÉMI

VIRGULE



Un bouquet de « mercis »

Cette 2^e édition (2018) des cahiers d'activités Virgule est une édition revue et augmentée des cahiers PF2, MF2 et GF2 publiés en juillet 2016, et d'une version adaptée aux nouveaux programmes pédagogiques des cahiers PF1 et MF1 publiés en juillet 2017.

EFBA tient à remercier l'ensemble des partenaires qui soutiennent le projet depuis 2015 :

- Les parlementaires, toujours en fonction ou non, représentant les Français établis hors de France qui ont financé le projet via la réserve parlementaire :
 - Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord (2013-2017) ;
 - Sergio Coronado, député des Français d'Amérique du Sud et des Caraïbes (2012-2017) ;
 - Axelle Lemaire, députée des Français d'Europe du Nord (2012-2014) et ancienne secrétaire d'État chargée du Numérique et de l'Innovation ;
 - Christophe Premat, député suppléant des Français d'Europe du Nord (2014-2017) ;
 - Philip Cordery, député des Français du Benelux (2012-2017) ;
 - Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud (2012-2017) ;
 - Pierre-Yves Le Borgn', député des Français d'Allemagne et d'Europe centrale et orientale (2012-2017) ;
 - Pouria Amirshahi, député des Français d'Afrique du Nord et de l'Ouest (2012-2017) ;
 - Alain Marsaud, député des Français d'Afrique de l'Est (2012-2017) ;
 - Hélène Conway-Mouret, sénatrice des Français établis hors de France (depuis 2011) et ancienne ministre déléguée auprès du ministre des Affaires étrangères, chargée des Français de l'étranger (2012-2014) ;
 - Joëlle Garriaud-Maylam, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2004) ;
 - Jean-Yves Leconte, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2011) ;
 - Jacky Deromedi, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2014) ;
 - Christophe-André Frassa, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2008) ;
 - Claudine Lepage, sénatrice des Français établis hors de France (depuis 2008) ;
 - Richard Yung, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2004).
- Le Centre de la Francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.
- Les chefs de projet de la première version des cahiers, Sylvie Vaillant pour les niveaux PF1, MF1 et GF1 publiés en 2015 et Angélique Soobben pour les niveaux PF2, MF2 et GF2 publiés en 2016 ainsi que les équipes chargées du montage juridique et financier de ces éditions : Vincent Minquoy, Gabrielle Durana, Lamya Alaoui-Paquet, Olivier Darcq et Rafael Pacquing ;
- La direction des programmes pédagogiques, Myriam Da Silva, Gaëlle Goutain et Florence Labrousse, pour leur contribution à la refonte des cahiers afin d'assurer leur compatibilité avec les programmes et les progressions développés par notre association, la préparation des examens du DELF, l'animation de la plateforme interactive, et la rédaction des rubriques « Planète Virgule » des cahiers d'activités.

● Les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ces cahiers d'activités :

- Alain Le Lait, auteur-compositeur de *Ma famille* (www.yadeeda.com) ;
- Sophie Claudel, auteur de *La valse du temps qui passe* (www.mitsouko.eklablog.com) ;
- Philippe Rossignol, directeur des Productions Philippe Rossignol (www.pp-rossignol.com) ;
- Carine Ratovonarivo, éco-designer, Carine H.C.R eco-design (www.facebook.com/carine-HCR-eco-design) ;
- Noah Raelina, chargé de production, Centre de Ressources des Arts Actuels de Madagascar (www.craam.mg) ;
- Vincent Minquoy ;
- Yann Arthus-Bertrand, photographe et président de la fondation GoodPlanet (www.yannarthusbertrand.org) ;
- la National Gallery of Art, Washington DC (<https://images.nga.gov>) ;
- Diane Lavoie, auteur du roman *Artémise joue à l'artiste* et les Éditions des Plaines (www.plaines.ca) ;
- le Los Angeles County Museum of Art (www.lacma.org) ;
- le Metropolitan Museum of Art, New York (www.metmuseum.org) ;
- Myriam Beaunoyer, héritière de Jean Beaunoyer, auteur de *Dans les coulisses du Cirque du Soleil* publié par les Éditions Québec Amérique (www.quebec-amerique.com) ;
- le Service des archives et de gestion des documents de l'université du Québec à Montréal (<https://archives.uqam.ca>) ;
- l'Institut Lumière (www.institut-lumiere.org) ;
- Daniel Bourgeois, photographe ;
- l'Institut pour l'Étude et la Conservation du Baobab (www.inecoba.fr) ;
- Alain Bouchereau, photographe, et Geo (www.geo.fr) ;
- Zachary Richard, Sylvain Godin et Maurice Basque, auteurs de *Histoire des Acadiennes et Acadiens de La Louisiane* et les Éditions University of Louisiana at Lafayette Press (www.ULPress.org) ;
- Dagmara Pindor, photographe et bloggeuse (www.facebook.com/roquetterollmops/) ;
- Hélène Gagnon et Réjean Tremblay, auteurs de *Lance et compte, Tome 5 : Franc Jeu* et les Éditions Petit Homme (www.editions-petithomme.com) ;
- le Tournoi International de Hockey Pee-Wee de Québec (www.tournoipee-wee.qc.ca) ;
- le Getty Open Content Program (www.getty.edu/about/opencontent.html) ;
- Heather Amery, auteur de *Mythes grecs pour les petits* et les Éditions Usborne (www.usborne.com) ;
- Gérard Moncomble et Michel Piquemal, auteurs du livre *17 pièces humoristiques pour l'école* et les Éditions Magnard (www.magnard.fr) ;
- la Comédie-Française (www.comedie-francaise.fr) ;
- le Centre Haroun Tazieff pour les Sciences de la Terre (www.tazieff.fr) ;
- Elaine Mc Murray ;
- la Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques (www.bibliothequedesameriques.com).

Montage financier : Gabrielle Durana

Montage juridique : Rafael Pacquing

Relecture et proposition de corrections : Catherine Grison

Message top secret pour les adultes

À l'attention des enseignants et des parents...

Les cahiers d'activités Virgule constituent une méthode complète d'enseignement du français destinée à des enfants francophones résidant à l'étranger et non-inscrits en école française d'immersion à temps plein ; elle s'articule par niveau autour de deux cahiers d'activités pour l'élève, d'un guide pédagogique pour l'enseignant, d'une plateforme interactive, et de fichiers audios (à paraître).

Les cahiers d'activités sont nés de la pratique et du besoin des enseignants du programme EFBA - Éducation française de la Bay Area (www.efba.us) - créé en 2009 par Gabrielle Durana.

Ils sont le support pédagogique du programme périscolaire d'EFBA proposant un enseignement FLAM (Français Langue Maternelle) à des enfants francophones résidant dans la baie de San Francisco scolarisés à temps plein en école américaine.

L'objectif d'EFBA est de maintenir et de favoriser le français comme langue minoritaire auprès d'enfants francophones, d'éduquer à la diversité culturelle et de permettre aux enfants de vivre un bilinguisme heureux. Notre programme périscolaire est basé sur des cours d'une heure et demie, deux fois par semaine sur 27 semaines (10 séquences démultipliées en 5 séances, chacune d'environ 90 minutes). Notre pédagogie est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu. Cette mission ne pourrait pas s'incarner sans les enseignants, motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont évalués chaque début d'année scolaire, afin de connaître leur niveau exact en français. Nos cours regroupent souvent deux niveaux différents (par exemple, les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe) ; ils rassemblent des enfants aux parcours d'apprentissage du français très hétérogènes.

	Classe basée sur l'âge (en France)	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : Grande Section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : Cours élémentaire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est née de la pratique et du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour élèves francophones scolarisés en école américaine, dans un temps restreint, et avec l'impératif de faire de la différenciation pédagogique. Ces contraintes ne permettaient pas l'utilisation adéquate de manuels scolaires, comme ceux d'une école francophone à temps plein.

Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA. Nos programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire, avec des apports culturels francophones. Ils découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques.

L'enseignant peut travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application.

Par ailleurs, l'équipe éditoriale d'EFBA a souhaité suivre la voie des recommandations orthographiques (1990) soutenues par l'Académie française. En effet, nous croyons qu'il est important que nos élèves apprennent, parlent et utilisent une langue qui évolue d'une génération à l'autre. La modernisation proposée par la nouvelle graphie va dans le sens de cette évolution, ce qui ne remet pas en cause l'usage de l'orthographe traditionnelle. L'usage des rectifications orthographiques de 1990 nous permet simplement d'illustrer la flexibilité mentale dont nous parlons si souvent dans nos cours à propos du bilinguisme.

Enfin, nous avons voulu valoriser une pédagogie ludique, collaborative, numérique et diplômante. Aussi cette 2^e édition (2018) des cahiers d'activités Virgule propose trois nouveautés :

■ Après les rubriques « Le savais-tu ? » (niveaux PF et MF) et « Je découvre » (niveaux GF), nous avons ajouté une question qui a pour but de développer chez l'enfant une réflexion interculturelle. Notre objectif avec ces cahiers n'est pas uniquement de transmettre des contenus grammaticaux et de la culture générale francophone. Nous voulons créer des ponts entre les cultures francophones et la ou les cultures d'origine et/ou de résidence des enfants, ceci afin de contribuer à ce que l'enfant se construise dans une identité hybride heureuse et trouve sa place un jour comme citoyen du monde.



■ À la fin de chaque cahier pour les niveaux MF2 et GF2, nous proposons des exercices d'entraînement spécifiques pour préparer le DELF. Dans notre association, nous préparons les enfants depuis le niveau PF1 et nous les présentons aux examens à partir du niveau MF2. Proposer des examens officiels à des élèves est un objectif important même s'il arrive après l'amour et l'identification avec la langue minoritaire. Pour éviter le bachotage, qui dénaturerait notre approche, nous avons décidé de proposer des outils au fil des cours. Pour les « classes d'examens » MF2 et GF2, les cahiers proposent des exercices spécifiques respectivement pour la préparation au DELF A1, et pour la préparation au DELF A2.



■ Nous sommes également heureux d'annoncer l'ajout d'une rubrique intitulée « Planète Virgule ». Cette plateforme sécurisée permet à l'enfant de rencontrer d'autres enfants du monde entier, encourageant ainsi une pratique authentique et autonome de la langue. À travers des sujets qui correspondent à sa réalité quotidienne, elle permet à l'apprenant de s'engager pleinement dans des activités qui font de lui un acteur social. Les activités proposées comportent trois étapes. La première a lieu en classe et ne nécessite pas de connexion à Internet. Puis, de retour à la maison, l'enseignant ou un élève (en fonction de l'âge) poste l'activité sur la plateforme. Les élèves doivent alors regarder le travail des autres classes du monde et prendre des notes, afin de pouvoir ensuite en discuter en classe. La réussite de l'activité dépendra de l'implication de l'enseignant¹.



PLANÈTE VIRGULE

¹ Pour des raisons de sécurité, seuls les enseignants/enseignantes rattachés/rattachées à une structure de langue peuvent donner accès à leur classe à la plateforme sécurisée. Pour plus d'informations, consultez la rubrique de la page 9 : « Comment accéder à Planète Virgule ? ».

Ces cahiers n'auraient pas vu le jour sans le soutien financier combiné des députés et des sénateurs représentant les Français établis hors de France via le mécanisme de la réserve parlementaire, ainsi que celui du Centre de la francophonie des Amériques, un organisme gouvernemental basé à Québec. Nous avons créé ce matériel pédagogique sous licence Creative Commons, c'est à dire en open source, pour favoriser sa diffusion **gratuite** à l'ensemble des associations FLAM et vers les familles francophones isolées dans le monde. Suite à la suppression de la réserve parlementaire en août 2017, cette 2^e édition (2018) a été financée entièrement grâce aux fonds propres d'EFBA parce que nous voulions maintenir l'accès gratuit pour le plus grand nombre.

Ce projet s'étend sur cinq ans. Voici le calendrier prévisionnel de ce qui reste à accomplir :

■ Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF2, MF2 et GF2 et de ressources audio sous forme MP3.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir votre aide pour une future collecte de fonds dans votre communauté. Vous pouvez nous contacter à cahiersflam@efba.us.

Votre retour sur l'utilisation de ces cahiers avec vos enfants nous aidera à améliorer les éditions futures. Merci de télécharger la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web www.efba.us.

Nous vous souhaitons une utilisation facile et une agréable découverte !

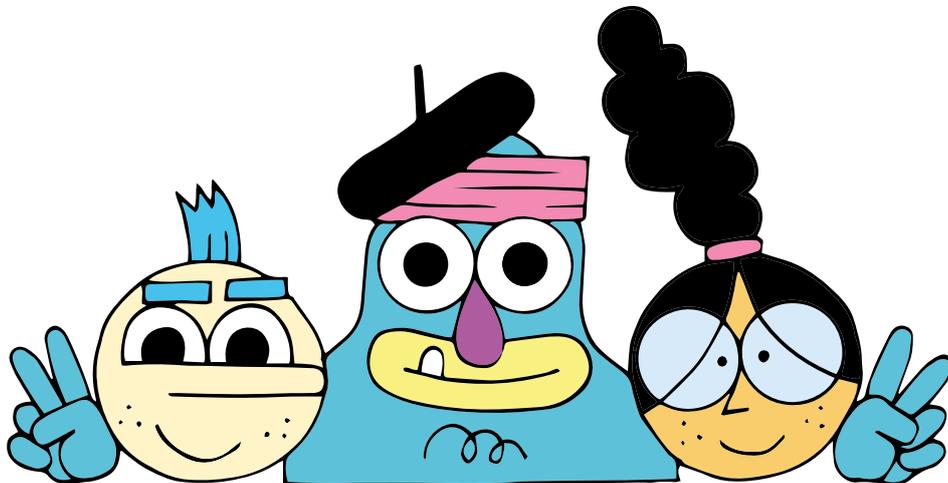
L'équipe d'EFBA.



PLANÈTE VIRGULE

Comment accéder à Planète Virgule ?

- Étape 1 : l'enseignant doit se créer un compte enseignant sur EDMODO.
- Étape 2 : l'enseignant doit s'assurer d'obtenir les courriels de ses élèves (ou de leurs parents) ainsi que l'accord des parents et du chef d'établissement, et d'être en accord avec la législation locale.
- Étape 3 : l'enseignant doit s'assurer que ses élèves ont créé un compte Élève sur EDMODO.
- Étape 4 : une fois le compte créé, l'enseignant doit envoyer un courriel à planetevirgule@efba.us en spécifiant :
 - son nom et son intitulé de poste,
 - le niveau de la classe concernée,
 - le nom de la structure, le nom et l'adresse électronique du responsable de structure,
 - les adresses électroniques de ses élèves.
- Étape 5 : une fois les informations vérifiées, un code d'accès à la plateforme Planète Virgule lui sera envoyé ainsi qu'à ses élèves.
- Étape 6 : il suffit alors de cliquer sur « Rejoindre un groupe » dans le menu de gauche et de renseigner le code dans la fenêtre qui apparaît pour avoir accès au groupe.



Sommaire

CHAPITRE 1 : Le patrimoine

Séance : Chenonceau, le château des dames

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à interroger l'histoire d'un monument.

Utiliser la voix active et la voix passive, et les mots se terminant par « ail », « eil », « euil », « ouil » et « ille ».

Découvrir les châteaux de la Loire.

Jouer à colin-maillard.

CHAPITRE 2 : Les grandes inventions et leurs inventeurs

Séance : Le cinématographe des frères Lumière

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à rechercher des informations sur l'invention du cinéma.

Utiliser le futur et les comparatifs et superlatifs.

Découvrir l'évolution du cinéma.

Jouer aux mots croisés du cinéma.

CHAPITRE 3 : Le ciel et la Terre

Séance : Au cœur des volcans

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à utiliser un lexique scientifique.

Utiliser la concordance des temps du passé, et les homonymes « leur » et « leurs ».

Découvrir le volcanologue Haroun Tazieff.

Jouer au casse-tête volcanique.

CHAPITRE 4 : Le tour du monde de la francophonie

Séance : Qu'est-ce que la francophonie ?

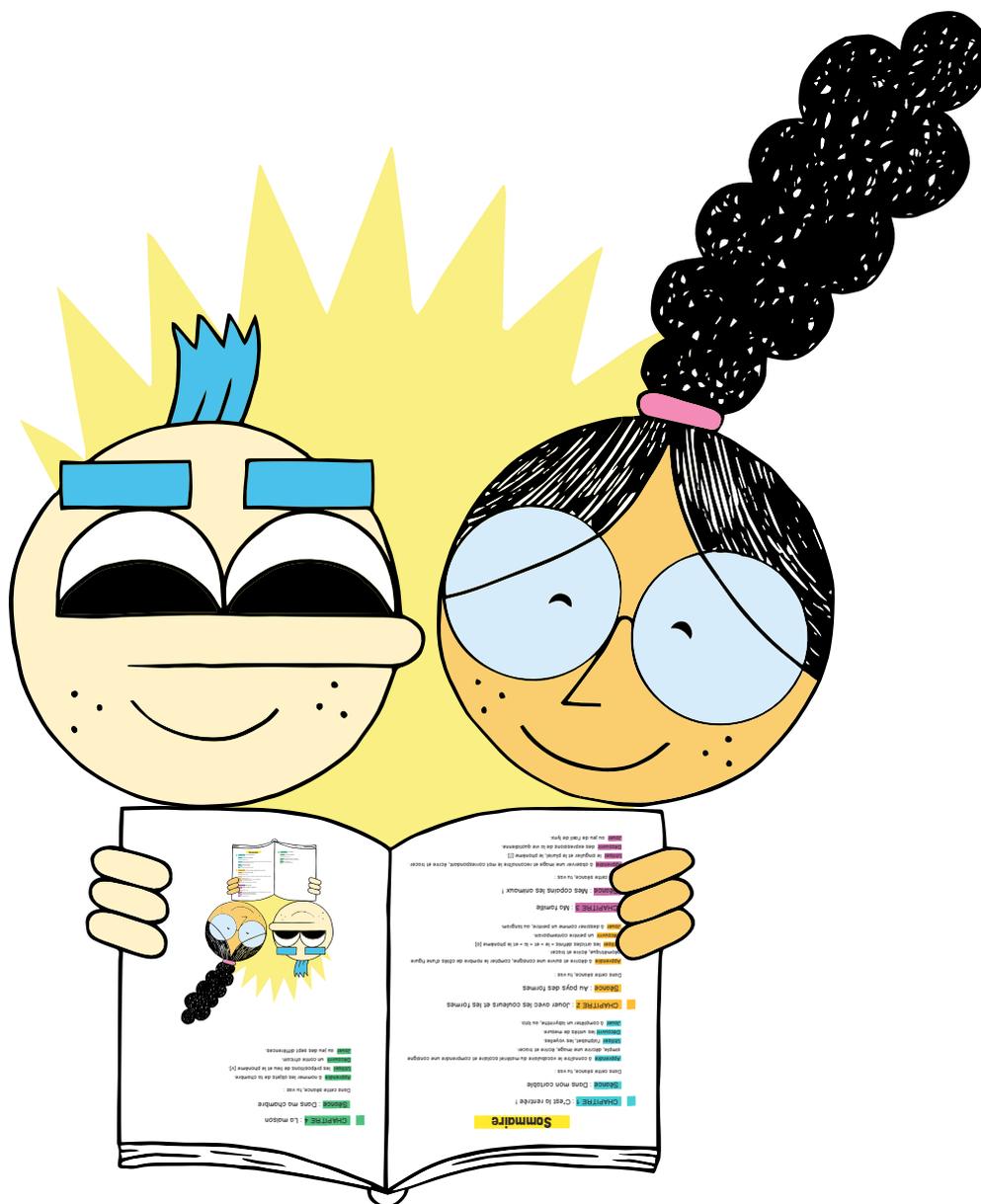
Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à rechercher des informations dans un texte et sur une carte.

Utiliser le conditionnel présent, et le pluriel des noms se terminant par « au », « eau », « eu ».

Découvrir un pays francophone africain, le Sénégal.

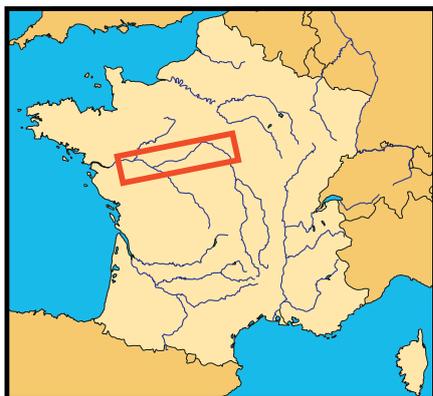
Jouer à la soupe aux lettres.



Le patrimoine

Séance : Chenonceau, le château des dames

Le château de Chenonceau est situé dans la commune de Chenonceaux, dans le Val de Loire, en France. Le château a été construit à la Renaissance¹, sur les bords du Cher, une rivière qui se jette dans la Loire. À cet endroit, il y avait auparavant un moulin fortifié appartenant à un château médiéval. Aujourd'hui, il ne reste de cet ancien château que le donjon. Chenonceau a été agrandi et embelli plusieurs fois au cours de son histoire. Le château est bordé de deux jardins principaux : le jardin de Diane et le jardin de Catherine. Dans le parc du château, on trouve aussi le jardin vert, le potager des fleurs et un labyrinthe de style italien. Le bâtiment est décoré de nombreuses sculptures et tapisseries. Il possède aussi une belle collection de tableaux peints notamment par Van Loo, Mignard, Rigaud ou encore Rubens. Le château de Chenonceau est connu pour sa grande galerie², inaugurée en 1577 par Catherine de Médicis. Cette galerie enjambe le Cher, faisant du château lui-même un pont entre les deux rives. Chenonceau est aussi célèbre pour être le château des dames, car plusieurs femmes ont joué des rôles importants dans l'histoire du château comme dans l'Histoire de France.



Le Val de Loire



© Shizhao / Domaine public.

Histoire du château de Chenonceau.

Construit au début du XVI^e siècle par Thomas Bohier et son épouse, **Katherine Briçonnet**, le château est finalement intégré au domaine du roi, François I^{er}, en 1535. Le roi Henri II, son fils, décide ensuite d'offrir le château à sa favorite³, **Diane de Poitiers**.

Après la mort du roi Henri II, la reine **Catherine de Médicis**, dont trois fils deviendront rois, s'installe au château à la place de Diane. Depuis Chenonceau, elle dirige le royaume de France.

En 1589, **Louise de Lorraine**, épouse du roi Henri III, l'un des fils de Catherine, devient veuve⁴ à son tour. Elle s'installe dans le deuil⁵ au château pendant plus de dix ans, faisant de sa chambre une pièce noire et lugubre⁶.

Ensuite, **Marie de Luxembourg** devient la châtelaine⁷ de Chenonceau pendant une douzaine d'années.

Plus tard, au XVIII^e siècle, c'est **Louise Dupin** qui reçoit les plus grands érudits⁸ à Chenonceau. Buffon, Marivaux, Voltaire ou encore Rousseau, qui travaille pour elle, fréquentent son salon littéraire. Plus tard, lors de la Révolution française, Louise Dupin s'oppose à la mise à sac du château.

Au XIX^e siècle, le château est en possession de **Marguerite Pelouze**, qui le rénove⁹ entièrement. Le château devient par la suite la propriété de la famille Menier, qui le possède toujours actuellement. Chenonceau est utilisé comme hôpital militaire pendant la Guerre 1914-1918. Il est alors administré par **Simone Menier**.

Aujourd'hui, le château des dames est le monument historique privé le plus visité de France avec plus de 850 000 visiteurs par an.



© spergio / Creative Commons 3.0.



VOCABULAIRE

¹ **Renaissance** : période de l'Histoire allant, en France, de la fin du XV^e au début du XVII^e siècle.

² **galerie** : grande pièce, bien plus longue que large.

³ **favorite** : femme, autre que la reine, qui partage la vie du roi.

⁴ **veuve** : femme dont le mari est mort.

⁵ **deuil** : tristesse ou souffrance suivant la mort d'un proche.

⁶ **lugubre** : qui évoque la mort.

⁷ **châtelaine** : femme qui est propriétaire d'un château.

⁸ **érudit** : personne savante.

⁹ **rénover** : remettre à neuf une chose abîmée par le temps.

Je comprends

1

Lis les phrases et choisis la bonne réponse.

Le château de Chenonceau est situé :

- au bord de la Loire.
- dans une vallée de haute montagne.
- au sud de la France.
- dans le val de Loire.

Chenonceau est :

- un château fort.
- un château médiéval.
- un château Renaissance.
- un moulin.

Chenonceau est entouré :

- par un grand labyrinthe grec.
- par des champs de fleurs.
- par les maisons de Chenonceaux.
- par deux grands jardins et un parc.



© G. Allais / Creative Commons 2.0.

Le château est célèbre pour :

- sa galerie qui enjambe un ravin.
- être le premier pont construit dans l'histoire.
- sa galerie qui enjambe le Cher.
- avoir été construit par Catherine de Médicis.

Le château possède :

- des œuvres d'art renommées.
- des sculptures de Van Loo.
- des peintures de Léonard de Vinci et Michel-Ange.
- des collections d'œufs décorés.

Je rédige

2

Décris le château de Chenonceau en t'aidant du texte et des photographies.

Je m'exprime

3

Réponds aux questions à l'oral.

1. Pourquoi Chenonceau est-il appelé « le château des dames » ?
2. Combien de reines ont habité le château ?
3. Quel roi a acquis le château en 1535 ?
4. Quelle femme a aidé à sauver le château pendant la révolution ?
5. Quel était le rôle du château pendant la guerre 1914-1918 ?
6. Combien de personnes visitent le château chaque année ?

Je comprends

4

Relie chaque châtelaine à son action à Chenonceau.

Diane de Poitiers

Louise de Lorraine

Katherine Briçonnet

Louise Dupin

Catherine de Médicis

Marie de Luxembourg

Marguerite Pelouze

Simone Menier

Elle vit son deuil au château.

Elle fait remettre à neuf le château.

Elle fait construire le château.

Elle dirige le royaume de France depuis le château.

Elle gère l'hôpital établi au château.

Elle vit au château qu'elle a reçu en cadeau.

Elle habite au château pendant douze ans.

Elle tient un salon littéraire dans le château.

Complète le texte avec les mots de la liste.



Domaine public.

Diane de Poitiers.

femme dirige pouvoir
mariage oblige
pièce importantes Catherine
Diane proches
éducation favorite royale
Chenonceau vingt ans



Anonyme / François Clouet / Domaine public.

Catherine de Médicis.

Diane et Catherine

Peu après 1530, Diane de Poitiers est chargée de faire une partie de l'_____ du prince Henri. Diane a _____ de plus qu'Henri, mais ils deviennent très _____. Plus tard, Diane favorise le _____ de sa cousine Catherine de Médicis et son élève Henri.

Quelques années plus tard, Diane devient la favorite du prince Henri, puis la _____ lorsque le prince devient le roi Henri II. Le roi offre à Diane le château de _____. Diane est alors l'une des personnes les plus _____ du royaume.

À la mort du roi, _____ perd son _____. Elle se retire de la vie publique.

À l'inverse, la reine _____ devient la _____ la plus importante du royaume. Elle _____ Diane à lui donner Chenonceau et _____ la France depuis une petite _____ du château : le cabinet vert.

■ Lis les phrases, choisis la bonne réponse et corrige la phrase si elle est fausse.

	Vrai	Faux
■ Diane de Poitiers et Catherine de Médicis ont vécu au XVI ^e siècle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ Diane a vingt ans lorsqu'elle rencontre Henri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ Diane et Catherine ont épousé le roi Henri II.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ Catherine est la cousine d'Henri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ Diane vivait à Chenonceau avant Catherine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ Diane s'est retirée de la vie publique après la mort d'Henri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ Diane a dirigé le royaume depuis son cabinet vert à Chenonceau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



© Bequest of Helen Hay Whitney, 1944. Courtesy Metropolitan Museum of Art, New York. (www.metmuseum.org, OASC [Open Access for Scholarly Content])

François Clouet (1536-1572), *Henry II, roi de France*, huile sur toile, 1,56 x 1,34 m, Metropolitan Museum of Art, New York (États-Unis d'Amérique).

J'écoute

7

Écoute ton professeur lire un texte à propos de Louise de Lorraine, et réponds aux questions.



© MFSG / Creative Commons 2.0.



© MFSG / Creative Commons 2.0.

1. Pourquoi Louise de Lorraine est-elle appelée « la reine blanche » ?
2. Comment est sa chambre à Chenonceau ? Quelle en est la raison ?

Je rédige

8

Durant la seconde moitié du XIX^e siècle, Chenonceau est rénové par Marguerite Pelouze. Imagine les consignes de rénovation données par Marguerite Pelouze, en suivant l'exemple et en t'aidant des mots de la liste.

moderniser

restaurer

détruire

refaire

sculpter

cabinet

galerie

chambre

porte d'entrée

salle des gardes

bois

● Repeindre le plafond des cuisines du sous-sol et laver les pierres de l'escalier.

- _____
- _____
- _____
- _____

Lors de la Première Guerre mondiale, Chenonceau, comme d'autres châteaux, est devenu un hôpital. Explique pourquoi un château est un bon endroit pour établir un hôpital.

Je m'exprime

Il est important de sauvegarder des bâtiments du patrimoine historique comme le château de Chenonceau. Expliques-en les raisons.



Complète l'arbre généalogique en suivant les indications.

Henri III est le beau-frère de Philippe-Emmanuel.

Henri II est le fils d'un roi et le père de rois.

Catherine de Médicis est la mère de trois rois.

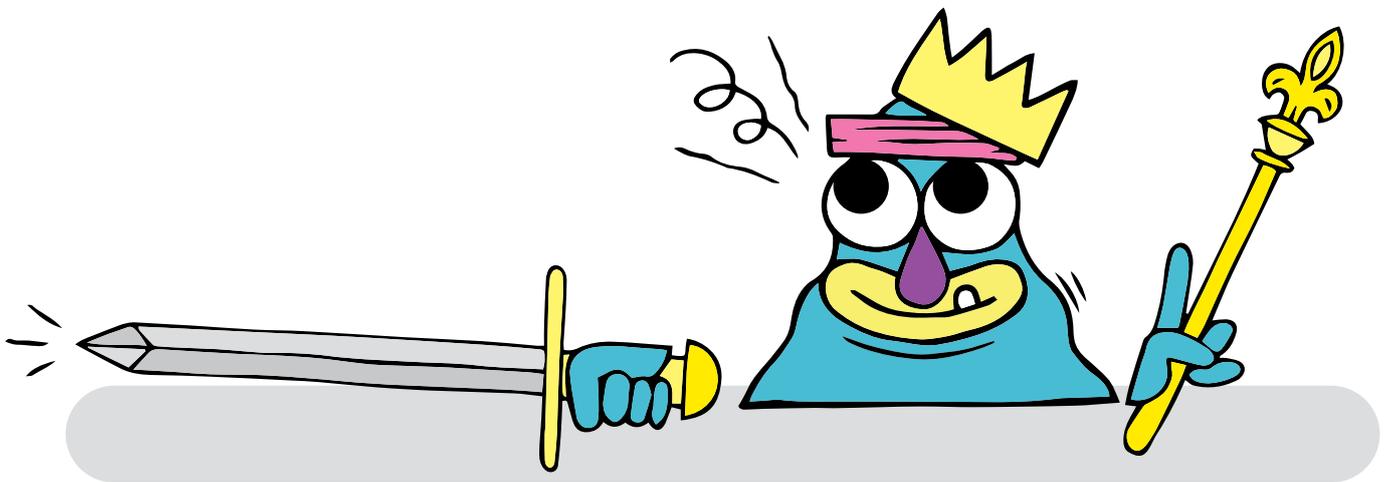
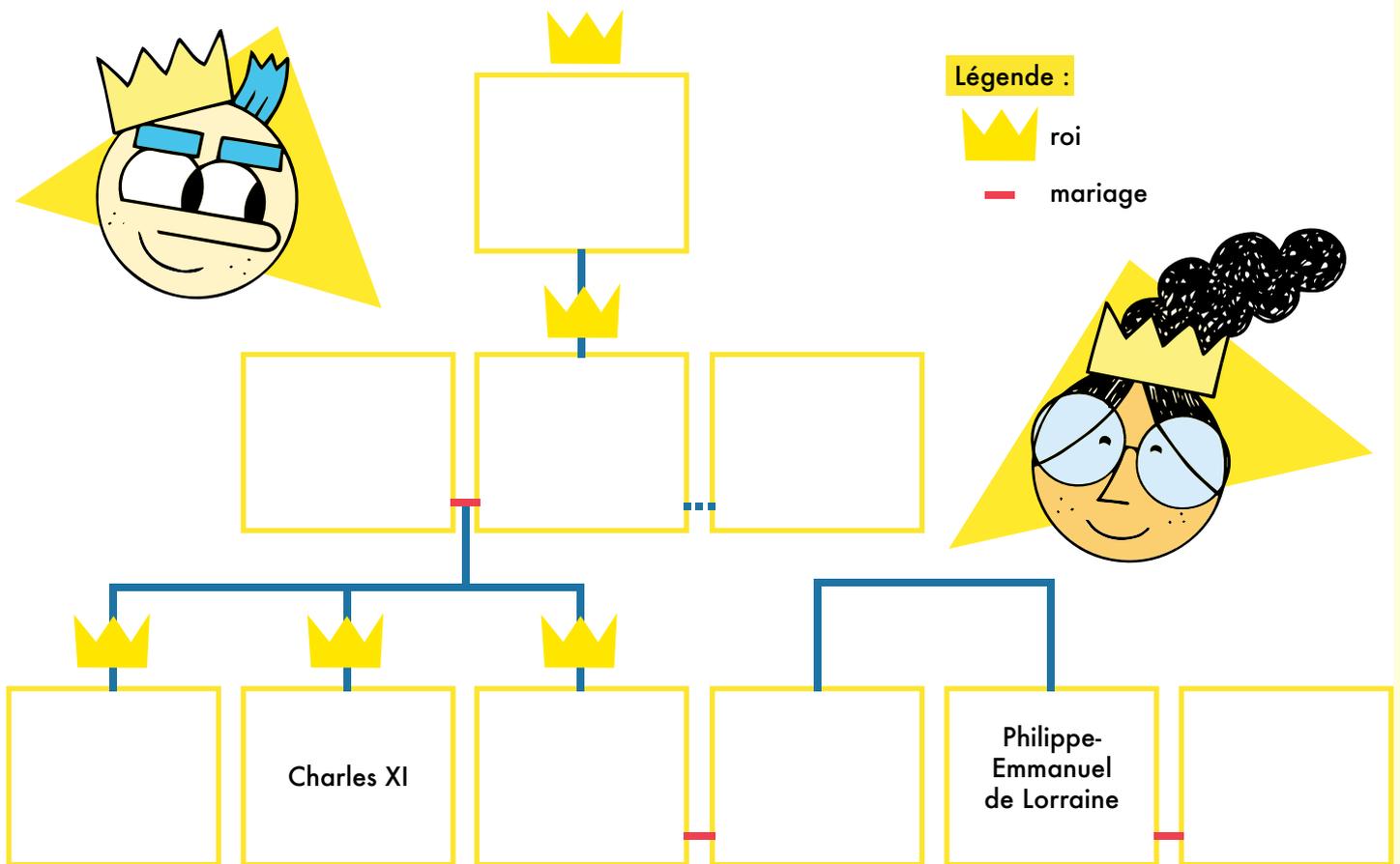
François II est le petit-fils de son homonyme.

Diane de Poitiers est liée à un Henri.

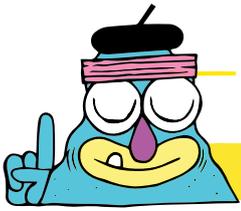
Louise de Lorraine est mariée à un roi.

Marie de Luxembourg est la belle-sœur de Louise.

François 1^{er} est le père et le grand-père d'un Henri.



Mon point de grammaire



JE RETIENS

La voix active et la voix passive

À la **voix active**, le **sujet** du verbe **fait l'action**. Le verbe est donc actif.

Exemple : **Louise Dupin** sauve le château.

À la **voix passive**, le **sujet** du verbe **subit l'action**. Le verbe est donc passif.

Exemple : **Le château** est sauvé par Louise Dupin.

Le verbe passif se forme avec l'auxiliaire **être** et le **participe passé** du verbe actif.

Exemples :

voix active

Voltaire fréquente Chenonceau.

voix passive

Chenonceau **est fréquenté** par Voltaire.

On peut généralement mettre à la voix passive les verbes actifs ayant un COD.

● Le **COD** du verbe actif devient le **sujet** du verbe passif.

● Le **sujet** du verbe actif devient le **complément d'agent** du verbe passif. Le complément d'agent est souvent introduit avec **par** ou **de**. Le complément d'agent peut être absent.

Exemples

voix active

Louise reçoit **un érudit**.

Des tableaux décorent **les chambres**.

Deux jardins bordent **la cour**.

On construit **le château**.

voix passive

Un érudit est reçu **par Louise**.

Les chambres sont décorées **de tableaux**.

La cour est bordée **de deux jardins**.

Le château est construit.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

12

Lis les phrases et choisis la bonne réponse.

- La Renaissance est une période de l'Histoire.
- Le château est entouré par un immense parc.
- La galerie est construite par Catherine de Médicis.
- La grande allée est bordée de sapins centenaires.
- La reine prend le roi par la main.
- Les tours sont décorées de cheminées sculptées.

Voix active

Voix passive

Mets les phrases à la voix passive.

Les touristes visitent le domaine royal.

Une femme possède le château de Chenonceau.

Rubens dessine plusieurs croquis.

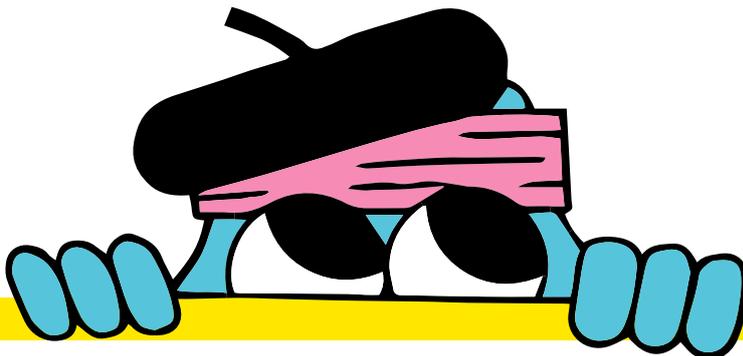
Le jardinier taille les haies du parc.

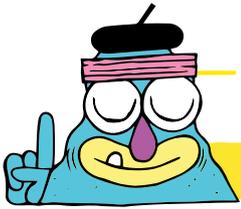
Trois peintures ornent le salon.

Marie de Luxembourg habite Chenonceau pendant une douzaine d'années.

On crée un nouveau jardin à la française.

Catherine de Médicis inaugure la grande galerie en 1577.





JE RETIENS

Les mots se terminant par « ail », « eil », « euil », « ouil », « ille »

le son [aj]

trav*ai*l

fa*ill*e

le son [ɛj]

so*le*il

bout*eill*e

le son [œj]

de*u*il

fe*uill*e

le son [uj]

fenou*il*

grenou*ill*e

le son [ij]

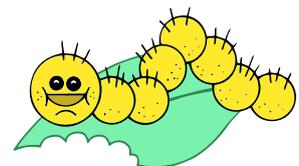
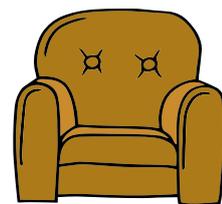
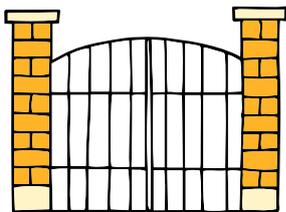
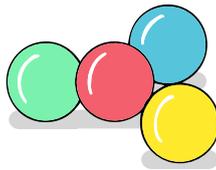
fi*ll*e

céd*ill*e

AS-TU BIEN COMPRIS ?

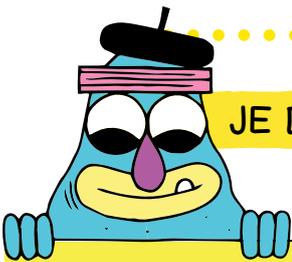
14

Écris le nom des images.



Entoure dans le texte les lettres formant le phonème [j].

La bataille dure depuis la veille au seuil de la ville. Les mille chevaliers sont fatigués, mais ils défendent les vieilles murailles. Le roi, qui n'a pas la trouille, défend lui-même le portail d'entrée du château. Heureusement, il a suivi le conseil de son vieil ami : il porte une cote de mailles qui le protège des épées et des fusils ennemis. Il bataille avec un courage sans faille. Finalement, sous la mitraille, il franchit les lignes adverses et se débrouille pour capturer le chef ennemi. La bataille se termine, et le chef rival s'agenouille devant le roi et sa famille.



JE DÉCOUVRE

Les châteaux de la Loire

Les châteaux de la Loire sont situés en France, dans le Val de Loire. Ils sont regroupés sous ce nom à des fins touristiques, car ils ont tous un lien avec la vallée de la Loire et la Renaissance française. Il n'existe pas de liste officielle des châteaux de la Loire, mais on en compte près de 3000. C'est la plus grande concentration au monde de monuments de ce type. La présence importante de châteaux dans la région est due à deux étapes importantes de l'histoire de France :

- La région est très disputée au Moyen Âge lors de différentes guerres. Les seigneurs y construisent donc des châteaux pour défendre leurs territoires.

- La cour des rois de France s'installe dans le Val de Loire à la Renaissance. Les anciens châteaux sont remaniés ou refaits à neuf, et de nombreux autres sont construits.

Les châteaux de la Loire les plus connus sont donc généralement d'origine royale ou construits par des seigneurs proches du pouvoir royal.

Parmi les châteaux les plus fameux, on compte :



Azay-le-Rideau.

- Angers, une forteresse.
- Amboise, au bord de la Loire.
- Azay-le-Rideau, sur l'Indre.
- Blois, l'une des résidences favorites des rois à la Renaissance.
- Chambord, à l'est de Blois.
- Chenonceau, sur le Cher.
- Chinon, au bord de la Vienne.
- Langeais, en Touraine, à l'ouest de Tours.
- Le Clos Lucé, à Amboise, où a vécu Léonard de Vinci.
- Saumur, en bord de Loire, non loin d'Angers.
- Sully-sur-Loire, à l'est d'Orléans.
- Villandry, au bord du Cher, non loin de Tours.

La concentration en châteaux dans cette région a, en partie, justifié l'inscription du Val de Loire sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.



© Benh LIEU SONG / Creative Commons 3.0.

Chambord.



Et toi, là où tu habites, y a-t-il des bâtiments historiques renommés ?



©FrancelIntense / Creative Commons 2.0.

Amboise.

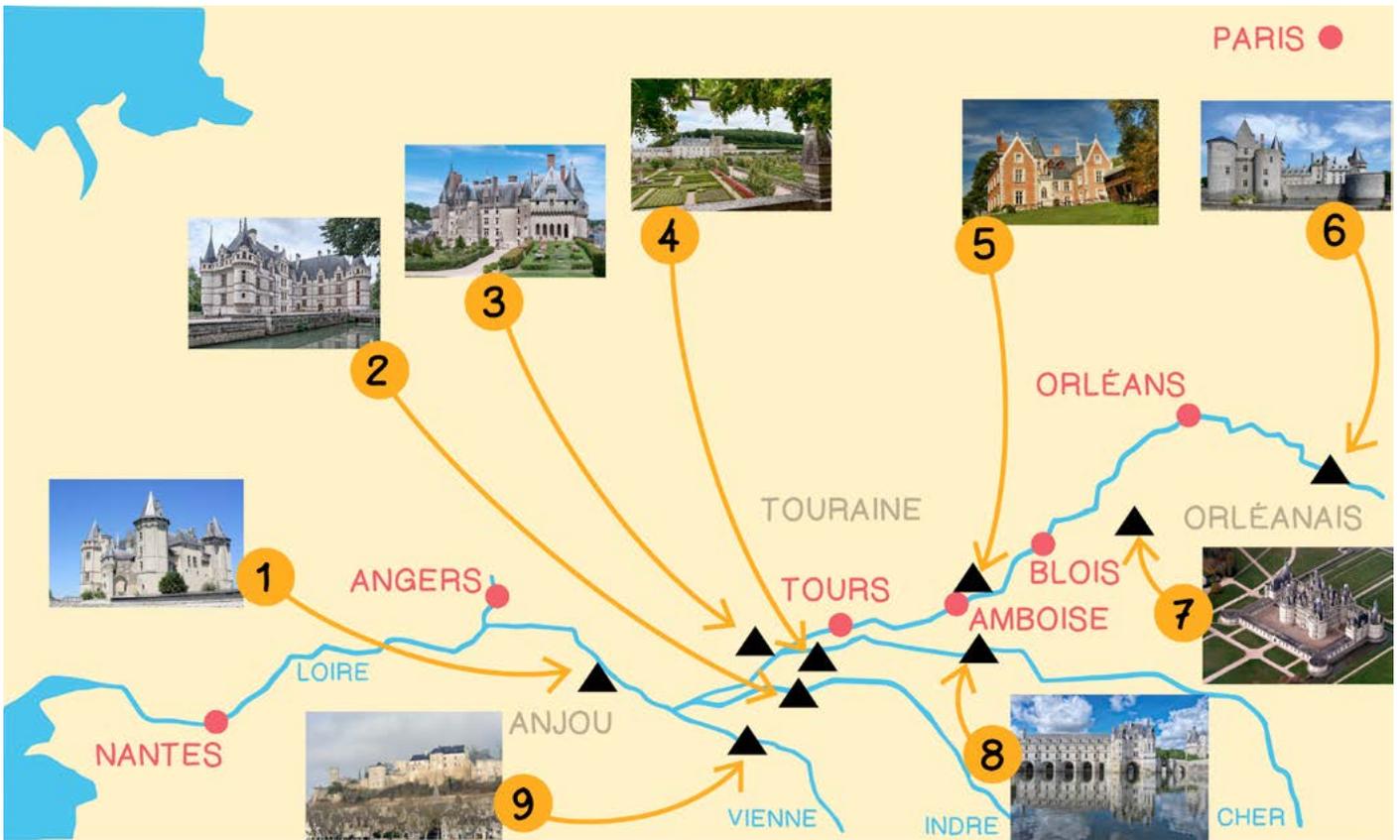


©anspainter / Creative Commons 2.0.

Villandry.

À l'aide du texte, retrouve le nom des châteaux de la Loire illustrés sur la carte.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____



Les châteaux de la Loire



Colin-maillard est un jeu qui a été longtemps très populaire, du Moyen-Âge au ^{XX}^e siècle, en passant par la Renaissance. Il faut être au moins trois pour jouer, mais si l'on est plus nombreux, c'est mieux !

Règles du jeu : un enfant, le chasseur, a les yeux bandés pendant que les autres tournent autour de lui, en passant le plus près possible de lui sans se faire toucher. Si le chasseur touche un de ses camarades, celui qui a été touché doit s'immobiliser. Le chasseur peut alors toucher le visage de son camarade pour essayer de le reconnaître. S'il réussit, celui qui a été touché et reconnu devient le chasseur.

Attention ! Ce jeu doit se dérouler dans un espace sans danger, pour que le chasseur ne se fasse pas mal lorsqu'il se déplace.



PLANÈTE VIRGULE

Présente sous forme d'affiche ou d'exposé oral, un lieu ou un objet du patrimoine de ton pays ou de ta région. Photographie ton affiche ou enregistre ton exposé, puis poste ta présentation sur Planète Virgule.

Chez toi, regarde les présentations des autres classes et choisis tes deux préférées !
Faites le point en classe !

Les grandes inventions et leurs inventeurs

Séance : Le cinématographe des frères Lumière

Deux frères qui « ont fait leur cinéma »

Auguste Lumière (1862-1954) & Louis Lumière (1864-1948)

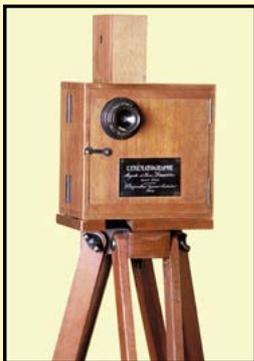
Nés à Besançon dans l'est de la France, les deux frères s'installent à Lyon avec leurs parents en 1870 où ils feront des études de physique et de chimie. De 1880 à 1894, ils aident leur père Antoine à perfectionner les plaques photographiques¹ qui vont révolutionner le monde de la photographie et qui feront leur fortune.



© Daniel Bourgeois - Infomages.

Plaques photographiques.

À partir de 1894, ils s'intéressent aux images animées et en particulier au kinétoscope inventé par Thomas Edison. Cette machine permet à une seule personne de visionner un film.



© Institut Lumière.

Le cinématographe des frères Lumière.

Les deux frères travaillent à mettre au point un appareil projetant des images animées, permettant ainsi à plusieurs personnes de les visionner.

Finalement, après plusieurs tentatives, Louis Lumière imagine un système, la griffe, qui permet de faire défiler le film régulièrement.

En 1894, il construit une première caméra capable de filmer et de projeter les films. Il la baptise le cinématographe.

Plus tard, les deux fonctions seront effectuées par deux appareils différents :

- la caméra qui sert à filmer,
- le projecteur qui sert à projeter le film sur un écran.



© Institut Lumière.

Auguste Lumière et Louis Lumière en 1895.

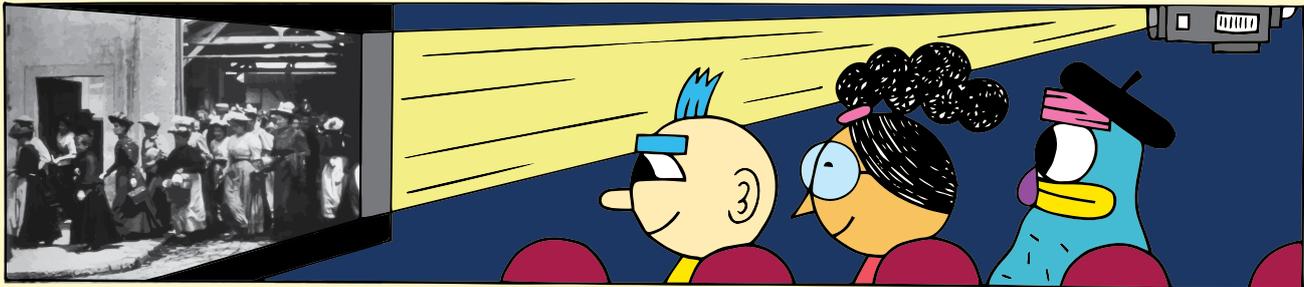
Breveté² en 1895, le cinématographe fait ses débuts à Paris en mars de la même année.

Les projections publiques payantes commencent le 28 décembre 1895, date de naissance du cinéma.

La première projection dure environ vingt minutes. Les spectateurs peuvent voir dix petits films qui durent entre 40 et 50 secondes chacun.

Aux États-Unis d'Amérique, des inventeurs mettent au point d'autres appareils de projection. Leurs démonstrations publiques ne rencontrent qu'un faible intérêt.

En France, en revanche, le cinématographe connaît un succès retentissant³. En trois ans, les frères Lumière réalisent plus de mille films.



Composition d'après une image de l'Institut Lumière.

Mona, Rémi et Virgule regardent le premier film de l'histoire du cinéma, réalisé à Lyon par les frères Lumière.



Les films les plus célèbres des frères Lumière sont :

- *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat,*
- *La Place des Cordeliers à Lyon,*
- *L'Arroseur arrosé.*



VOCABULAIRE

¹**plaque photographique** : support photographique constitué d'une plaque de verre recouverte d'une préparation sensible à la lumière.

²**breveter** : enregistrer une invention pour la protéger.

³**retentissant** : considérable.

Je comprends

1

Lis la biographie des frères Lumière et réponds aux questions par des phrases.

En quelles années sont nés les frères Lumière ?

Où sont-ils nés ?

Qu'ont-ils perfectionné qui a révolutionné le monde de la photographie ?

Quels sont leurs films les plus connus ?

Combien de films ont-ils tournés en trois ans ?

Quelle date est considérée comme la date de naissance du cinéma ?



Je m'exprime

2

Réponds aux questions à l'oral.

1. Quelle est la différence entre le cinématographe et le kinétoscope ?
2. Quelles sont les fonctions du cinématographe ?
3. À quoi sert la griffe ?
4. Quelle est la durée des premiers films des frères Lumière ?
5. Comment le cinématographe a-t-il été accueilli par le public ?

Je rédige

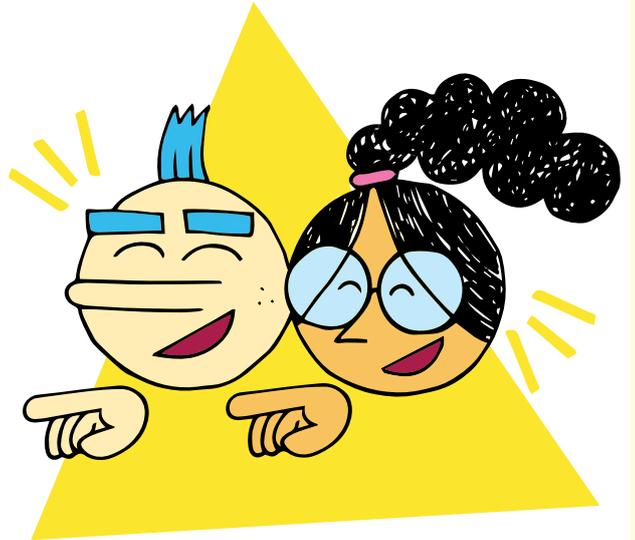
3

Regarde l'image extraite du film *L'Arroseur arrosé* des frères Lumière. Décris la scène et imagine la suite de l'histoire.



© Institut Lumière.

L'Arroseur arrosé.



Je m'exprime

4

Regarde l'image extraite du film *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*.
Décris la scène et explique pourquoi certains spectateurs se seraient enfuis de la salle.



© Institut Lumière.

L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat.



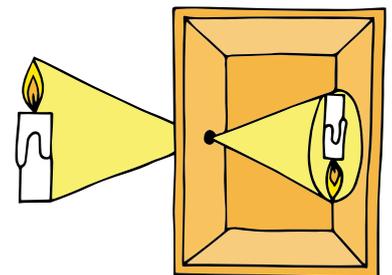
Je comprends

5

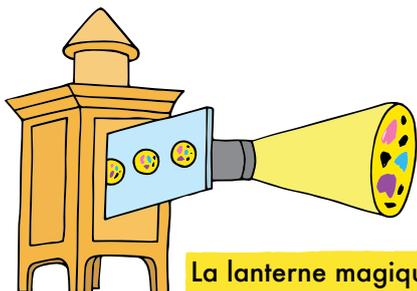
Entoure les réponses qui conviennent.

Avant l'invention du **cinématographe** **kinétoscope** des frères Lumière, il existait déjà des **machines** **robots** qui permettaient de visionner des images.

La camera obscura : on a trouvé, en Chine, des preuves de l'existence des premières **cameras** **pellicules** obscures qui dataient d'avant J.-C. Il s'agissait d'une simple boîte étanche à la lumière, avec un petit trou sur un côté. La **lumière** **carte** passait par ce trou et était projetée sur une surface plane à l'opposé du petit trou, produisant une image inversée.



La camera obscura.



La lanterne magique.

La lanterne magique : conçue en 1659 par l'astronome hollandais Christian Huygens, la lanterne magique projetait sur un **écran** **téléviseur** des images peintes sur du verre. Les images étaient fixes, mais en superposant les petites plaques de **verre** **carton**, les images s'animaient. C'est l'ancêtre du projecteur de diapositives.

Le kinéscope : conçu par Thomas Edison en 1888 aux États-Unis d'Amérique, il s'agissait d'une grande **boîte trousse** avec à l'intérieur un système qui déplaçait rapidement une bande de film sur une source de lumière. Les utilisateurs du kinéscope regardaient le **film** **livre** grâce à une petite ouverture située sur le haut de la boîte.



Le kinéscope.

6

Relie les différents métiers du cinéma à leur définition.

le/la scénariste

l'ingénieur du son/l'ingénieure du son

le compositeur/la compositrice

le cadreur/la cadreuse

l'éclairagiste

le producteur/la productrice

le réalisateur/la réalisatrice

Il/Elle réalise le film.

Il/Elle tourne les prises de vues du film avec une caméra.

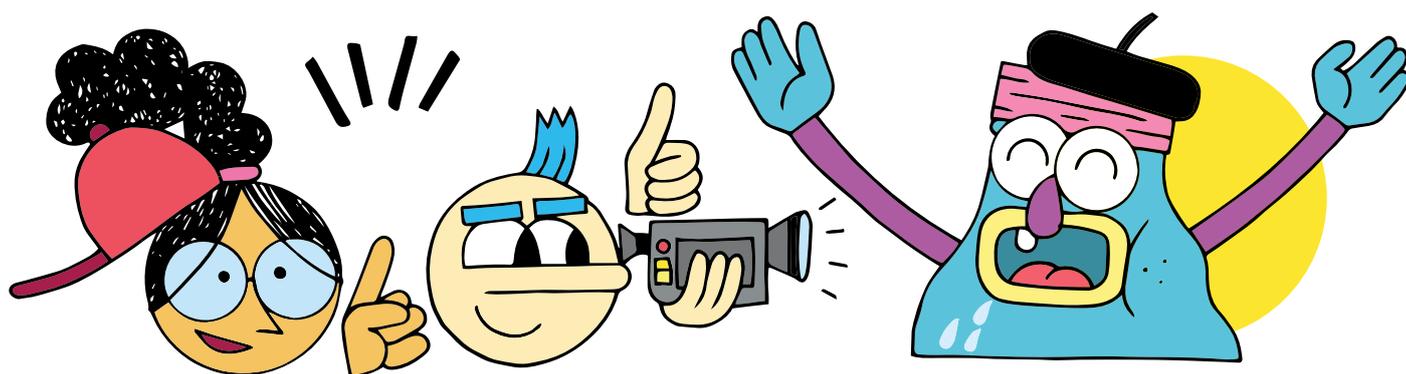
Il/Elle écrit le scénario (l'histoire du film).

Il/Elle assure la gestion du son en plaçant les micros dans les décors.

Il/Elle trouve le financement pour faire le film.

Il/Elle compose la musique du film.

Il/Elle met en place le matériel et les techniques d'éclairage.



Complète le texte à partir des définitions de l'activité précédente.

Virgule veut tourner un film avec ses amis Mona et Rémi. Il cherche un _____ pour financer le film. Il aura besoin d'un bon _____ pour écrire l'histoire du film. Rémi, l'acteur principal, veut absolument travailler avec Aline Parfaite, la meilleure _____ de France, car elle seule peut réaliser le film de Virgule. Il faudra aussi engager un _____ pour que les effets sonores soient parfaitement adaptés aux besoins du film. À la prise de vues, ce sera Lucas Pellicule, le _____ très connu. Il a travaillé avec le célèbre _____ Carl Lanterne, qui possède une grande technique dans le domaine de la lumière. Virgule espère que Maxime Trombone, le _____ de plus de deux cent cinquante musiques de films, pourra participer sans demander un gros cachet. Virgule et ses amis souhaitent vraiment que le film entre en compétition au Festival de Cannes !



J'écoute

8

Écoute ton camarade te raconter le dernier film qu'il a vu, puis trouve le titre de ce film.

Remue-méninges

9

Relie les noms des inventeurs à leur invention.

Louis Braille

Louis Pasteur

les frères Montgolfier

le baron Bich

Blaise Pascal

Nicolas Appert

Eugène Poubelle

la montgolfière, qui a permis le premier vol d'un être humain

un alphabet composé de points en relief pour les aveugles

la conservation des aliments par la stérilisation, ou l'appertisation

le récipient pour jeter les ordures

la pasteurisation, procédé qui détruit les germes

le stylo jetable Bic

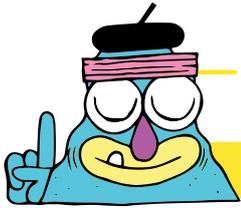
la Pascaline, la première calculatrice

© Collection privée.



La Pascaline

Photographie, 2016, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia « Leonardo da Vinci », Milan (Italie).



JE RETIENS

Le futur simple de l'indicatif des verbes du 3^e groupe

Rappel : Le **futur simple** indique une action ou un événement qui n'a pas encore eu lieu. Il se forme à partir de l'infinitif du verbe auquel on ajoute les terminaisons :

-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ent.

⚠ Les auxiliaires « être » et « avoir » et certains verbes du 3^e groupe sont irréguliers.

Quelques verbes irréguliers :

ÊTRE : je serai

AVOIR : j'aurai

ALLER : j'irai

FAIRE : je ferai

VENIR : je viendrai

PRENDRE : je prendrai

RECEVOIR : je recevrai

VOULOIR : je voudrai

POUVOIR : je pourrai

SAVOIR : je saurai

VOIR : je verrai

TENIR : je tiendrai

LIRE : je lirai

COURIR : je courrai

AS-TU BIEN COMPRIS ?

10

Relie les deux parties de phrase qui vont ensemble.

Plus tard, je

irons à Hollywood.

Dans un an, Marie

ferai des études pour être caméraman.

Dans un siècle, l'homme

écrira un nouveau scénario.

Pour nos prochaines vacances, Paul et moi

conduirez la voiture de Batman.

La semaine prochaine, les scénaristes

pourra visiter Mars.

Dans une semaine, vous

deviendras célèbre !

Dans le futur, tu

seront au Festival de Cannes.

Bientôt, les acteurs du film

auront un succès fou.

Conjugué au futur les verbes entre parenthèses.

Le film de Virgule (sortir) _____ l'année prochaine.

Vous (faire) _____ ce travail demain.

Je pense que le film (surprendre) _____ le public.

Le metteur en scène (recevoir) _____ l'actrice dans une heure.

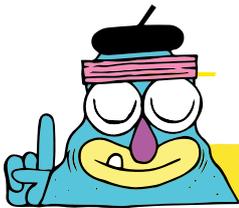
Rémi et moi (relire) _____ le scénario encore une fois.

Les actrices (apprendre) _____ leur texte pour la prochaine audition.

Je (résoudre) _____ un problème technique.

Nous (aller) _____ aider Mona.

Tu (venir) _____ avec moi au cinéma.



JE RETIENS

Le comparatif et le superlatif : le cas des adjectifs et des adverbes

Le **comparatif** et le **superlatif** permettent de comparer différents éléments : des personnes, des animaux, des objets ou des choses.

Le **comparatif** permet de comparer un ou plusieurs éléments entre eux en exprimant l'infériorité, la supériorité ou l'égalité.

Le **superlatif** sert à exprimer l'infériorité ou la supériorité d'un élément par rapport à tous les autres.

Exemples :

Rémi est moins grand que Virgule.	→	l'infériorité	←	Rémi est le moins grand.
Mona court plus vite que Virgule.	→	la supériorité	←	Mona court le plus vite.
Mona est aussi âgée que Rémi.	→	l'égalité		

Attention, certains comparatifs et superlatifs sont irréguliers.

Exemples :

Comparatif

Bon : meilleur que

Bien : mieux que

Ce jeu est **mieux** **que** l'autre.

Superlatif

Bon : le, la, les meilleur(es)

Bien : le mieux

Mona et Rémi sont **les meilleurs** amis du monde.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

12

Entoure les phrases correctes.

L'éléphant est moins gros que la souris.

L'éléphant est aussi gros que la souris.

L'éléphant est plus gros que la souris.

Mona est aussi âgée que ses parents.

Mona est plus jeune que ses parents.

Mona est plus âgée que ses parents.

En hiver, il fait aussi froid qu'en été.

C'est en hiver qu'il fait le plus chaud.

C'est en hiver qu'il fait le plus froid.

Paris est la plus peuplée des villes de France.

Paris est la moins grande des villes de France.

Paris est la moins peuplée des villes de France.

Le guépard est plus rapide que le chat.

Le guépard est aussi rapide que le chat.

Le guépard est moins rapide que le chat.

Les filles ont autant de dents que les garçons.

Les filles ont moins de dents que les garçons.

Les filles ont plus de dents que les garçons.

13

Complète les phrases et indique s'il s'agit d'un comparatif ou d'un superlatif.

	Comparatif	Superlatif
■ Mon frère est _____ grand que moi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Vous êtes les _____ forts !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ À la course, je suis _____ que toi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Ton gâteau est _____ bon que le mien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ Tes cheveux sont _____ longs que ceux de Mona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ C'est toi qui es le _____ drôle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
■ C'est Virgule qui part le _____ souvent en vacances.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

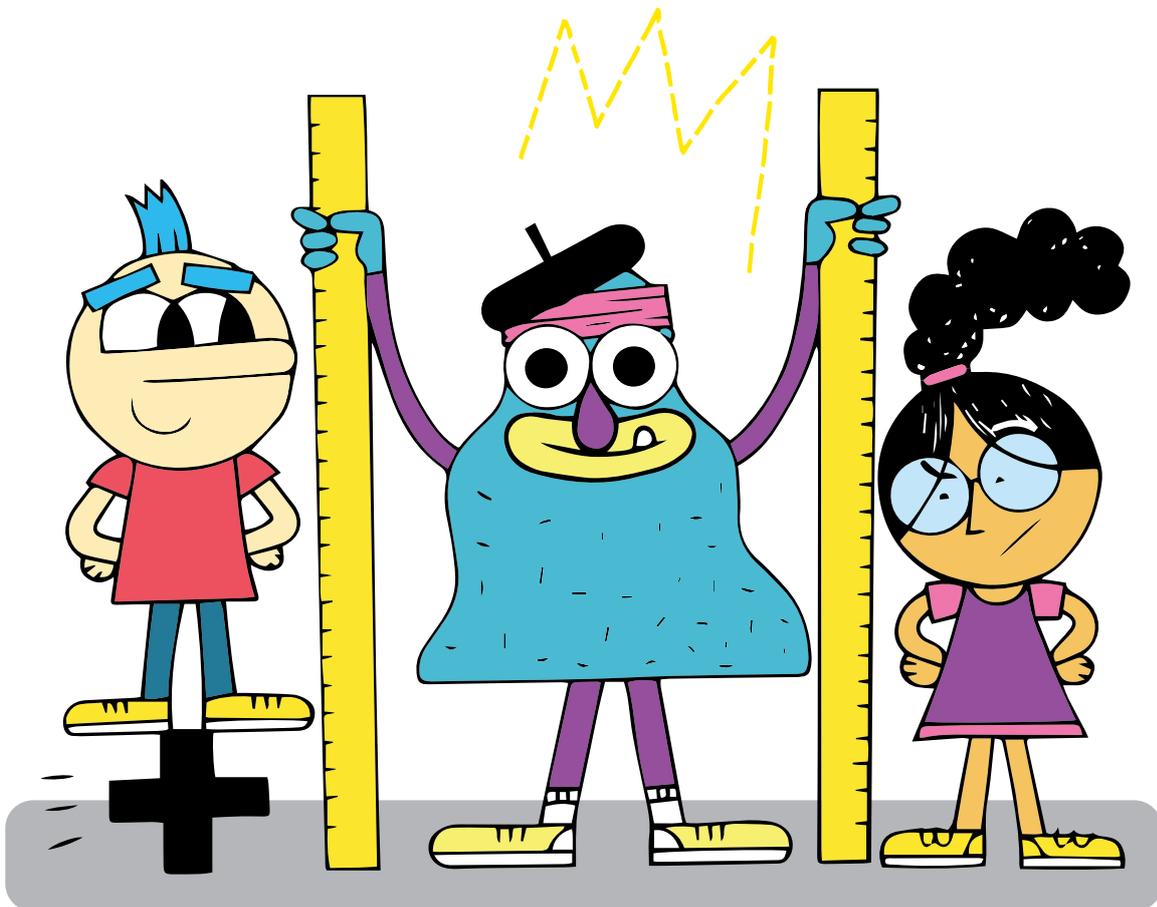
Complète les phrases avec l'adjectif entre parenthèses en utilisant le comparatif ou le superlatif indiqué.

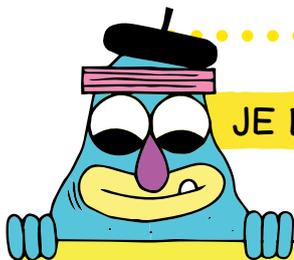
- infériorité

= égalité

+ supériorité

- + Virgule est (grand) _____ Rémi.
- Actuellement, les films en noir et blanc sont (nombreux) _____
les films en couleurs.
- + Vous êtes le réalisateur (célèbre) _____ du festival.
- + Tes gâteaux sont (bon) _____ les miens.
- La voiture de Virgule, c'est (rapide) _____ !
- = Est-ce que ce film est (effrayant) _____ le dernier que nous
avons regardé ?
- + Ce film est (bon) _____ de tous les temps !





JE DÉCOUVRE

L'évolution du cinéma

Le cinéma, à ses débuts, était uniquement muet. Un pianiste installé dans la salle accompagnait la projection du film. Pour que les spectateurs puissent bien comprendre une histoire alors sans paroles, les acteurs mimaient et exagéraient leur jeu d'une manière qui, aujourd'hui, nous paraîtrait vraiment drôle. En 1927, *Le Chanteur de jazz* fut le premier film contenant quelques chansons et dialogues sonorisés. Le cinéma allait rapidement par la suite devenir parlant.

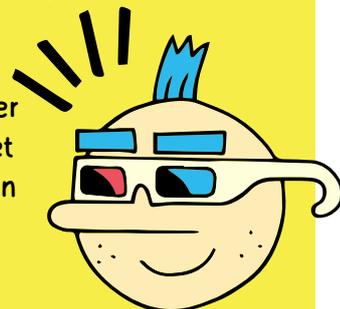
La couleur fut également une avancée technique majeure. Malgré de nombreux essais dès la fin du XIX^e siècle, les premiers grands succès des films en Technicolor, c'est-à-dire en couleurs, datent de la fin des années 1930. Parmi eux, on trouve : *Blanche-Neige et les Sept Nains* en 1937 ou *Le Magicien d'Oz* en 1939. Les réalisateurs continuèrent cependant de tourner des films en noir et blanc, et ce n'est que dans les années 1960 que la couleur s'imposa totalement.

À partir des années 1950, un très sérieux concurrent du cinéma fit son apparition : la télévision. Pour lutter contre cette petite « boîte » qui envahissait de plus en plus les maisons, les cinéastes mirent au point différentes techniques pour projeter leurs films sur des écrans plus grands avec une qualité toujours meilleure.

Dans les années 2000, le format numérique vint révolutionner une nouvelle fois le cinéma. Ainsi, la pellicule qui servait de support au film a de nos jours pratiquement disparu. Les évolutions techniques très nombreuses rendent les films de plus en plus spectaculaires. Contrairement à ce que beaucoup de personnes pensent, la 3D n'est pas un phénomène récent.

C'est une technique qui existe depuis longtemps, mais qui n'a cessé d'être perfectionnée. Aujourd'hui, le système 4D permet aux spectateurs d'éprouver de nouvelles sensations comme la chaleur ou le froid, de sentir des odeurs et même de recevoir des gouttes d'eau. À cause de leur prix élevé, les salles en 4D ne se trouvent que dans certains grands parcs d'attractions.

Depuis plus d'un siècle, le cinéma n'a cessé d'évoluer pour notre plus grand plaisir. Que nous réserve-t-il dans le futur ?

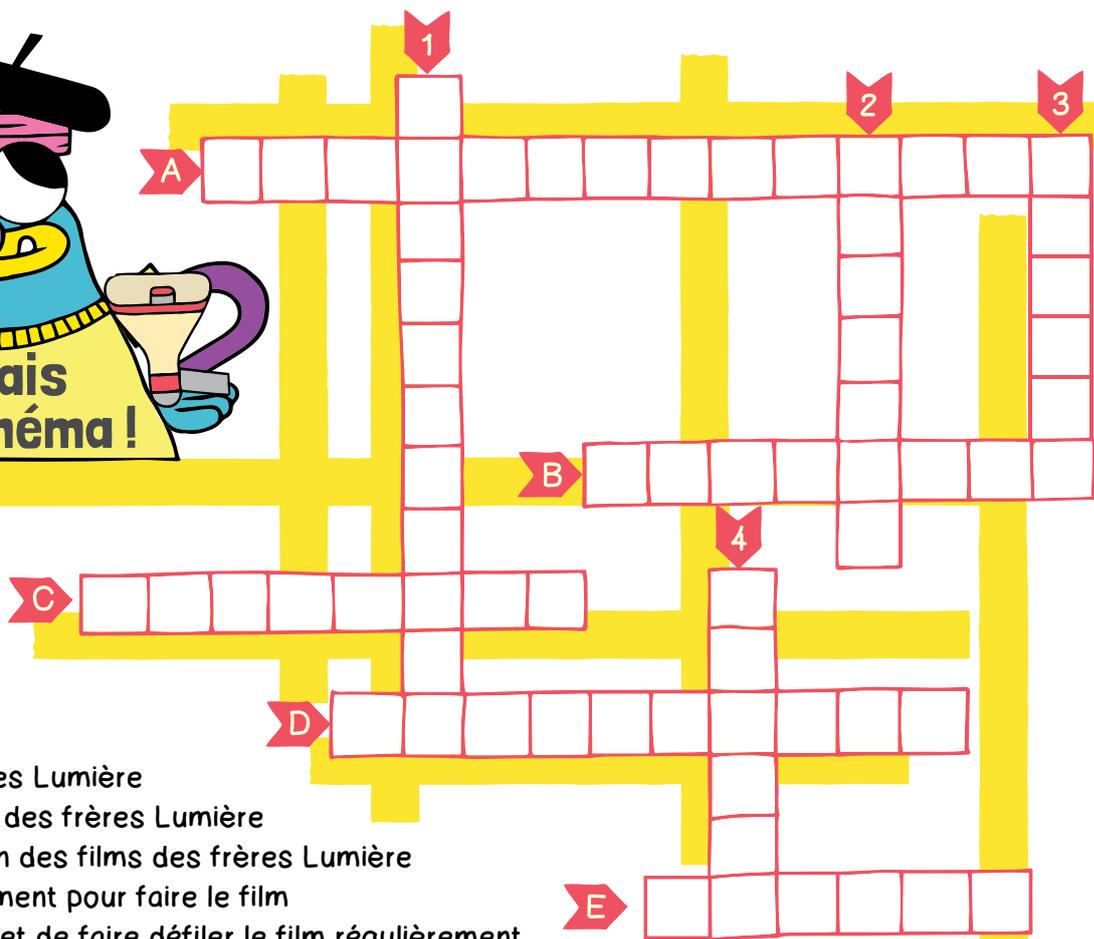


Quels sont les grands inventeurs de ton pays ?

15

Imagine le monde du cinéma dans vingt ans et décris les nouveautés qui seront disponibles.

Complète la grille des mots croisés du cinéma.



Horizontal :

- A : Invention des frères Lumière
- B : Ville de naissance des frères Lumière
- C : Est arrosé dans un des films des frères Lumière
- D : Trouve le financement pour faire le film
- E : Système qui permet de faire défiler le film régulièrement

Vertical :

- 1 : Réalise le film
- 2 : Prénom du père des frères Lumière
- 3 : Inventeur du kinétoscope
- 4 : Joue dans le film



PLANÈTE VIRGULE

Avec ta classe, regarde un film ou un court métrage. Puis, publie une critique sur Planète Virgule.

Ensuite, chez toi regarde les autres critiques. Quel est le film que tu aimerais regarder ?

Le ciel et la Terre

Séance : Au cœur des volcans

Axel est un jeune homme vivant chez son oncle, à Hambourg, une ville située au nord de l'Allemagne. Il aide son oncle, le professeur de minéralogie¹ Otto Lidenbrock, dans son travail.

Un jour, le professeur découvre, dans un vieux livre, un parchemin sur lequel est écrit un mystérieux message codé. Il essaie, pendant longtemps de le décrypter, mais c'est finalement Axel qui y parvient : depuis un volcan islandais, on pourrait se rendre au centre de la Terre !

Les deux scientifiques partent alors pour l'Islande afin de vérifier cette hypothèse, malgré les doutes d'Axel.

Arrivés sur l'île, le professeur et Axel engagent Hans, un chasseur islandais plutôt silencieux, pour les guider dans leur voyage.

Les trois hommes s'engouffrent² finalement dans le cratère d'un volcan éteint.

Après de nombreuses péripéties³ sous la surface terrestre, Axel, le professeur et Hans se retrouvent sur un radeau, flottant sur de l'eau bouillonnante. Les trois explorateurs sont entourés par des roches, sans issue ni provisions⁴. La chaleur devient étouffante, les roches tremblent, l'aiguille de la boussole d'Axel s'affole.



« Mon oncle, mon oncle ! m'écriai-je, nous sommes perdus.

– Quelle est cette nouvelle terreur ? me répondit-il avec un calme surprenant. Qu'as-tu donc ?

– Ce que j'ai ! Observez ces murailles qui s'agitent, ce massif qui se disloque⁵, cette chaleur torride, cette eau qui bouillonne, ces vapeurs qui s'épaississent, cette aiguille folle, tous les indices d'un tremblement de terre ! »

Mon oncle secoua doucement la tête.

« Un tremblement de terre ? dit-il.

– Oui !

– Mon garçon, je crois que tu te trompes !

– Quoi ! vous ne reconnaissez pas ces symptômes⁶ ?...

– D'un tremblement de terre ? non ! J'attends mieux que cela !

– Que voulez-vous dire ?

– Une éruption, Axel.

– Une éruption ! dis-je. Nous sommes dans la cheminée d'un volcan en activité !

– Je le pense, dit le professeur en souriant, et c'est ce qui peut nous arriver de plus heureux ! »

De plus heureux ! Mon oncle était-il donc devenu fou ? Que signifiaient ces paroles ? pourquoi ce calme et ce sourire ?

« Comment ! m'écriai-je, nous sommes pris dans une éruption ! la fatalité nous a jetés sur le chemin des laves incandescentes⁷, des roches en feu, des eaux bouillonnantes, de toutes les matières éruptives ! nous allons être repoussés, expulsés, rejetés, vomis, expectorés⁸ dans les airs avec les quartiers de rocs, les pluies de cendres et de scories⁹, dans un tourbillon de flammes, et c'est ce qui peut nous arriver de plus heureux !

– Oui, répondit le professeur en me regardant par-dessus ses lunettes, car c'est la seule chance que nous ayons de revenir à la surface de la terre ! »

Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, 1867.



VOCABULAIRE

¹ **minéralogie** : science qui étudie les minéraux, les roches.

² **s'engouffrer** : entrer dans un gouffre, dans un trou.

³ **péripétie** : événement imprévu.

⁴ **provision** : réserve de matériel et de nourriture.

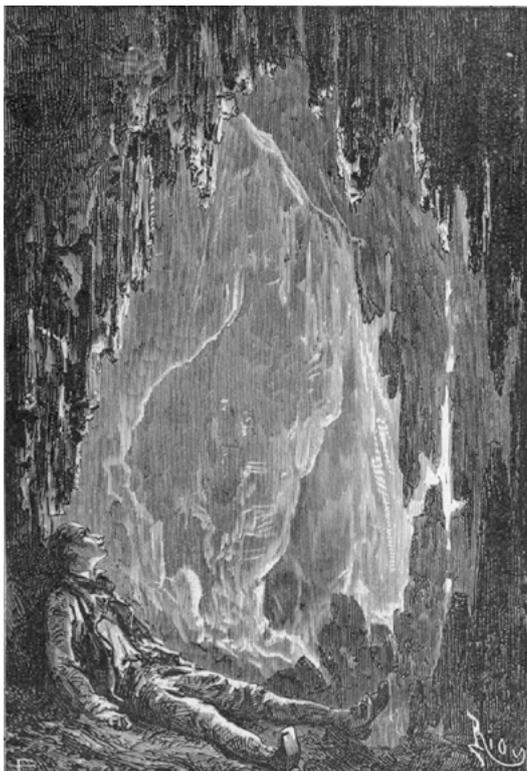
⁵ **disloquer** : se séparer.

⁶ **symptôme** : signe ou indice d'un processus à venir.

⁷ **incandescent** : rouge vif sous l'effet d'une forte chaleur.

⁸ **expectorer** : projeter hors de la bouche.

⁹ **scorie** : roche légère et poreuse.



Lis le texte et réponds aux questions par des phrases.

Qui sont les héros de l'histoire, et où vivent-ils ?

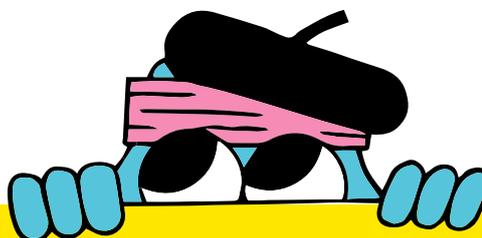
Qu'a découvert Otto Lidenbrock ?

Comment Axel aide-t-il le professeur ?

Quel est le but de leur voyage ?

Que font les deux scientifiques une fois arrivés en Islande ?

Quelle est la situation des explorateurs avant qu'Axel ne prenne la parole ?



■ Entoure les affirmations qui conviennent.

■ Otto Lidenbrock : est terrorisé par Axel.

est inquiet de la chaleur étouffante.

est étonnamment calme.

■ Pour Axel, l'eau bouillonnante et les vapeurs : indiquent que les pâtes sont cuites.

montrent que son oncle se trompe.

montrent l'imminence d'un séisme.

■ Otto Lidenbrock : est certain d'être dans un volcan.

est devenu fou.

est heureux d'être prisonnier sous terre.

■ Lors d'une éruption, un volcan : crache de l'eau, de la vapeur et des aiguilles folles.

vomit des explorateurs allemands et islandais.

expulse des rocs, des cendres et des scories.

■ Axel Lidenbrock : est heureux de pouvoir être pris dans un tourbillon de flammes.

ne comprend pas l'attitude de son oncle.

attend la réponse de Hans.

■ D'après Otto, une éruption : est leur seule chance de revoir ses lunettes.

est leur unique chance de revoir la surface.

est leur seule chance de revenir sous terre.

Complète le texte en entourant les mots qui conviennent.

L'éruption volcanique

Tout débute par de petits **tremblements** **frissons** de terre.

Sous le cône **glacé** **volcanique**, le magma commence à migrer vers la surface. Depuis la chambre **magmatique** **nuptiale**, à quelques kilomètres de profondeur, il s'engage dans la **cheminée** **route** principale. Il gagne aussi les cheminées secondaires. Bientôt, il va être projeté au-delà du **cratère** **critère** principal.

Tout à coup, une formidable **évolution** **explosion** retentit.

Il se forme, au-dessus du cratère, un grand **panache** **parachute** de gaz, de cendres et de scories. Depuis les bords du cratère, la **lave** **bave** gicle sur les flancs du volcan. Sa température peut atteindre plus de 1 000°C. Tout autour, des blocs de **bois** **roches**, expulsés eux aussi du cratère, tombent épars. Très vite, de larges **coulées** **langues** de lave commencent à descendre vers la base du volcan.

Le volcan s'est **endormi** **réveillé**. L' **éruption** **irruption** va durer encore plusieurs jours.



Domaine public.

Etna, Sicile (Italie).

6

Complète le schéma du volcan en replaçant les légendes.

Panache de cendres

cratère

chambre magmatique

coulée de lave

cheminée principale

cheminée secondaire

cône volcanique

blocs de roches



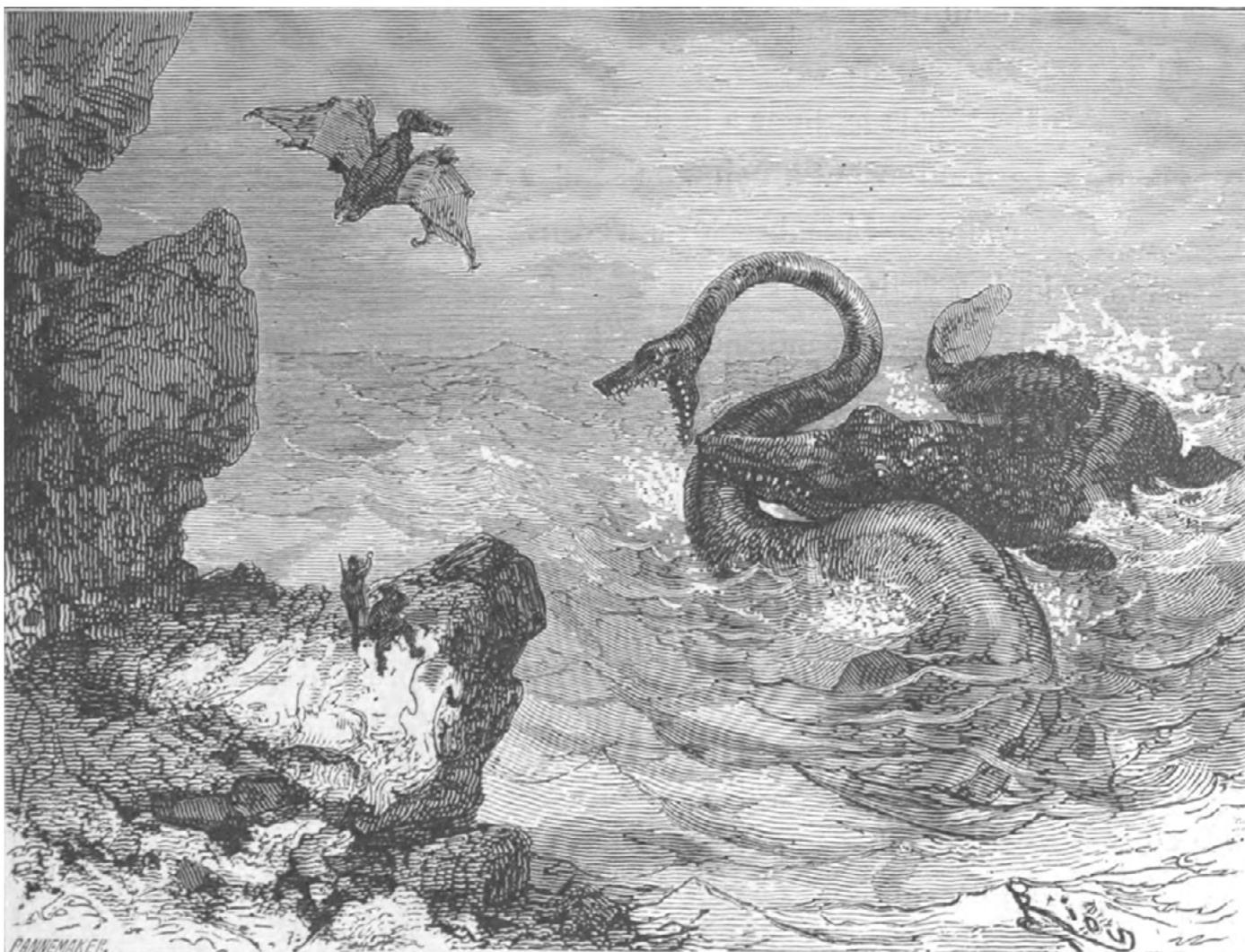
Je m'exprime

7

Tu veux voyager vers le centre de la Terre. Explique de quelle façon tu vas t'y prendre.

Le livre de Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*, est une œuvre de science-fiction écrite en 1864. Écoute ton professeur lire un second extrait du roman.

Explique pourquoi l'on classe cette histoire dans la catégorie « science-fiction ».



Complète le texte en t'aidant de la carte illustrée.

Dans le roman de Jules Verne, Axel, Otto et Hans ont terminé leur voyage au centre de la Terre en étant expulsés par le Stromboli, en _____, connu pour être l'un des volcans les plus actifs du monde.

Sur Terre, il y a des centaines de volcans actifs. Certains sont plus célèbres que d'autres :

- Le _____ qui est situé à moins de 70 kilomètres de Mexico.
- Le mont _____ qui domine la ville de _____, au Japon.
- Le _____, en Afrique, connu pour ses coulées de lave très rapides et son activité continue.
- Le _____ connu pour son éruption cataclysmique de 1991.
- L'Erta Ale et son lac de _____ presque permanent.
- Le _____, le volcan le plus haut de la Terre, qui culmine à _____ mètres.
- Le _____ dont l'éruption de 1985 fut l'une des plus meurtrières de l'Histoire.
- Le Vésuve, en Italie, qui a détruit les villes antiques de _____ et d'Herculanum.



Le Popocatepetl, à 70 km de Mexico.



Le Nevado del Ruiz, en Colombie, connu pour son éruption de 1985.



Le Nevado Ojos del Salado, 6 893 m.



Le mont Fuji, à 100 km de Tokyo.



Explosion du Pinatubo en 1991.



Les ruines de Pompei devant le Vésuve.



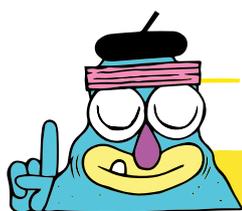
Stromboli, île volcanique d'Italie.



Le Nyiragongo, volcan très actif d'Afrique équatoriale.



Lac de lave du Erta Ale, en Éthiopie.



JE RETIENS

Différencier l'imparfait et le passé composé

L'imparfait et le passé composé sont des temps du passé qui sont souvent employés ensemble quand on raconte une histoire. Il faut donc savoir choisir entre l'un et l'autre.

On utilise l'imparfait :

- 1 Pour exprimer **une action passée en train de se faire, plutôt de longue durée, ou qui se répète.**

Exemple : Le volcan se réveillait tous les cinq ans environ.

- 2 Pour faire **une description**, ou un portrait.
- Exemple : La lave était brûlante.

On utilise le passé composé :

- 1 Pour exprimer **une action du passé achevée.**

Exemple : L'année dernière, nous avons visité l'île de la Réunion.

- 2 Pour exprimer **une action soudaine.**

Exemple : Tout à coup, le volcan a craché de la fumée.

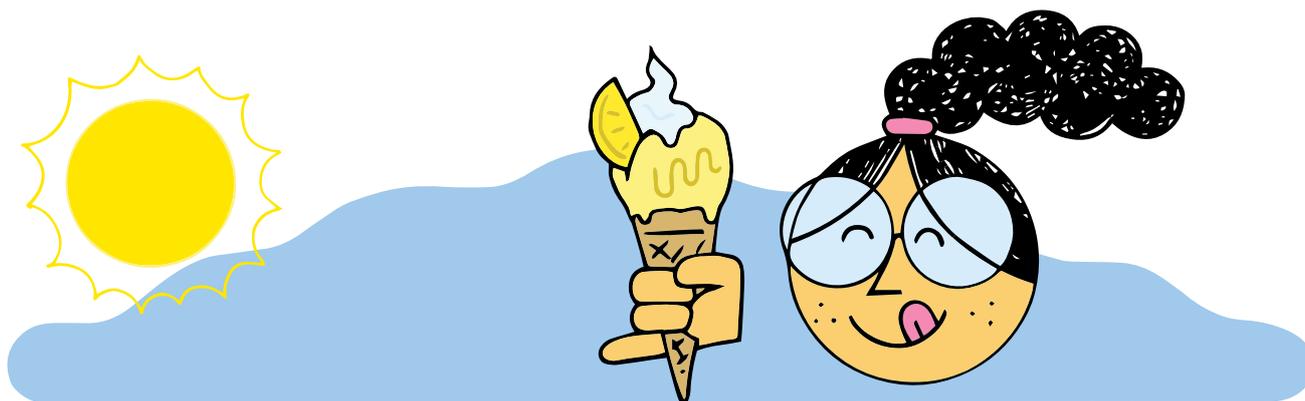
AS-TU BIEN COMPRIS ?

10

Souligne en rouge les verbes conjugués au passé composé, et en bleu ceux conjugués à l'imparfait.

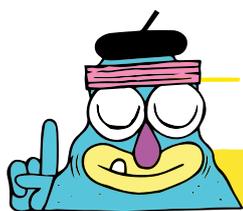
Mona raconte :

« Quand j'étais petite, à chaque fois que j'allais chez le glacier avec mon grand-père, je prenais une glace au chocolat. Un jour, mon grand-père m'a proposé d'essayer un autre parfum. J'ai réfléchi, puis j'ai choisi un sorbet au citron. C'était délicieux ! À partir de ce jour-là, je n'ai plus hésité à goûter de nouvelles saveurs. »



Entoure le verbe conjugué au bon temps du passé.

Hier soir, Rémi **marchait** **a marché** dans la rue quand, soudain, un gros chat **sautait** **a sauté** devant lui. Son poil **était** **a été** roux et blanc. Rémi **avait** **a eu** très peur à ce moment-là ! Heureusement, le chat se **frottait** **s'est frotté** contre sa jambe, et Rémi **voyait** **a vu** qu'il **était** **a été** gentil.



JE RETIENS

Les homonymes **LEUR** et **LEURS**

LEUR

C'est un **pronom personnel** lorsqu'il est placé devant le verbe. Il est alors invariable. On peut le remplacer par « **lui** ».

Exemple :

Il **leur** a montré la lave.

Il **lui** a montré la lave.

LEUR(S)

C'est un **déterminant possessif** à la 3^e personne du pluriel. Il est placé devant le nom avec lequel il s'accorde en nombre. On peut le remplacer par « **son** » ou « **ses** ».

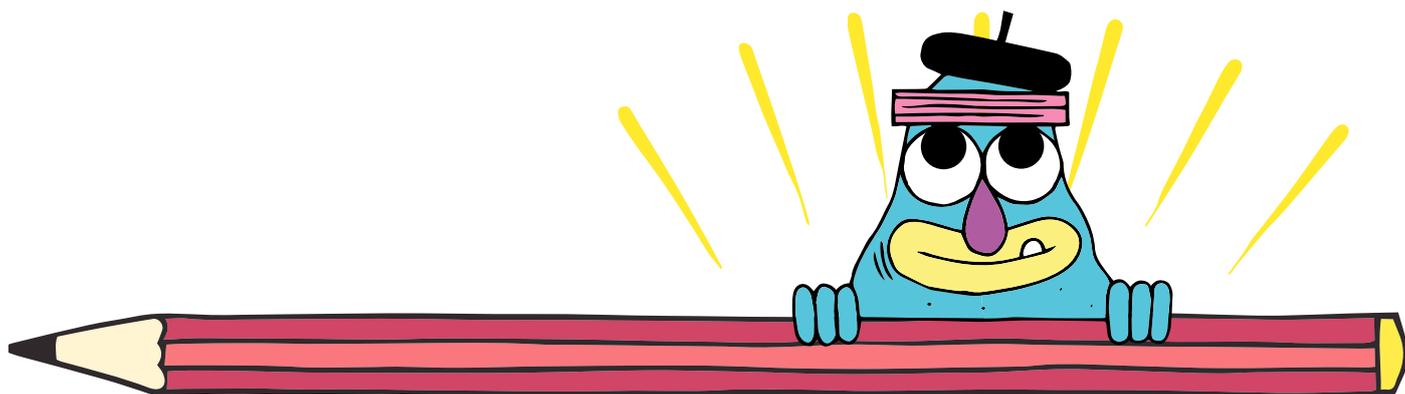
Exemples :

Leur expédition est dangereuse.

Son expédition est dangereuse.

Leurs vêtements étaient sales.

Ses vêtements étaient sales.



AS-TU BIEN COMPRIS ?

12

Coche la bonne réponse dans le tableau.

	Pronom personnel « leur »	Déterminant possessif « leur »/« leurs »
Leur repas est prêt !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il leur a demandé de se taire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils ont oublié leurs affaires dans le bus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nos parents leur ont donné des cadeaux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Leurs vacances d'été étaient très longues.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ils ont terminé leur exposé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cette faute leur a coûté la victoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13

Complète les phrases avec « leur » ou « leurs ».

Elles ont de grands yeux noirs et _____ cheveux sont très longs.

Peux-tu _____ prêter ton livre ?

Il _____ a raconté son histoire jusqu'au bout.

Peux-tu me dire si _____ voiture est là car je ne les vois pas ?

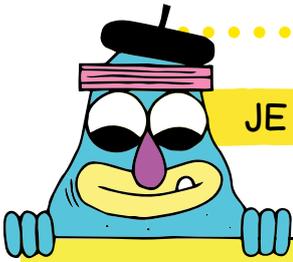
Les maisons avaient toutes _____ volets fermés.

_____ chiens aboyaient sans arrêt.

Le récit de _____ aventures était fantastique : nous avons envie de partir sur-le-champ.

_____ présentation sur les volcans était passionnante.

L'enseignant _____ a posé de nombreuses questions.



JE DÉCOUVRE

Le volcanologue Haroun Tazieff

La volcanologie est une science ancienne qui étudie les volcans pour comprendre comment ils fonctionnent et pour prévenir les risques liés aux éruptions volcaniques.

Le volcanologue doit posséder de grandes connaissances dans plusieurs disciplines (physique, géochimie, géophysique, minéralogie, etc.) pour prévoir les éruptions.

Une grande partie de son travail se fait en laboratoire avec des échantillons de lave, de roche et de gaz, prélevés auparavant sur le terrain. Quand une éruption est proche, on fait évacuer la population qui vit souvent au pied des volcans, où le sol est fertile et facile à cultiver. Ce métier n'est donc pas sans danger : en travaillant sur un volcan en éruption, on s'expose à des chaleurs extrêmes et des gaz toxiques. Pour se protéger, le volcanologue porte une combinaison ignifugée comme celles des pompiers et équipée d'un casque.

Un des plus célèbres volcanologues est certainement Haroun Tazieff (1914-1998). Il est considéré comme le père de la volcanologie contemporaine. Sa passion pour les volcans naît en 1948 en république démocratique du Congo alors qu'il y travaille pour le gouvernement belge. Il a la chance d'assister à la naissance d'un volcan qu'il baptise Kituro. Il descend également pour la première fois dans un cratère, dans le volcan voisin, où il découvre un lac de lave en fusion.

Un des mérites de Haroun Tazieff est d'avoir essayé de transmettre sa passion au grand public, en éditant des livres, en réalisant des films documentaires dont « le Volcan interdit », film nominé aux oscars en 1967, en animant plusieurs conférences, et en participant à des émissions de télévision. Haroun Tazieff était très médiatisé et connu dans le monde entier.

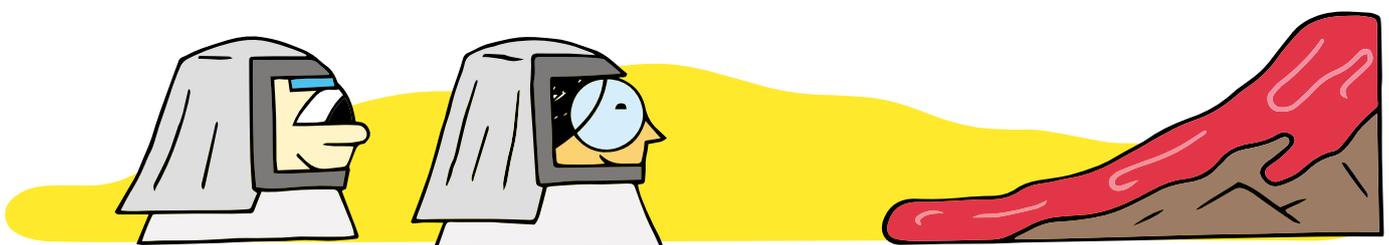


Haroun Tazieff effectuant des prélèvements sur l'Erta Ale.

© Le Centre Haroun Tazieff pour les Sciences de la Terre.



Et toi, quels sont les volcans de ton pays ou de ton continent ?



Relie chaque phrase à celle qui convient, attention plusieurs réponses sont possibles.

Un volcanologue

- est une personne qui vit à côté d'un volcan.
- est quelqu'un qui joue du violon.
- est un scientifique qui étudie les volcans.

Le travail du volcanologue permet

- de comprendre l'origine de la Terre.
- d'anticiper les éruptions.
- de bien gagner sa vie.

Haroun Tazieff est de nationalité

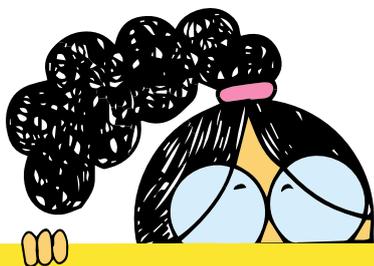
- française.
- russe.
- belge.

La passion de Haroun Tazieff pour la volcanologie est née en

- lisant un roman de Jules Verne.
- observant de près une éruption.
- faisant le tour du monde.

Haroun Tazieff a rendu la volcanologie accessible à tous en

- écrivant des livres.
- faisant des poèmes.
- animant des conférences.



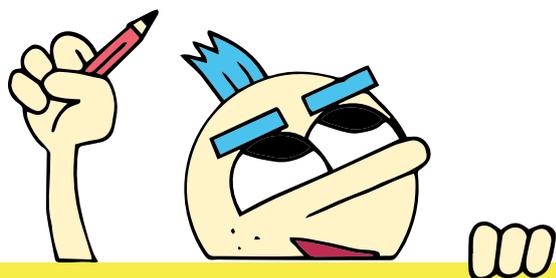
Résous le casse-tête volcanique. À l'aide des indices, de la carte, et du tableau, retrouve l'altitude et le continent de chaque volcan.

- 1 Le Mont Saint Helens se situe aux États-Unis.
- 2 1 664 mètres séparent l'altitude des deux volcans situés sur le continent européen.
- 3 Le Kilauea, volcan situé à Hawaï, est le moins élevé de tous.
- 4 Le volcan situé en Afrique est plus élevé que le Mont Saint Helens.
- 5 Le Piton de la Fournaise n'est ni en Europe, ni en Asie, et ne mesure pas plus de 3 000 mètres.
- 6 L'Etna est plus élevé que l'Agung qui se trouve à Bali.

	EUROPE	AMÉRIQUE	ASIE	AFRIQUE	OCÉANIE	1 246	1 666	2 549	2 632	3 142	3 330
MONT SAINT HELENS											
KILAUEA											
PITON DE LA FOURNAISE											
ETNA											
EYJAFJÖLL											
AGUNG											
1 246											
1 666											
2 549											
2 632											
3 142											
3 330											



Nom du volcan	Continent	Altitude
Mont Saint Helens		
Kilauea		
Piton de la Fournaise		
Etna		
Eyjafjöll		
Agung		





PLANÈTE VIRGULE

Présente sous forme d'exposé écrit un volcan qui se situe sur ton continent.

N'oublie pas de mentionner son nom, sa localisation, et sa dernière éruption volcanique en racontant les faits. Ajoute aussi une photographie.

Poste ta présentation sur Planète Virgule !

Chez toi, regarde les présentations des autres classes et découvre les volcans du monde entier !

Faites le point en classe !



Le tour du monde de la francophonie

Séance : Qu'est-ce que la francophonie ?

Mona et Rémi doivent préparer un exposé sur la francophonie, mais ils ne savent pas très bien ce que c'est. Ils décident alors d'aller voir Virgule qui pourra sûrement les aider.

Virgule accepte avec plaisir et leur demande :

– Savez-vous combien de langues il existe sur terre ?

– Non, peut-être trois ou quatre cents ?

– Plus de six mille, et le français est la cinquième langue la plus utilisée après le mandarin, l'hindi, l'anglais et l'espagnol.

Dans le monde, il y a plus de 274 millions de francophones, c'est-à-dire de personnes qui parlent et comprennent le français.

– Alors, nous aussi, nous sommes francophones ? demande Mona.

– Bien sûr ! Vous êtes francophones parce que c'est votre langue maternelle, celle dans laquelle vous avez appris à parler avec vos parents. Mais on peut aussi être francophone parce qu'on apprend le français à l'école.

– Je croyais qu'on ne parlait français qu'en France, en Belgique, en Suisse et au Canada ! Mais notre professeur nous a dit qu'on le parlait sur tous les continents, dit Rémi.

– Tu vas comprendre, c'est facile ! La présence du français hors de France s'explique par l'histoire.

– Par l'histoire ?

– Oui, parce que la France, entre le ^{xvi}e et le ^{xx}e siècle, a colonisé¹ de nombreux pays en Amérique, en Afrique, en Asie, et même en Océanie et elle y a imposé sa langue. Certains de ces pays, quand ils sont devenus indépendants, ont décidé de garder le français comme langue officielle ou comme langue d'enseignement.

– Qu'est-ce qu'une langue officielle ?

– C'est une langue dans laquelle sont écrits tous les documents officiels, c'est-à-dire très importants. Beaucoup de pays n'en ont qu'une, mais certains en ont deux ou même plus.

– Et une langue d'enseignement ?

– Une langue d'enseignement, c'est une langue qu'on utilise à l'école à la place de sa langue maternelle pour apprendre les sciences ou les mathématiques par exemple.

– D'accord, j'ai compris, mais comme d'habitude, tu n'as pas tout à fait répondu à notre question. Alors, c'est quoi la francophonie ?

– Voilà, j'y arrive ! Le mot « francophonie » a été employé pour la première fois par un géographe français, Onésime Reclus, pour désigner l'ensemble des personnes et des pays parlant le français. Je vous ai dit que le français était une langue très importante, c'est aussi l'une des six langues internationales avec l'anglais, l'espagnol, l'arabe, le russe et le mandarin utilisées par l'Organisation des Nations Unies (ONU). Pour la préserver², la promouvoir³ et aussi pour défendre la diversité culturelle⁴, les pays francophones ont créé l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). Tous les 20 mars, on célèbre la Journée internationale de la Francophonie.

– Merci Virgule, mais ça, on le savait déjà parce que c'est le jour où l'on doit présenter notre exposé !





VOCABULAIRE

¹**coloniser** : envahir un pays et s'y installer.

²**préserver** : protéger.

³**promouvoir** : essayer de développer.

⁴**diversité culturelle** : ensemble des différences dans la façon de vivre et de penser.

Je comprends

1

Lis le texte, puis réponds aux questions par des phrases.

■ Combien de langues y a-t-il dans le monde ?

■ Quelles sont les cinq langues les plus utilisées ?

■ Par qui le terme « francophonie » a-t-il été employé pour la première fois ?

■ Qu'est-ce que la francophonie ?

■ Comment s'appelle l'organisation qui cherche à préserver et à promouvoir le français ?

Je m'exprime

2

Réponds aux questions à l'oral.

1. Es-tu francophone ? Pourquoi ?
2. Parles-tu d'autres langues ? Lesquelles ?
3. Mon ami Juan est hispanophone. À ton avis, quelle langue parle-t-il ?
4. Sur quel continent le français n'est-il pas parlé ?
5. Pourquoi le français est-il parlé hors de France ?

3

Avec l'aide de ton professeur, trouve des exemples de diversité culturelle.

Je comprends

4

Relie les expressions et les sigles à leur signification.

langue maternelle ○

langue officielle ○

langue d'enseignement ○

OIF ○

ONU ○

○ langue dans laquelle les lois sont écrites

○ Organisation des Nations Unies

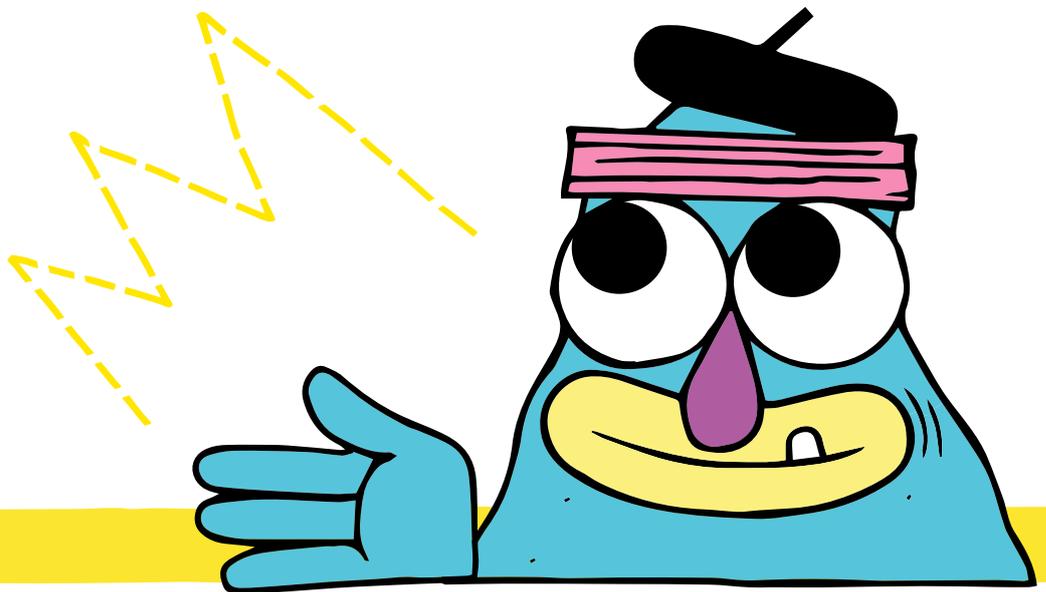
○ Organisation internationale de la Francophonie

○ langue différente de sa langue maternelle apprise à l'école

○ langue que nos parents nous apprennent à parler

Interroge cinq de tes camarades et complète le tableau.

Prénom	Langue(s) maternelle(s)	Langue(s) d'enseignement	Langue(s) parlée(s) à la maison	Langue(s) officielle(s)
_____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____
_____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____
_____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____
_____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____
_____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____



Je rédige

6

Réponds aux questions par des phrases.

Avec qui et dans quels cas parles-tu ta langue maternelle ?

Avec qui et dans quelles situations parles-tu la langue du pays où tu habites ?

Si tu parles encore une autre langue, explique avec qui tu l'utilises et pourquoi.

Je comprends

7

Complète le texte avec les mots de la liste.

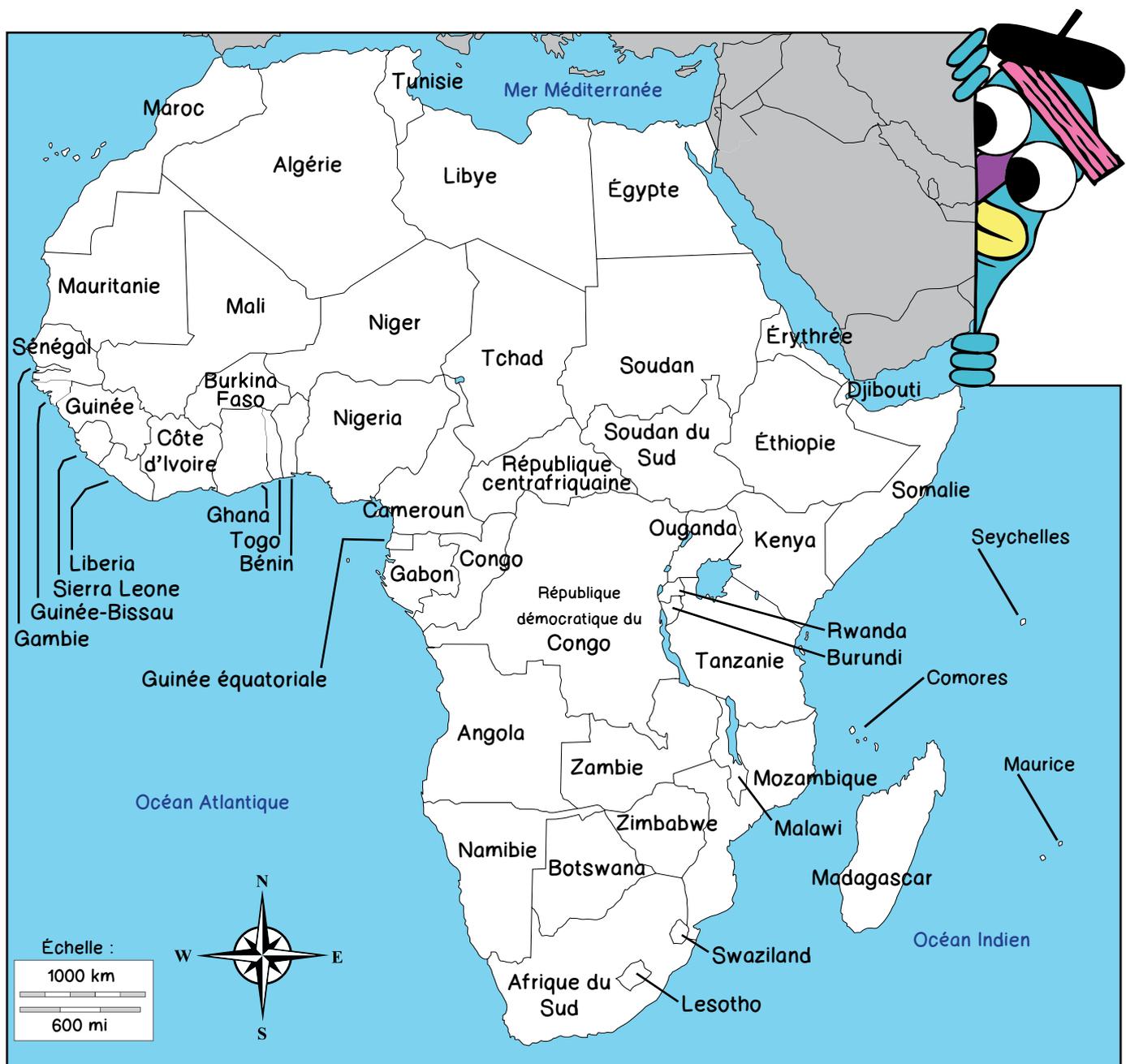
langue maternelle francophones langue officielle Afrique
langue d'enseignement continent vocabulaire Francophonie

Selon une estimation de l'Organisation internationale de la _____ de 2014, 54,7 % des 274 millions de _____ dans le monde se situent en _____, ce qui représente environ 149 millions de personnes. L'Afrique est ainsi le _____ qui comprend le plus grand nombre de francophones. Pour beaucoup d'enfants africains, le français n'est pas leur _____. Ils l'apprennent quand ils vont à l'école, elle y est la _____. Le français peut être également la ou une _____ du pays. Dans les pays francophones d'Afrique, le français est parlé avec des spécificités locales : la prononciation et le _____ changent beaucoup en fonction des pays. Si les progrès de la scolarisation en français continuent au rythme actuel à travers le monde, l'OIF estime que le nombre de francophones atteindra 767 millions en 2060 !

Retrouve sur la carte, puis colorie en bleu les pays où le français est une langue officielle, et en vert ceux où il n'est pas une langue officielle mais est parlé par une partie de la population.

Pays africains où le français est une langue officielle : République démocratique du Congo, Madagascar, Cameroun, Côte d'Ivoire, Niger, Burkina Faso, Mali, Sénégal, Tchad, Guinée, Guinée équatoriale, Rwanda, Burundi, Bénin, Togo, République centrafricaine, Congo, Gabon, Djibouti, Comores, Seychelles.

Pays africains où le français n'est pas une langue officielle mais est parlé par une partie de la population : Algérie, Maroc, Maurice, Mauritanie, Tunisie.



J'écoute

9

Regarde la carte, et devine le pays francophone africain que ton camarade a choisi en l'écouter donner sa position géographique.

Exemple : Il se trouve à l'est de l'océan Atlantique, au sud de la Mauritanie, à l'ouest du Mali. Il partage sa frontière sud avec la Guinée et la Guinée-Bissau. C'est le...

Remue-méninges

10

Relie les expressions africaines à leur définition.

c'est caillou (Burkina Faso)

être comme le piment
et l'œil (Madagascar)

camembérer (Sénégal)

ambiancer (Afrique de l'Ouest)

cadonner (Tchad)

aller au pas de caméléon (Congo)

avoir la grande bouche (Niger)

marcher lentement

faire la fête

c'est dur

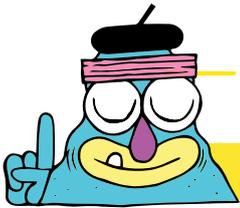
être bavard

sentir des pieds

offrir un cadeau

deux personnes qui
ne s'entendent pas

Écris une ou deux expressions imagées que tu connais.



JE RETIENS

Le conditionnel présent

On utilise le **conditionnel présent** pour :

■ exprimer un souhait ;

J'**aimerais** découvrir le Canada.

■ demander poliment ;

Virgule, **pourrais**-tu nous dire si le Mali est un pays francophone ?

■ quand on n'est pas sûr de quelque chose ;

J'ai cru entendre mes parents dire que nous **irions** au Sénégal cet été.

■ avec une condition à l'imparfait ;

Si mes parents parlaient espagnol, ils **seraient** hispanophones.

Pour le former, on prend le radical du verbe au futur et on rajoute les terminaisons de l'imparfait :

-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

Exemple :

FAIRE (Au futur → je ferai, tu feras...)

Je fer**ais**

Nous fer**ions**

Tu fer**ais**

Vous fer**iez**

Il/Elle/On fer**ait**

Ils/Elles fer**aient**

AS-TU BIEN COMPRIS ?

11

Conjuge les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

Vous (avoir) _____ l'heure, s'il vous plaît ?

Je (vouloir) _____ une glace, s'il te plaît.

Si les poules avaient des dents, elles (manger) _____ des hamburgers.

(Pouvoir) _____ -tu venir un instant ?

Nous (aimer) _____ aller au cinéma samedi.

Papa (jouer) _____ davantage avec moi s'il en avait le temps.

Alors moi, je (être) _____ la princesse et toi, tu (être) _____ le dragon !

Si les éléphants avaient des ailes, ils (voler) _____ dans le ciel.

Vous (aller) _____ sur Mars si vous le pouviez ?

Si les parents étaient des enfants, ils (faire) _____ sûrement autant de bêtises que nous !

12

Conjugué les verbes entre parenthèses au conditionnel présent, puis rédige la suite du texte en racontant ce que tu ferais avec tes ami(e)s.

Si j'étais en vacances, je (être) _____ très content(e), je (pouvoir) _____
prendre mon temps, je (se coucher) _____ et (se lever) _____ tard.
Je (jouer) _____ toute la journée avec mes ami(e)s.

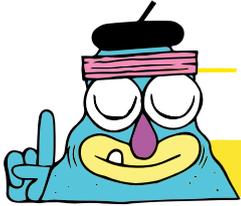
13

Trouve une suite à l'histoire en utilisant le conditionnel présent.

Quelle chance ! La fée Farfelue a décidé de partager avec toi ses pouvoirs magiques, à condition que tu lui écrives tout ce que tu ferais avec. C'est une occasion à ne pas manquer ! Vite ! À ton stylo !

Si j'avais tes pouvoirs magiques, je...





JE RETIENS

Le pluriel des noms qui se terminent par « au », « eau », « eu »

La majorité des noms qui se terminent par « au », « eau », « eu » prend un **x** au pluriel.

Exemples :

un noy**au** → des noy**aux**
un chap**eau** → des chap**eaux**
un j**eu** → des j**eux**

Attention, il y a des **exceptions** et certains noms prennent un **s** au pluriel.

Quelques exceptions :

un land**au** → des land**aus**
un **bleu** → des **bleus**
un pne**u** → des pne**us**
un éme**u** → des éme**us**

AS-TU BIEN COMPRIS ?

14

Complète les mots par « eus », « eux », « aux », « aus » ou « eaux ».

Mettez vos mant_____ dans le vestiaire, s'il vous plaît !

Papa a décidé de changer les pn_____ de sa voiture.

Je suis allé me faire couper les chev_____.

Ma petite sœur a planté des noy_____ de cerises dans le jardin.

Quand j'étais petit, je construisais sur la plage des châ_____ de sable avec ma pelle et mes s_____.

Avant de partir, mon meilleur ami est venu me faire ses adi_____.

Dans la mythologie grecque, il y a de nombr_____ di_____ et déesses.

Dans le parc, les j_____ danger_____ sont interdits.

Les familles ont laissé les land_____ devant le cabinet du pédiatre.



Mets au pluriel les noms soulignés. Attention à bien faire tous les accords nécessaires dans la phrase.

Le pneu de son vélo a éclaté. Pierre est tombé et s'est fait un bleu.

En été, le troupeau de moutons monte aux alpages.

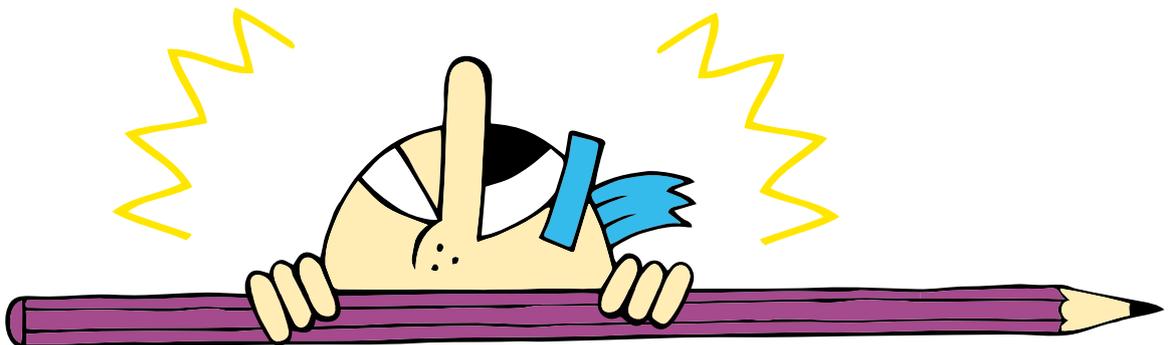
L'autruche et l'émeu sont des oiseaux qui ne volent pas.

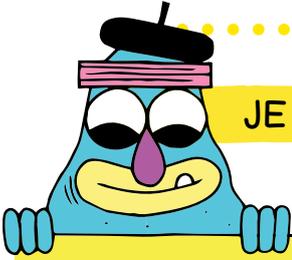
Pour mon anniversaire, j'ai eu un nouveau jeu.

Les voitures doivent s'arrêter quand le feu est rouge.

Nous devons changer notre tuyau d'arrosage car il est percé.

Le bateau pirate a quitté la baie au petit matin.





JE DÉCOUVRE

Un pays francophone africain : le Sénégal

Le xv^e sommet de la Francophonie s'est tenu en 2014 à Dakar, au Sénégal. Partons à la découverte de ce pays !

Dakar est la capitale du Sénégal, un pays francophone qui se trouve à l'ouest de l'Afrique, au bord de l'océan Atlantique. Colonisé par la France à la fin du xix^e siècle, le Sénégal a finalement obtenu son indépendance en 1960. Léopold Sédar Senghor (1906-2001), poète, écrivain et homme politique sénégalais, est devenu le premier président de la République du Sénégal.

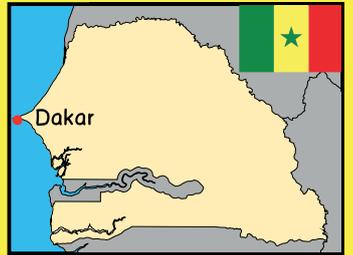
Au total, vingt-sept langues y sont parlées. C'est le wolof qui est le plus utilisé, même si le français est resté la langue officielle. Le Sénégal compte environ quinze millions d'habitants dont la moitié a moins de 18 ans. C'est donc une population très jeune. 30 % des Sénégalais sont francophones. C'est en français que les enfants apprennent à l'école.

Contrairement à beaucoup de pays africains, le Sénégal ne possède pas de ressources naturelles comme du pétrole, du gaz naturel ou des minerais. Sa première activité économique est la pêche et la deuxième, le tourisme, développé essentiellement sur le littoral. Son climat est désertique au nord et tropical au centre et au sud. Il n'y fait jamais froid, ce qui attire de nombreux touristes européens, surtout pendant les mois d'hiver.

Le sport le plus populaire est le football. Toute la population suit avec enthousiasme les matchs de son équipe nationale : « les Lions ».

Le plat national est le thiéboudienne, c'est un plat de poisson accompagné de légumes.

L'emblème du Sénégal est le baobab, appelé aussi « arbre bouteille » car son bois est gorgé d'eau. Il peut atteindre vingt-cinq mètres de haut et la circonférence de son tronc peut faire jusqu'à douze mètres.



© Association INECOBA.

Baobab d'Afrique.



© A. Bouchereau, Prisma Media.

Pirogues du Sénégal.



Quelle est la langue officielle de ton pays ? Y a-t-il d'autres langues parlées ? Si oui, lesquelles ?

Complète la carte d'identité du Sénégal.

République du Sénégal

Nom de l'océan au bord duquel se trouve le Sénégal :

Capitale :

Langue la plus parlée :

Langue officielle :

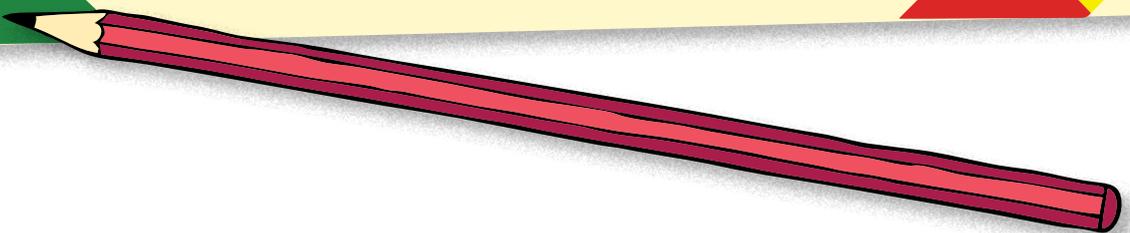
Nombre de jeunes de moins de 18 ans :

Plat national :

Emblème :

Nom de l'équipe nationale de football :

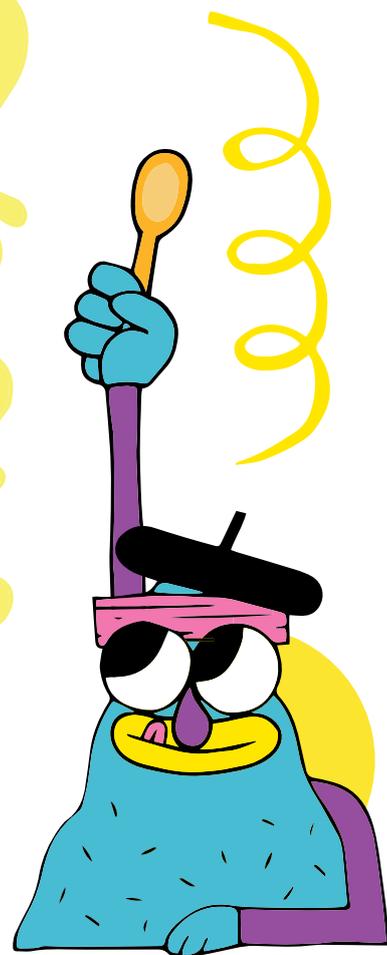
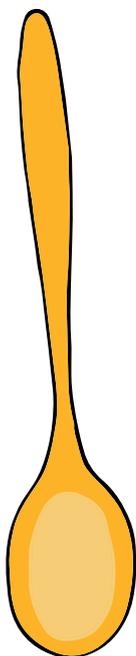
Nom du premier président de la République :



Retrouve les noms de pays africains francophones dans la soupe aux lettres.

- | | | | | | | | |
|---------|------------|---------|-------|--------|-------|--------|-------|
| Algérie | Mali | Sénégal | Bénin | Rwanda | Gabon | Guinée | Tchad |
| Tunisie | Madagascar | Burundi | Congo | Maroc | Togo | Niger | |

A S N R K B Ç D A L E U J V S G S W S Ç
 L L Q Q V N W H O T E V N D W X W S U O
 G U E J F I S B Y C C E R H J M W P G Q
 É O E C T N Z Y Y H T H P R K E G R J K
 R I H Q O X Z Q V M R H A J J O G O T Ç
 I T K Ç W N U B O Z L B D D D D Y Z D F
 E K M X U Q G Q I J T U I C Q X V V G Ç
 L Q É A I C R O N J P R H J I J P O Z S
 S C O N P D A Y T O P U T U N I S I E Ç
 Q O P D Y L K L Y G R N P F U Q S M B K
 Ç D Y U E A I B U Ç O D D J G X E L O B
 G O V C R X N X Ç J R I R X U X T C É L
 N I G E R W K Z D Y E D M B I T Z N G I
 L G B S É N É G A L N T U E N G I T L H
 H Y T Y W X N K R A M B N U É N S H J A
 L E M A D A G A S C A R C X E A W E O K
 J O R W A N D A N Ç R L R M O G A B O N
 P D D U F Q S Ç T W O I N O Z Z M K U Y
 M L H C X G E P F U C R A R W H B F K A
 L I Y W H I I L A M G B W B I C L P I G



PLANÈTE VIRGULE

Avec ta classe, rédige la carte d'identité d'un pays francophone autre que le Sénégal. Puis, poste-la sur Planète Virgule.

Chez toi, regarde les cartes d'identité postées par les autres classes. Quel pays aimerais-tu visiter ? Fais le point en classe !



Compréhension des écrits

3

8 points

Florent s'est cassé une jambe. Guillaume souhaite lui rendre visite samedi après son entraînement de rugby. Florent envoie donc un message à Guillaume pour lui indiquer le chemin.

Nouveau message

guillaume@messagerie.fr

Visite de samedi

Salut Guillaume !

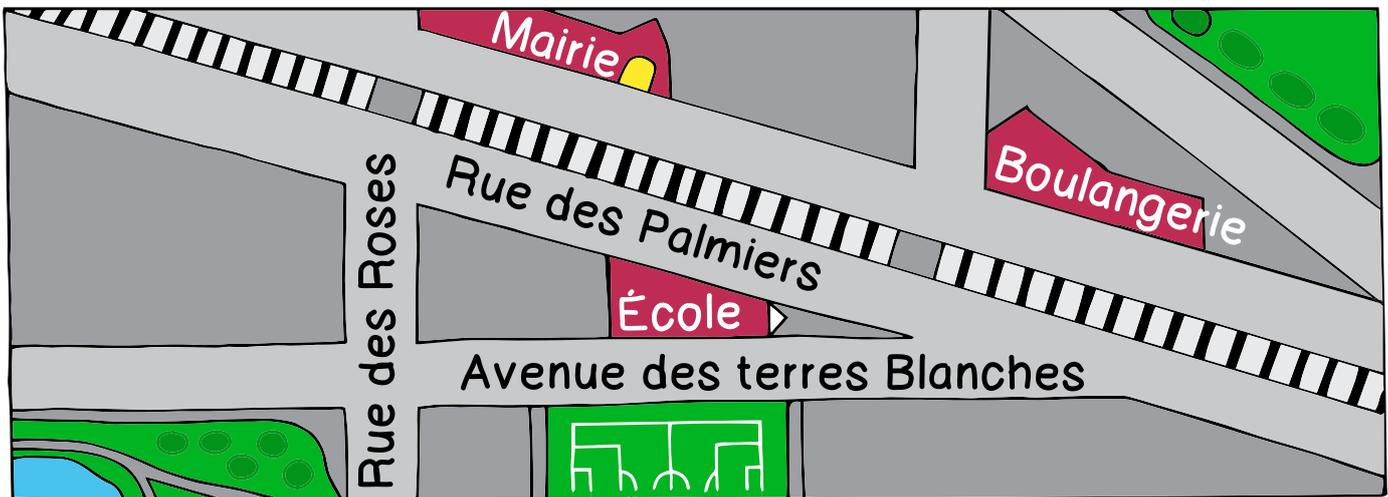
Merci de venir me voir samedi !
Pour venir chez moi, quand tu sors du terrain de sport, tu prends à gauche vers le parc sur l'avenue des Terres Blanches. Tu tournes à droite dans la rue des Roses. Tu traverses la voie des trains par la passerelle, puis tu prends la première à droite, c'est la rue des Palmiers. J'habite dans la maison juste à côté de la boulangerie.

Viens à midi. Maman va nous préparer à manger. On pourra regarder la télévision, j'ai un nouveau dessin animé. On restera sur le canapé, car je ne pourrai pas bouger à cause de ma jambe cassée.

À samedi !
Florent

Envoyer

- 1 - Dessine l'itinéraire de Guillaume sur le plan.
- Entoure la maison de Florent.



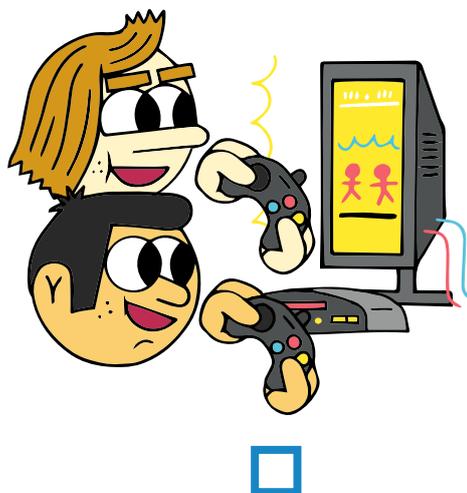
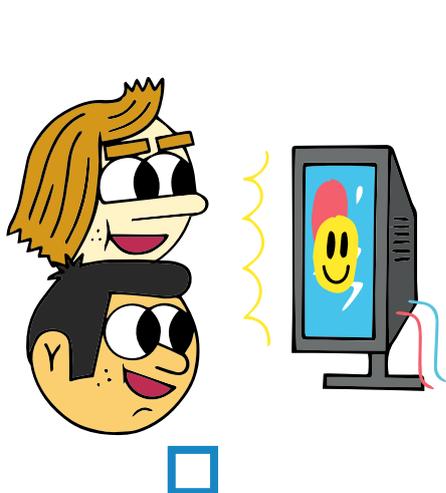
2 Le rendez-vous est à...

9 heures.

12 heures.

15 heures.

3 Florent propose de...



4 Florent a reçu :

un jeu de cartes.

un dessin animé.

un jeu vidéo.

5 Pourquoi Guillaume va-t-il rendre visite à Florent ?

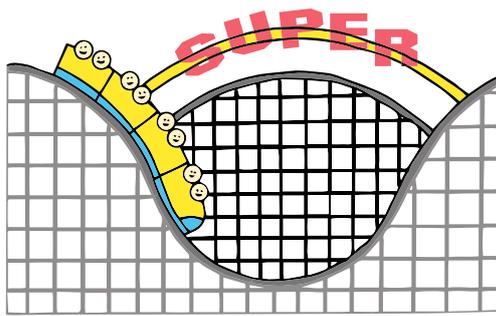
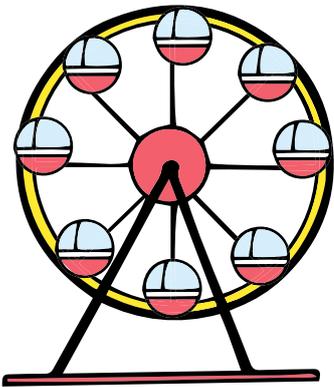
● _____



Hier, tu as passé la journée dans un parc d'attractions avec tes parents. Tu écris à ta cousine française pour lui raconter ta sortie.

- Tu décris ce que tu as vu.
- Tu dis ce que tu as aimé.
- Tu dis ce que tu n'as pas aimé.

Écris environ 8 lignes. Tu peux t'aider des dessins.





Ton ami t'invite à aller voir un film au cinéma. Malheureusement, tu ne peux pas y aller.

- Tu écris un message pour dire merci.
- Tu expliques pourquoi tu ne peux pas aller au cinéma.
- Tu proposes un autre jour ou une autre activité.

Écris environ 8 lignes.





DELF Prim A2

Production orale

1

2 minutes environ

Entretien dirigé : parler de soi

■ Présente-toi, puis réponds aux questions.

2

3 minutes maximum

Monologue suivi : donner son avis

■ Choisis le sujet qui t'intéresse, et dis ce que tu en penses.

Sujet 1 : Beaucoup d'enfants aiment regarder la télévision. Qu'en penses-tu ?

Sujet 2 : Beaucoup d'enfants préfèrent manger des frites que des légumes. Qu'en penses-tu ?

Sujet 3 : Beaucoup de garçons jouent au basketball et beaucoup de filles font de la gymnastique. Qu'en penses-tu ?

Sujet 4 : Beaucoup de personnes laissent couler l'eau quand ils se lavent les mains, prennent une douche... Et toi ?

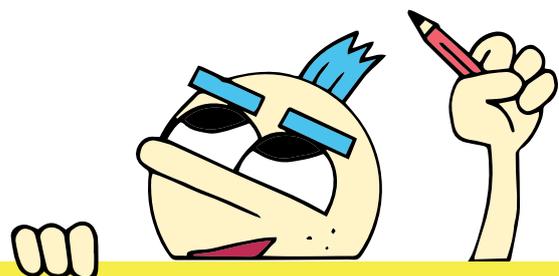
Sujet 5 : Les gens partent seuls faire le tour du monde en bateau... Qu'en penses-tu ?

3

3 minutes environ

Exercice en interaction

■ Lis la situation proposée, et joue un rôle avec l'examineur.



VIRGULE

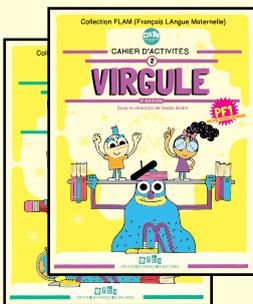


CAHIER D'ACTIVITÉS 2

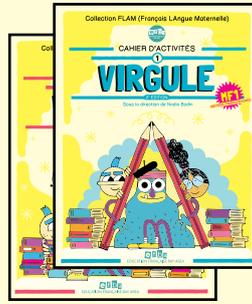
2^e édition

- Un cahier d'activités pédagogiques et variées pour apprendre à utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis
- Des activités numériques interactives pour collaborer sans frontières
- Des exercices d'entraînement spécifiques pour préparer le DELF

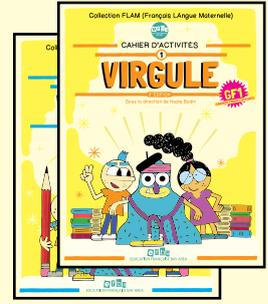
Dans la même collection :



PF1 & PF2
Cahiers d'activités 1 & 2

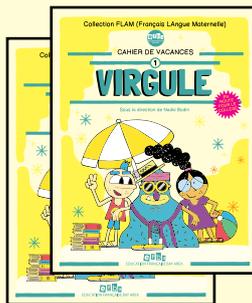


MF1 & MF2
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1 & GF2
Cahiers d'activités 1 & 2

Dans la collection Cahiers de Vacances :



En route pour le collège
Cahiers de vacances 1 & 2

