

Collection FLAM (Français LAngue Maternelle)



CAHIER D'ACTIVITÉS

1

VIRGULE

2^e ÉDITION

Sous la direction de Nadia Bodin

MF2
MOYENS FRANCOPHONES



EDUCATION FRANÇAISE BAY AREA

Collection FLAM (Français LAngue Maternelle)

CAHIER D'ACTIVITÉS

1



VIRGULE

Sous la direction de Nadia BODIN

Chef de projet (2016) : Angélique SOOBEN

Auteurs : Adeline JALABERT
Caroline BRACHET
Florence LABROUSSE
Marie PERETMERE
Mustapha OULD AMER
Myriam DA SILVA
Pierre MÉRIEAU
Séverine WANG
Simone BLOCH
Stéphanie CATTEAU

Illustrateur-graphiste : Philippe DERIK
www.derik.fr



Éducation Française Bay Area (EFBA), 2018, Édition n° 1

ISBN : 978-1-949275-08-7

EFBA a déployé une diligence raisonnable en vue de pouvoir reproduire dans les cahiers d'activités des œuvres soumises aux droits d'auteur et a contacté, le cas échéant, les artistes ou leurs ayants droit pour leur demander leur autorisation. EFBA a exercé de bonne foi toutes les démarches utiles pour obtenir les autorisations nécessaires. Cependant, EFBA ne présente aucune garantie et ne peut, en aucun cas, être tenue responsable de quelque dommage que ce soit relevant de l'utilisation des œuvres reproduites dans les cahiers d'activités. Si vous avez des questions concernant ces œuvres, ou souhaitez nous transmettre les coordonnées d'un artiste ou de ses ayants droit, contactez-nous à cahiersflam@efba.us.

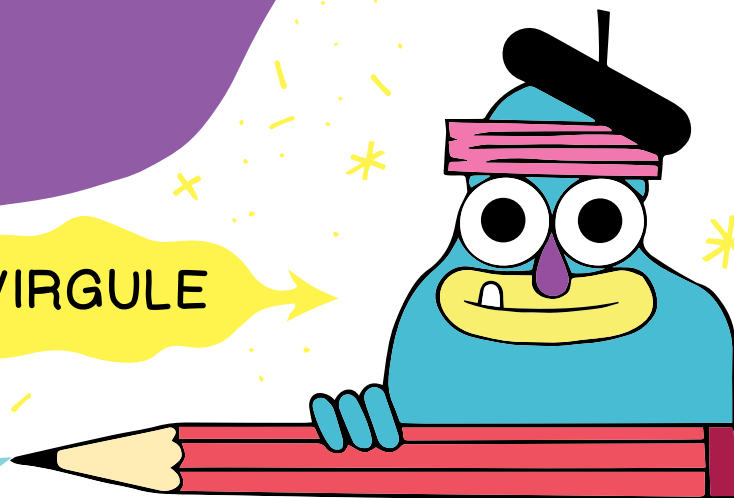


Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area, 2018

© 2018 Education Française Bay Area/French Education in the Bay Area.

This work is published under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International license (CC BY-ND 4.0), the terms of which are available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

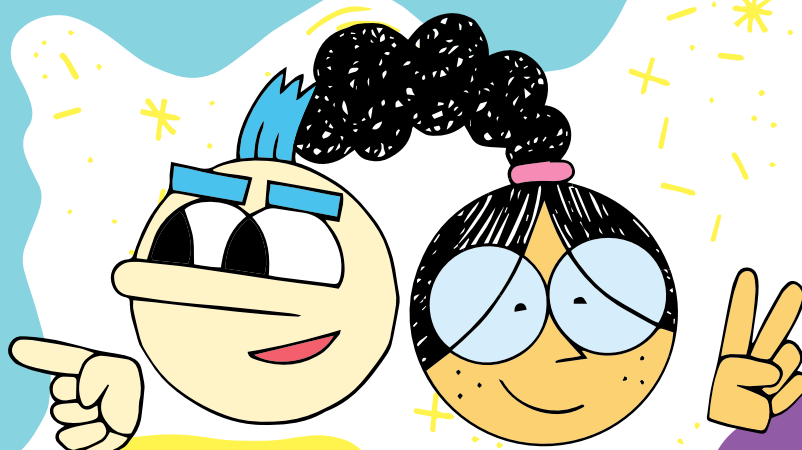
VIRGULE



Ce cahier appartient à :

Voici tes copains !

Colle
ta
photo !



RÉMI

MONA

Un bouquet de « mercis »

Cette 2^e édition (2018) des cahiers d'activités Virgule est une édition revue et augmentée des cahiers PF2, MF2 et GF2 publiés en juillet 2016, et d'une version adaptée aux nouveaux programmes pédagogiques des cahiers PF1 et MF1 publiés en juillet 2017.

EFBA tient à remercier l'ensemble des partenaires qui soutiennent le projet depuis 2015 :

- Les parlementaires, toujours en fonction ou non, représentant les Français établis hors de France qui ont financé le projet via la réserve parlementaire :
 - Frédéric Lefebvre, député des Français d'Amérique du Nord (2013-2017) ;
 - Sergio Coronado, député des Français d'Amérique du Sud et des Caraïbes (2012-2017) ;
 - Axelle Lemaire, députée des Français d'Europe du Nord (2012-2014) et ancienne secrétaire d'État chargée du Numérique et de l'Innovation ;
 - Christophe Premat, député suppléant des Français d'Europe du Nord (2014-2017) ;
 - Philip Cordery, député des Français du Benelux (2012-2017) ;
 - Arnaud Leroy, député des Français d'Europe du Sud (2012-2017) ;
 - Pierre-Yves Le Borgn', député des Français d'Allemagne et d'Europe centrale et orientale (2012-2017) ;
 - Pouria Amirshahi, député des Français d'Afrique du Nord et de l'Ouest (2012-2017) ;
 - Alain Marsaud, député des Français d'Afrique de l'Est (2012-2017) ;
 - Hélène Conway-Mouret, sénatrice des Français établis hors de France (depuis 2011) et ancienne ministre déléguée auprès du ministre des Affaires étrangères, chargée des Français de l'étranger (2012-2014) ;
 - Joëlle Garriaud-Maylam, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2004) ;
 - Jean-Yves Leconte, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2011) ;
 - Jacky Deromedi, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2014) ;
 - Christophe-André Frassa, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2008) ;
 - Claudine Lepage, sénatrice des Français établis hors de France (depuis 2008) ;
 - Richard Yung, sénateur des Français établis hors de France (depuis 2004).
- Le Centre de la Francophonie des Amériques pour son aide et son soutien financier et plus particulièrement France Roussel, conseillère en programmation, et Aleksandra Grzybowska, coordonnatrice de la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.
- Les chefs de projet de la première version des cahiers, Sylvie Vaillant pour les niveaux PF1, MF1 et GF1 publiés en 2015 et Angélique Soobben pour les niveaux PF2, MF2 et GF2 publiés en 2016 ainsi que les équipes chargées du montage juridique et financier de ces éditions : Vincent Minquoy, Gabrielle Durana, Lamya Alaoui-Paquet, Olivier Darcq et Rafael Pacquing ;
- La direction des programmes pédagogiques, Myriam Da Silva, Gaëlle Goutain et Florence Labrousse, pour leur contribution à la refonte des cahiers afin d'assurer leur compatibilité avec les programmes et les progressions développés par notre association, la préparation des examens du DELF, l'animation de la plateforme interactive, et la rédaction des rubriques « Planète Virgule » des cahiers d'activités.

● Les artistes et/ou leurs descendants, les auteurs, les musées et collectivités suivantes pour leur généreuse collaboration à l'élaboration de ces cahiers d'activités :

- Alain Le Lait, auteur-compositeur de *Ma famille* (www.yadeeda.com) ;
- Sophie Claudel, auteur de *La valse du temps qui passe* (www.mitsouko.eklablog.com) ;
- Philippe Rossignol, directeur des Productions Philippe Rossignol (www.pp-rossignol.com) ;
- Carine Ratovonarivo, éco-designer, Carine H.C.R eco-design (www.facebook.com/carine-HCR-eco-design) ;
- Noah Raelina, chargé de production, Centre de Ressources des Arts Actuels de Madagascar (www.craam.mg) ;
- Vincent Minquoy ;
- Yann Arthus-Bertrand, photographe et président de la fondation GoodPlanet (www.yannarthusbertrand.org) ;
- la National Gallery of Art, Washington DC (<https://images.nga.gov>) ;
- Diane Lavoie, auteur du roman *Artémise joue à l'artiste* et les Éditions des Plaines (www.plaines.ca) ;
- le Los Angeles County Museum of Art (www.lacma.org) ;
- le Metropolitan Museum of Art, New York (www.metmuseum.org) ;
- Myriam Beaunoyer, héritière de Jean Beaunoyer, auteur de *Dans les coulisses du Cirque du Soleil* publié par les Éditions Québec Amérique (www.quebec-amerique.com) ;
- le Service des archives et de gestion des documents de l'université du Québec à Montréal (<https://archives.uqam.ca>) ;
- l'Institut Lumière (www.institut-lumiere.org) ;
- Daniel Bourgeois, photographe ;
- l'Institut pour l'Étude et la Conservation du Baobab (www.inecoba.fr) ;
- Alain Bouchereau, photographe, et Geo (www.geo.fr) ;
- Zachary Richard, Sylvain Godin et Maurice Basque, auteurs de *Histoire des Acadiennes et Acadiens de La Louisiane* et les Éditions University of Louisiana at Lafayette Press (www.ULPress.org) ;
- Dagmara Pindor, photographe et bloggeuse (www.facebook.com/roquetterollmops/) ;
- Hélène Gagnon et Réjean Tremblay, auteurs de *Lance et compte, Tome 5 : Franc Jeu* et les Éditions Petit Homme (www.editions-petithomme.com) ;
- le Tournoi International de Hockey Pee-Wee de Québec (www.tournoipee-wee.qc.ca) ;
- le Getty Open Content Program (www.getty.edu/about/opencontent.html) ;
- Heather Amery, auteur de *Mythes grecs pour les petits* et les Éditions Usborne (www.usborne.com) ;
- Gérard Moncomble et Michel Piquemal, auteurs du livre *17 pièces humoristiques pour l'école* et les Éditions Magnard (www.magnard.fr) ;
- la Comédie-Française (www.comedie-francaise.fr) ;
- le Centre Haroun Tazieff pour les Sciences de la Terre (www.tazieff.fr) ;
- Elaine Mc Murray ;
- la Sobrato Family Foundation, pour la mise à disposition de locaux de réunion ;
- la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques (www.bibliothequedesameriques.com).

Montage financier : Gabrielle Durana

Montage juridique : Rafael Pacquing

Relecture et proposition de corrections : Catherine Grison

À l'attention des enseignants et des parents...

Les cahiers d'activités Virgule constituent une méthode complète d'enseignement du français destinée à des enfants francophones résidant à l'étranger et non-inscrits en école française d'immersion à temps plein ; elle s'articule par niveau autour de deux cahiers d'activités pour l'élève, d'un guide pédagogique pour l'enseignant, d'une plateforme interactive, et de fichiers audios (à paraître).

Les cahiers d'activités sont nés de la pratique et du besoin des enseignants du programme EFBA - Éducation française de la Bay Area (www.efba.us) - créé en 2009 par Gabrielle Durana.

Ils sont le support pédagogique du programme périscolaire d'EFBA proposant un enseignement FLAM (Français Langue Maternelle) à des enfants francophones résidant dans la baie de San Francisco scolarisés à temps plein en école américaine.

L'objectif d'EFBA est de maintenir et de favoriser le français comme langue minoritaire auprès d'enfants francophones, d'éduquer à la diversité culturelle et de permettre aux enfants de vivre un bilinguisme heureux. Notre programme périscolaire est basé sur des cours d'une heure et demie, deux fois par semaine sur 27 semaines (10 séquences démultipliées en 5 séances, chacune d'environ 90 minutes). Notre pédagogie est fondée sur une approche différenciée et d'apprentissage par le jeu. Cette mission ne pourrait pas s'incarner sans les enseignants, motivés et investis d'une mission d'utilité publique.

Les élèves sont évalués chaque début d'année scolaire, afin de connaître leur niveau exact en français. Nos cours regroupent souvent deux niveaux différents (par exemple, les lecteurs et non-lecteurs de Petits Francophones peuvent se retrouver dans une même classe) ; ils rassemblent des enfants aux parcours d'apprentissage du français très hétérogènes.

	Classe basée sur l'âge (en France)	FLAM EFBA
PF	5-6 ans : Grande Section de maternelle (non-lecteurs absolus)	Petits Francophones (PF1)
	6-7 ans : Cours élémentaire (lecteurs dans la langue majoritaire)	Petits Francophones (PF2)
MF	7-8 ans : CE1	Moyens Francophones (MF1)
	8-9 ans : CE2	Moyens Francophones (MF2)
GF	9-10 ans : CM1	Grands Francophones (GF1)
	10-11 ans : CM2	Grands Francophones (GF2)

La réalisation de ces cahiers est née de la pratique et du besoin des enseignants de trouver le support matériel nécessaire à la mise en place d'un programme d'enseignement de la langue pour élèves francophones scolarisés en école américaine, dans un temps restreint, et avec l'impératif de faire de la différenciation pédagogique. Ces contraintes ne permettaient pas l'utilisation adéquate de manuels scolaires, comme ceux d'une école francophone à temps plein.

Créer l'envie et le bonheur de s'exprimer correctement en français est l'objectif prioritaire d'EFBA. Nos programmes reposent sur les objectifs de maîtrise de la langue, de l'orthographe et de la grammaire, avec des apports culturels francophones. Ils découlent des principes du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues) prônant l'apprentissage des langues par objectifs langagiers et par tâches spécifiques.

L'enseignant peut travailler par compétences (compréhension écrite et orale, production écrite et orale), par points de grammaire spécifiques ou par introduction de concepts culturels et jeux d'application.

Par ailleurs, l'équipe éditoriale d'EFBA a souhaité suivre la voie des recommandations orthographiques (1990) soutenues par l'Académie française. En effet, nous croyons qu'il est important que nos élèves apprennent, parlent et utilisent une langue qui évolue d'une génération à l'autre. La modernisation proposée par la nouvelle graphie va dans le sens de cette évolution, ce qui ne remet pas en cause l'usage de l'orthographe traditionnelle. L'usage des rectifications orthographiques de 1990 nous permet simplement d'illustrer la flexibilité mentale dont nous parlons si souvent dans nos cours à propos du bilinguisme.

Enfin, nous avons voulu valoriser une pédagogie ludique, collaborative, numérique et diplômante. Aussi cette 2^e édition (2018) des cahiers d'activités Virgule propose trois nouveautés :

- Après les rubriques « Le savais-tu ? » (niveaux PF et MF) et « Je découvre » (niveaux GF), nous avons ajouté une question qui a pour but de développer chez l'enfant une réflexion interculturelle. Notre objectif avec ces cahiers n'est pas uniquement de transmettre des contenus grammaticaux et de la culture générale francophone. Nous voulons créer des ponts entre les cultures francophones et la ou les cultures d'origine et/ou de résidence des enfants, ceci afin de contribuer à ce que l'enfant se construise dans une identité hybride heureuse et trouve sa place un jour comme citoyen du monde.



- À la fin de chaque cahier pour les niveaux MF2 et GF2, nous proposons des exercices d'entraînement spécifiques pour préparer le DELF. Dans notre association, nous préparons les enfants depuis le niveau PF1 et nous les présentons aux examens à partir du niveau MF2. Proposer des examens officiels à des élèves est un objectif important même s'il arrive après l'amour et l'identification avec la langue minoritaire. Pour éviter le bachotage, qui dénaturerait notre approche, nous avons décidé de proposer des outils au fil des cours. Pour les « classes d'examens » MF2 et GF2, les cahiers proposent des exercices spécifiques respectivement pour la préparation au DELF A1, et pour la préparation au DELF A2.



- Nous sommes également heureux d'annoncer l'ajout d'une rubrique intitulée « Planète Virgule ». Cette plateforme sécurisée permet à l'enfant de rencontrer d'autres enfants du monde entier, encourageant ainsi une pratique authentique et autonome de la langue. À travers des sujets qui correspondent à sa réalité quotidienne, elle permet à l'apprenant de s'engager pleinement dans des activités qui font de lui un acteur social. Les activités proposées comportent trois étapes. La première a lieu en classe et ne nécessite pas de connexion à Internet. Puis, de retour à la maison, l'enseignant ou un élève (en fonction de l'âge) poste l'activité sur la plateforme. Les élèves doivent alors regarder le travail des autres classes du monde et prendre des notes, afin de pouvoir ensuite en discuter en classe. La réussite de l'activité dépendra de l'implication de l'enseignant¹.



PLANÈTE VIRGULE

¹ Pour des raisons de sécurité, seuls les enseignants/enseignantes rattachés/rattachées à une structure de langue peuvent donner accès à leur classe à la plateforme sécurisée. Pour plus d'informations, consultez la rubrique de la page 9 : « Comment accéder à Planète Virgule ? ».

Ces cahiers n'auraient pas vu le jour sans le soutien financier combiné des députés et des sénateurs représentant les Français établis hors de France via le mécanisme de la réserve parlementaire, ainsi que celui du Centre de la francophonie des Amériques, un organisme gouvernemental basé à Québec. Nous avons créé ce matériel pédagogique sous licence Creative Commons, c'est à dire en open source, pour favoriser sa diffusion **gratuite** à l'ensemble des associations FLAM et vers les familles francophones isolées dans le monde. Suite à la suppression de la réserve parlementaire en août 2017, cette 2^e édition (2018) a été financée entièrement grâce aux fonds propres d'EFBA parce que nous voulions maintenir l'accès gratuit pour le plus grand nombre.

Ce projet s'étend sur cinq ans. Voici le calendrier prévisionnel de ce qui reste à accomplir :

■ Juillet 2019 : publication du guide pédagogique à l'attention des enseignants PF2, MF2 et GF2 et de ressources audio sous forme MP3.

Si le cœur vous en dit, nous serions très heureux de recevoir votre aide pour une future collecte de fonds dans votre communauté. Vous pouvez nous contacter à cahiersflam@efba.us.

Votre retour sur l'utilisation de ces cahiers avec vos enfants nous aidera à améliorer les éditions futures. Merci de télécharger la grille d'évaluation des cahiers d'activités FLAM sur notre site web www.efba.us.

Nous vous souhaitons une utilisation facile et une agréable découverte !

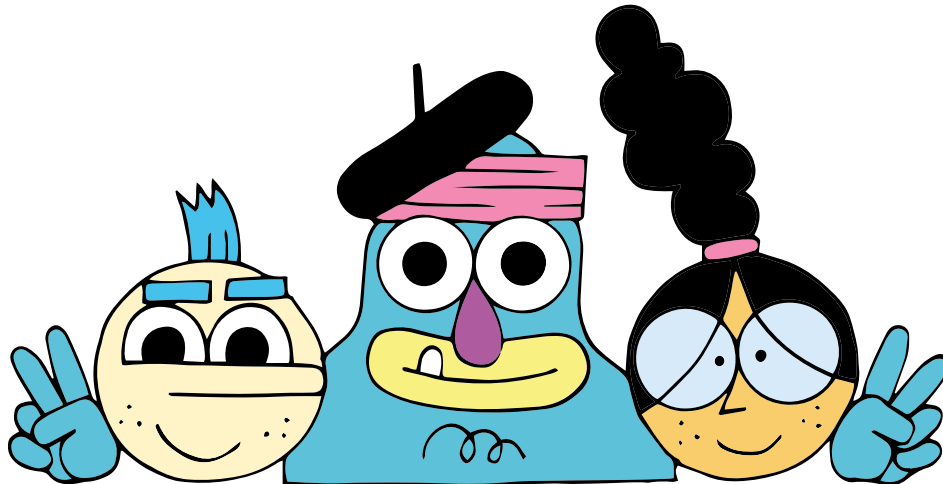
L'équipe d'EFBA.



PLANÈTE VIRGULE

Comment accéder à Planète Virgule ?

- Étape 1 : l'enseignant doit se créer un compte enseignant sur EDMODO.
- Étape 2 : l'enseignant doit s'assurer d'obtenir les courriels de ses élèves (ou de leurs parents) ainsi que l'accord des parents et du chef d'établissement, et d'être en accord avec la législation locale.
- Étape 3 : l'enseignant doit s'assurer que ses élèves ont créé un compte Élève sur EDMODO.
- Étape 4 : une fois le compte créé, l'enseignant doit envoyer un courriel à planetevirgule@efba.us en spécifiant :
 - son nom et son intitulé de poste,
 - le niveau de la classe concernée,
 - le nom de la structure, le nom et l'adresse électronique du responsable de structure,
 - les adresses électroniques de ses élèves.
- Étape 5 : une fois les informations vérifiées, un code d'accès à la plateforme Planète Virgule lui sera envoyé ainsi qu'à ses élèves.
- Étape 6 : il suffit alors de cliquer sur « Rejoindre un groupe » dans le menu de gauche et de renseigner le code dans la fenêtre qui apparaît pour avoir accès au groupe.



Sommaire

CHAPITRE 1 : Le portrait

Séance : Miroir, mon beau miroir

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à reconnaître et à créer un autoportrait.

Utiliser les synonymes et les antonymes.

Découvrir l'histoire de l'autoportrait.

Jouer à faire ton autoportrait cubiste.

CHAPITRE 2 : Le calendrier

Séance : Quelle heure est-il ?

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à te repérer dans le temps et à lire l'heure.

Utiliser le présent des verbes des 1^{er}, 2^e et 3^e groupes, et les homonymes

« et » et « est ».

Découvrir des objets qui mesurent le temps.

Jouer au jeu du téléphone sans fil.

CHAPITRE 3 : La famille

Séance : Au temps de nos grands-parents

Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à parler au passé, et comprendre l'évolution des modes de vie.

Utiliser les connecteurs de temps du passé, et les préfixes pour former des antonymes.

Découvrir comment on faisait la lessive autrefois.

Jouer aux mots croisés.

CHAPITRE 4 : Évolution de l'alimentation

Séance : L'alimentation responsable

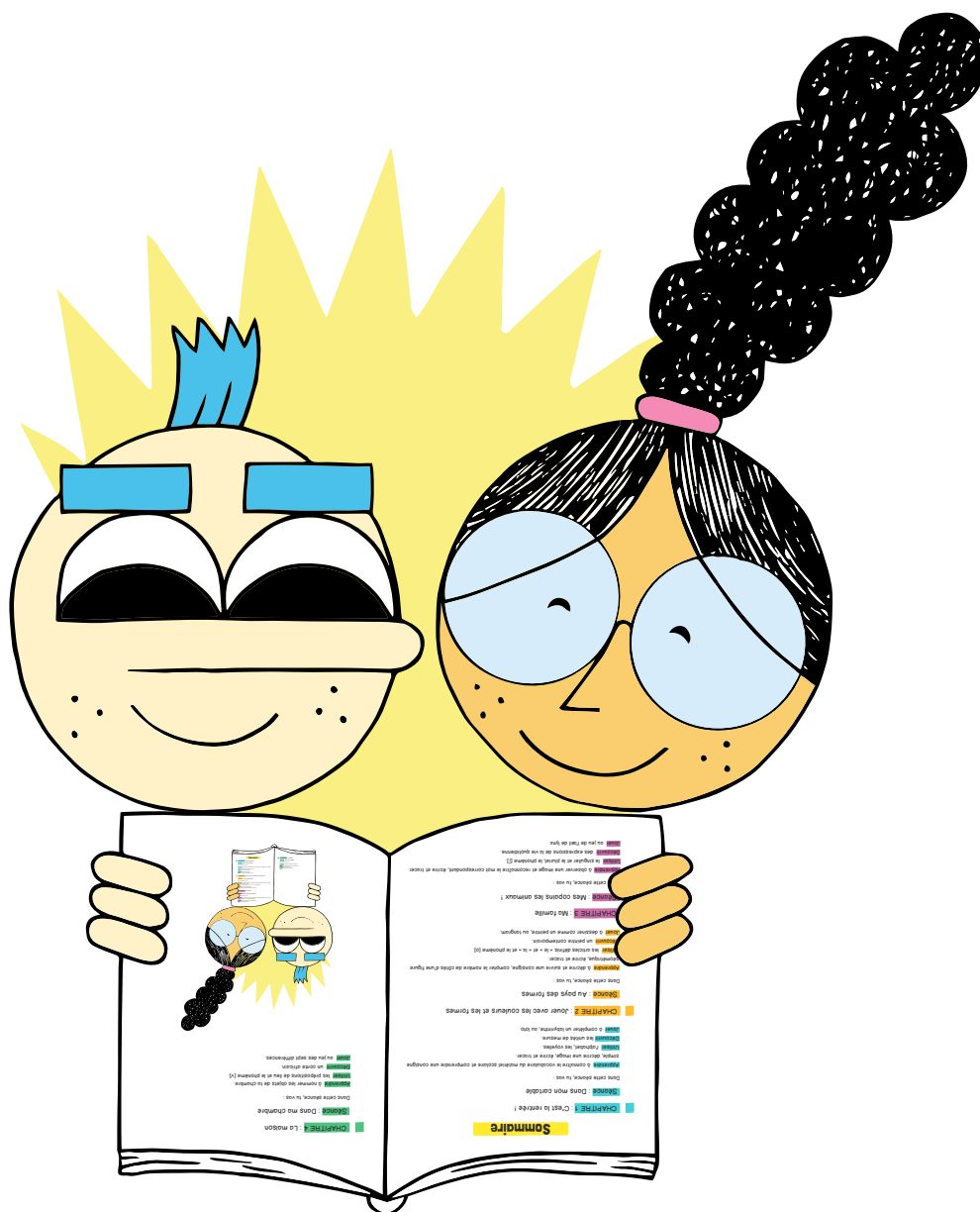
Dans cette séance, tu vas :

Apprendre à parler de tes habitudes alimentaires.

Utiliser le futur proche et le pluriel des mots se terminant par « ou ».

Découvrir l'alimentation du futur.

Jouer au loto des fruits et légumes de saison.



Le portrait

Séance : Miroir, mon beau miroir

L'oreille cachée de Vincent van Gogh

Vincent van Gogh (1853-1890) est un célèbre peintre néerlandais¹ qui a vécu quelques années en France. Les thèmes de ses œuvres sont très variés : scènes de rue, paysages, portraits... Vincent van Gogh est également connu pour ses autoportraits. En effet, pendant sa courte carrière (environ dix ans), il en a réalisé plus de trente. Se peindre est pour lui une manière de s'entraîner, de pratiquer et de se faire connaître en tant qu'artiste.

Le peintre souffre d'une maladie mentale qui se manifeste par des épisodes de délire. Un jour de décembre 1888, au cours d'une violente dispute avec son ami le peintre Paul Gauguin, Vincent van Gogh se coupe l'oreille. Il continue néanmoins de se représenter avec l'oreille bandée, ou de profil, de manière à ne pas montrer son oreille coupée.

L'autoportrait reproduit ici a été réalisé à la fin de l'année 1889. Sur cette peinture dominée par le bleu, on peut voir l'artiste tenant sa palette². Au moment où il réalise ce tableau, Vincent van Gogh écrit : « On dit – et je le crois fort volontiers – qu'il est difficile de se connaître soi-même – mais il n'est pas aisé³ non plus de se peindre soi-même. »

Vincent van Gogh a réalisé plus de 2 000 œuvres, mais il n'en aurait vendu qu'une seule de son vivant. Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des plus grands peintres de tous les temps, et ses toiles valent une fortune.



Vincent van Gogh (1853-1890), *Autoportrait*, 1889, huile sur toile, 57,8 x 44,5 cm, National Gallery of Art, Washington DC (États-Unis d'Amérique).

Crédit : Collection de M. et Mme John Hay Whitney. Courtesy National Gallery of Art, Washington.



VOCABULAIRE

¹néerlandais : originaire des Pays-Bas.

²palette : plaque sur laquelle le peintre dispose et prépare ses couleurs.

³aisé : facile.

Je comprends

1

Lis les phrases et coche la bonne réponse.

Vincent van Gogh était :

- ☐ un acteur.
- ☐ un peintre.
- ☐ un écrivain.

Il était un artiste :

- ☐ américain.
- ☐ français.
- ☐ néerlandais.

La carrière de
Vincent van Gogh
a duré environ :

- ☐ deux ans.
- ☐ dix ans.
- ☐ trente ans.

L'artiste a réalisé :

- ☐ 1 889 autoportraits.
- ☐ 2 000 autoportraits.
- ☐ plus de 30 autoportraits.

Il souffrait :

- ☐ d'une otite.
- ☐ de folie.
- ☐ de gourmandise.

Pour peindre, il utilisait :

- ☐ une mallette.
- ☐ une palette.
- ☐ une ramette.

Je m'exprime

2

Observe bien le tableau, et réponds aux questions à l'oral.

1. Qui est représenté sur ce tableau ?
2. À ton avis, quelle oreille le peintre s'est-il coupée, sachant qu'il a utilisé un miroir pour réaliser cet autoportrait ?
3. Quelles sont les couleurs dominantes du tableau ? Quel est, selon toi, l'état d'esprit du peintre ?
4. Aimes-tu ce tableau ? Pourquoi ?

Complète le texte avec les mots de la liste.

animaux

décrire

description

humour

personnalité

autoportrait

apparence

pronom personnel

L'autoportrait, qu'est-ce que c'est ?

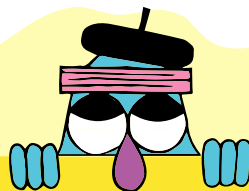
Le mot _____ est formé du préfixe « auto », qui signifie soi-même, et du nom « portrait ». Ainsi, l'autoportrait est le portrait de soi-même. La personne qui fait son autoportrait fait sa propre _____.

En arts plastiques comme en littérature, l'auteur ne représente pas seulement son _____ physique, mais dévoile parfois aussi sa _____.

Lorsqu'on écrit un autoportrait, on utilise le _____ « je » et les déterminants possessifs de la 1^{re} personne du singulier (« mon », « ma », « mes ») pour parler de soi, de ses qualités, de ses goûts... Il existe de nombreuses façons de rédiger un autoportrait.

On peut écrire un petit texte poétique pour se _____, dans lequel chaque vers commence par une lettre de son prénom, et former ainsi un acrostiche. On peut aussi se comparer à des objets, des idées, des personnes ou des _____ afin de réaliser son portrait chinois.

On peut déformer ses traits physiques ou moraux pour créer une caricature. Il faut beaucoup d'_____ pour y parvenir.



4

Lis les descriptions, et indique s'il s'agit d'un autoportrait ou d'un portrait.

« Elle porte des bas et des chaussures à brides. Ses cheveux mi-longs lui tombent presque jusqu'aux épaules et sont ramenés en arrière par un serre-tête, son bras gauche est le long du corps [...]. »

Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999, 160 p.

☐

Autoportrait

☐

Portrait

« J'ai des yeux bleus, des lèvres vermeilles, des grosses joues roses, des cheveux ondulés. Je m'appelle Amandine. Quand je me regarde dans une glace, je trouve que j'ai l'air d'une petite fille de dix ans. »

Michel Tournier, « Amandine ou les deux jardins », *Sept contes*, Paris, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Junior », 1990, 160 p.

☐

Autoportrait

☐

Portrait

« Je n'ai ni frère ni sœur mais beaucoup d'amies. J'aime la musique, le cinéma, le théâtre et la danse classique que je pratique depuis 10 ans. »

François Bégaudeau, *Entre les murs*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2007, 304 p.

☐

Autoportrait

☐

Portrait

Je m'exprime

5

Explique à l'oral la différence entre un autoportrait et un portrait.

Réalise ton portrait chinois.

Si j'étais un animal, je serais _____.

Si j'étais une chanson, je serais _____.

Si j'étais une saison, je serais _____.

Si j'étais un vêtement, je serais _____.

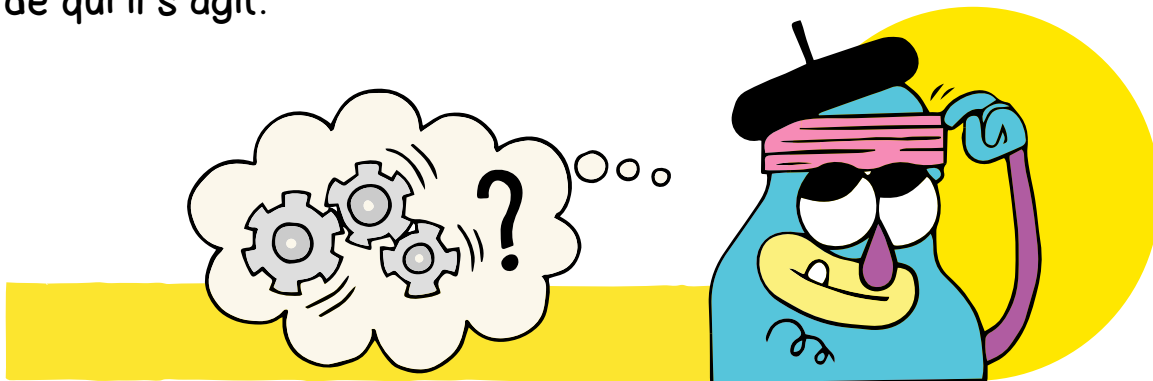
Si j'étais une couleur, je serais _____.

Si j'étais un instrument de musique, je serais _____.

Si j'étais un plat, je serais _____.

Si j'étais un(e) _____, je serais _____.

Écoute ton professeur lire les portraits chinois de la classe, et devine de qui il s'agit.



Je rédige

8

Écris ton autoportrait en décrivant ton apparence physique et ta personnalité.

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small squares formed by thin, light blue horizontal and vertical lines. There are no margins, text, or other markings on the page.

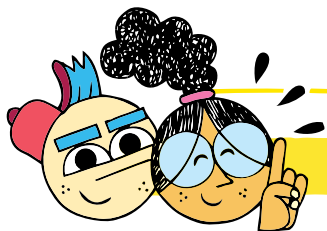
Je relève le défi !

9

Comme Mona, fais ton autoportrait en créant un acrostiche avec ton prénom.

Malicieuse enfant
Obstinée de temps en temps
Naturelle et pleine de joie
Artistique est sa voie.

[illegible]



Je m'entraîne

JE RETIENS

Les synonymes

Les synonymes sont des mots de même sens.

Les **noms**, les **adjectifs** ou les **verbes** peuvent avoir des synonymes.

nom	adjectif	verbe
un <u>médecin</u> = un <u>docteur</u> un <u>toubib</u>	un <u>beau</u> jardin = un <u>joli</u> jardin	jouer = s'amuser

AS-TU BIEN COMPRIS ?

10

Relie les mots synonymes dans chaque colonne.

Des noms synonymes

horloge ☐

☐ copain

ami ☐

☐ habit

chat ☐

☐ chaudron

marmite ☐

☐ pendule

vêtement ☐

☐ matou

Des adjectifs synonymes

amusant ☐

☐ content

petit ☐

☐ immense

superbe ☐

☐ minuscule

grand ☐

☐ marrant

heureux ☐

☐ magnifique

Des verbes synonymes

sauter ☐

☐ discuter

crier ☐

☐ grimper

parler ☐

☐ hurler

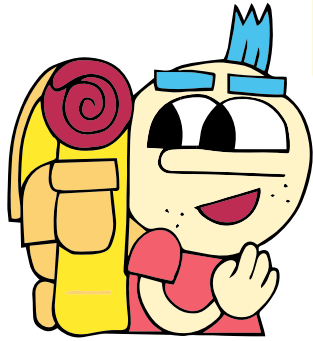
conduire ☐

☐ bondir

monter ☐

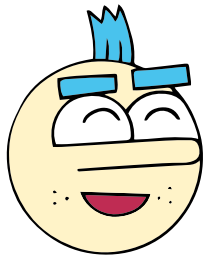
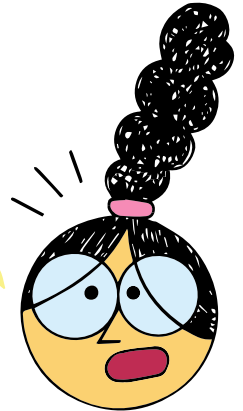
☐ piloter

Rémi et Mona jouent au jeu des synonymes. Retrouve les synonymes utilisés par Mona. Écris les lettres manquantes pour former les mots.



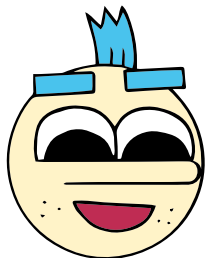
Mon sac est gros.

Oui, il est é__m_ !



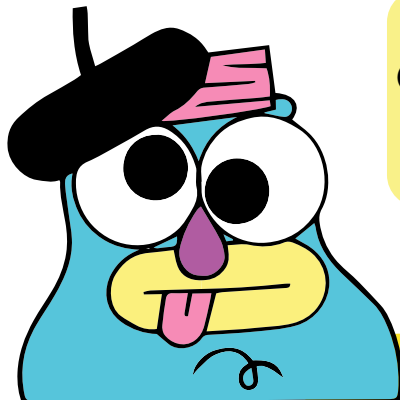
Ma maman est gentille.

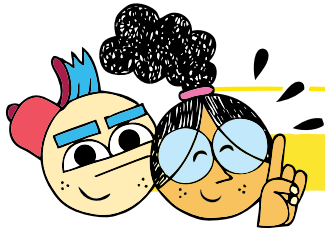
Oui, ta m_r_ est s__pa !



Mon ami Virgule est rigolo.

Oui, ton c_p__ Virgule
est dr__ !





JE RETIENS

Les antonymes

Les antonymes sont des mots de sens contraire.

Les **noms**, les **adjectifs** ou les **verbes** peuvent avoir des antonymes.

nom	adjectif	verbe
jour $\neq$ nuit	des mains <u>propres</u> $\neq$ des mains <u>sales</u>	descendre $\neq$ monter

AS-TU BIEN COMPRIS ?

12

Deux adjectifs contraires expriment parfois une chose positive et une chose négative. Classe les mots dans la bonne colonne : + pour les adjectifs positifs, et - pour les adjectifs négatifs. Aide-toi des mots étiquettes.

calme

gentil

mauvais

laid

triste

+	-
joyeux	
	méchant
beau	
	bruyant
bon	



Les jumeaux Léo et Néo sont complètement différents. Complète leurs portraits à l'aide d'adjectifs antonymes.

Léo est grand, alors que Néo est

. Léo a les cheveux longs, Néo a les cheveux

. Néo porte de nouveaux vêtements, mais Léo porte de

 vêtements. Néo est courageux, Léo est

. Léo aime les animaux domestiques, alors que Néo aime les animaux

. Léo a toujours l'air heureux, mais Néo a toujours l'air

.

Écoute les phrases lues par ton professeur. Puis, avec tes camarades de classe, à l'oral, dis le contraire en utilisant des verbes antonymes.

J'adore les brocolis !

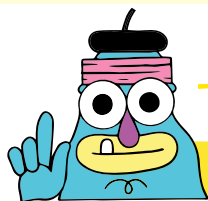
Papa et maman achètent une voiture.

Vous commencez vos devoirs.

Mon frère accepte de me prêter son jeu.

Je ris beaucoup dans cette classe !

Les élèves allument la lumière.



LE SAVAIS-TU ?

De Narcisse au *selfie*

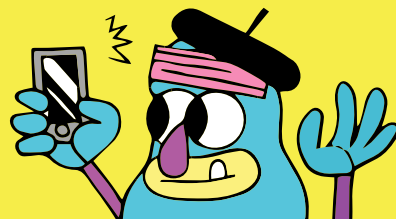
Dans l'Antiquité, le poète latin Ovide raconte l'histoire de Narcisse, un très beau jeune homme qui, après avoir vu son reflet dans l'eau, en tombe amoureux. Il reste immobile à se contempler jusqu'à ce qu'il meure, et se transforme en fleur.

Le mythe de Narcisse est souvent considéré comme le premier intérêt porté à la représentation de soi-même et donc à l'autoportrait. À cette époque, il n'était pas convenable pour les artistes de se représenter seuls. L'artiste était en effet considéré comme un simple artisan. L'art de l'autoportrait tel que nous le connaissons aujourd'hui, c'est-à-dire lorsque l'artiste est le sujet unique ou principal de l'œuvre, se développe à partir de la Renaissance, grâce à l'invention du miroir à glace. Dès lors, de nombreux artistes décident de se représenter et certains, tels Albrecht Dürer ou Rembrandt, sont considérés comme des maîtres de l'autoportrait.

Les autoportraits sont alors des représentations fidèles et réalistes qui ont pour but de montrer les caractéristiques physiques et morales d'un artiste.

Au début du ^{xx}e siècle, les modes d'expression changent et les œuvres deviennent plus abstraites, c'est-à-dire moins ressemblantes à la réalité. Pablo Picasso, par exemple, est connu pour ses représentations cubistes qui utilisent notamment des formes géométriques simples.

Vers les années 1970, certains peintres cherchent de nouveau à se représenter le plus fidèlement possible, comme le fait la photographie. Les peintures obtenues sont tellement semblables au réel qu'elles sont qualifiées d'hyperréalistes. De nos jours, grâce au *selfie*, également appelé égoportrait au Canada, l'autoportrait n'est plus réservé aux artistes. Il s'agit d'une photographie prise instantanément et partagée aussitôt sur les réseaux sociaux.



Rembrandt van Rijn (1606-1669), *Autoportrait*, 1659, huile sur toile, 84,5 x 66 cm, National Gallery of Art, Washington DC (États-Unis d'Amérique).



Y a t-il des peintres célèbres qui font des portraits dans ton pays ?

Crédit : Collection d'Andrew W. Mellon. Courtesy National Gallery of Art, Washington.

Lis les phrases et choisis la bonne réponse.

Vrai Faux

Narcisse était amoureux de son image.

☐
☐

Pendant l'Antiquité, les artistes ne se représentaient pas seuls.

☐
☐

Le miroir à glace a été inventé au xx^e siècle.

☐
☐

Les peintures d'Albrecht Dürer et de Rembrandt sont abstraites.

☐
☐

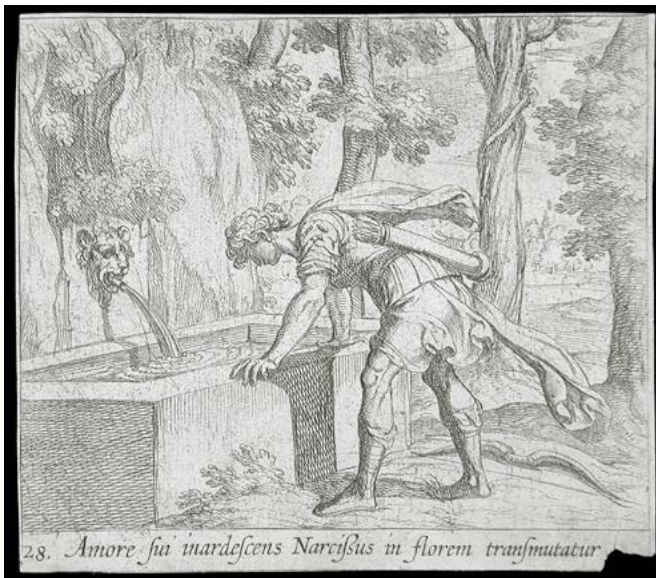
Les autoportraits de Pablo Picasso sont très réalistes.

☐
☐

Les peintures hyperréalistes sont proches de la photographie.

☐
☐

Le *selfie* est un autoportrait.

☐
☐


Antonio Tempesta (1555–1630), *Narcissus at the Well*, 1606, gravure, 10,64 x 11,91 cm, Los Angeles County Museum of Art (États-Unis d'Amérique).

Crédit : Los Angeles County Fund (65.37.112). Courtesy Los Angeles County Museum of Art. (www.lacma.org)



Albrecht Dürer (1471–1528), *Autoportrait*, 1493, dessin, 27,8 x 20,2 cm, Metropolitan Museum of Art, New York (États-Unis d'Amérique).

Crédit : Collection de Robert Lehman, 1975. Courtesy Metropolitan Museum of Art, New York. (www.metmuseum.org, OASC [Open Access for Scholarly Content]).

Réalise ton autoportrait cubiste.

Au cours d'un voyage au Québec, Rémi a rencontré Artémise, une jeune Canadienne. Elle lui a appris à peindre différents types d'autoportraits. Comme Rémi, réalise ton autoportrait cubiste en suivant les instructions d'Artémise.

« Étape 1 : Tracer une tête dont la moitié gauche est un demi-cercle et la moitié droite un visage de profil.

Étape 2 : Dessiner des yeux : sur la moitié gauche, un œil vu de face, et sur la moitié droite un œil de profil qui regarde vers la gauche. Ajouter aussi une oreille, des sourcils, des narines et une bouche.

Étape 3 : Tracer des cheveux et noircir les traits dessinés à l'étape précédente.

Étape 4 : À l'aide d'une règle ou de pochoirs, diviser le visage en morceaux géométriques. Colorier chaque morceau en variant les couleurs et leur intensité. Si on le veut, ajouter un cou et colorier les cheveux.

Et voilà ! »

Diane Lavoie, *Artémise joue à l'artiste*, Saint-Boniface (Manitoba, Canada), Éditions des Plaines, 2014, p. 63-64.

[Disponible en ligne dans la Bibliothèque numérique de la francophonie des Amériques.](#)





PLANÈTE VIRGULE

Réalise le portrait chinois de ta classe, puis poste-le sur Planète Virgule.
Chez toi, lis les portraits chinois postés par les autres classes.
Discutes-en avec ta classe !



Le calendrier

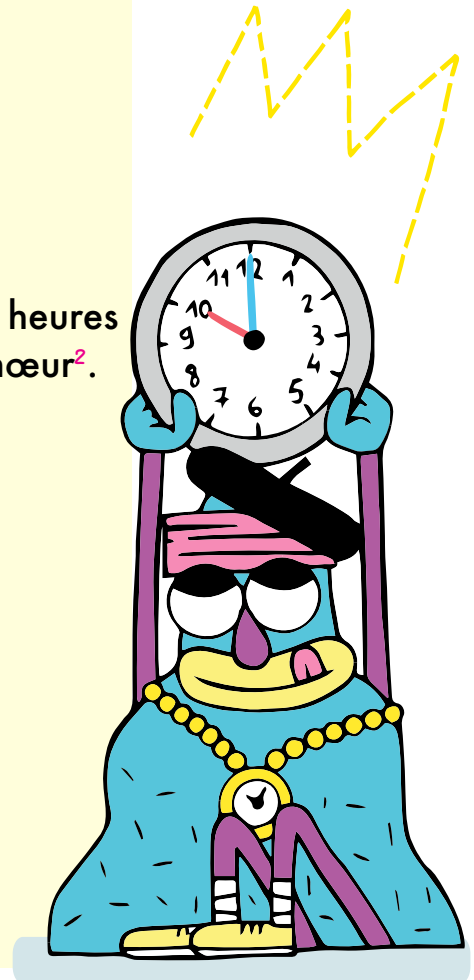
Séance : Quelle heure est-il ?

La valse¹ du temps qui passe

Tic tac, tic tac, un disque et deux aiguilles
 Je ne vous parle pas de géométrie !
 La petite et la grande tournent en rond
 Il y a une bonne raison à cette comparaison :
 La grande marque les minutes, la petite montre les heures
 Chacune danse sa ronde, mais elles tournent en chœur².
 Minuteur, chronomètre, horloge et montre
 Jamais ne reculent, ou n'abandonnent
 Les secondes qui s'additionnent,
 Elles obéissent au temps, leur chef d'orchestre³,
 Seconde après seconde, minute après minute,
 Heure après heure, jour après jour,
 Semaine après semaine, mois après mois,
 Année après année, siècle⁴ après siècle...
 C'est la valse du temps qui passe !

Sophie Claudel © 2013

Sophie Claudel, *La valse du temps qui passe*, 2013.



VOCABULAIRE

¹ **valse** : danse à trois temps dans laquelle des couples tournent sur eux-mêmes.

² **chœur** : groupe de personnes qui chantent ensemble.

³ **chef d'orchestre** : personne qui dirige et coordonne un groupe de musiciens.

⁴ **siècle** : période qui dure cent ans.

1

Lis à voix haute la poésie. Fais bien attention au rythme et à la ponctuation.

2

Réponds aux questions à l'oral.

1. À quoi sert chaque aiguille dans une horloge ?
2. Pourquoi dit-on que les aiguilles « tournent en chœur » ?
3. Quels instruments permettent de mesurer le temps qui passe ?
Connais-tu la différence entre ces instruments ?
4. À quelles unités de mesure du temps fait référence la poésie ?
Nomme-les de la plus longue à la plus courte.
5. À ton avis, pourquoi l'auteure parle-t-elle de valse ?



Je comprends

3

Lis attentivement les explications données par Virgule, et complète le texte avec les mots de la liste.

Pour lire l'heure, tu dis :

1. Il est

2. les heures

3. les minutes



une heure
deux heures
onze heures
midi
quatorze heures
minuit

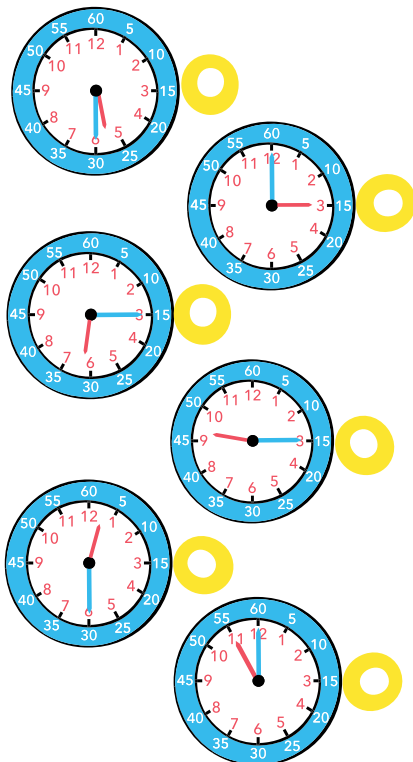
dix
et quart
vingt
et demie
moins cinq
moins le quart

quinze minutes midi demi-heure vingt-quatre après-midi petite

Pour lire l'heure, tu regardes d'abord la _____ aiguille qui indique les heures. Le matin, les heures vont de une à douze (ou _____). L'après-midi, elles vont de douze à _____ (ou minuit). Tu ajoutes donc douze au chiffre qu'indique la petite aiguille pour trouver l'heure lorsque c'est l' _____. Ensuite, tu regardes où se trouve la grande aiguille pour connaître l'heure exacte. En effet, la grande aiguille indique les _____. Quand la grande aiguille est sur le chiffre trois, il est l'heure passée de _____ minutes. On parle aussi de quart d'heure. Quand la grande aiguille indique six, l'heure est passée de trente minutes. On parle alors de _____, la moitié d'une heure.

4

Relie l'horloge à l'heure qu'elle indique.



☐ Il est 9 h 15.

☐ Il est 6 h 15.

☐ Il est 11 h 00.

☐ Il est 3 h 00.

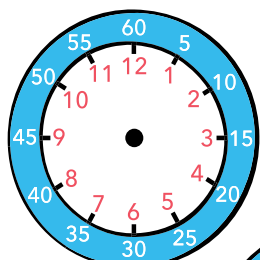
☐ Il est 5 h 30.

☐ Il est 12 h 30.

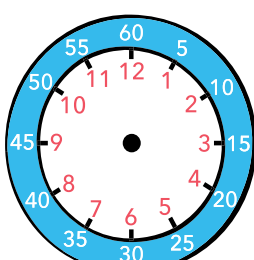
J'écoute

5

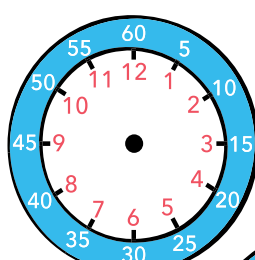
Écoute bien les heures que ton professeur va te dicter et dessine les aiguilles sur les horloges.



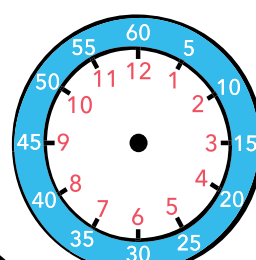
Paris, France



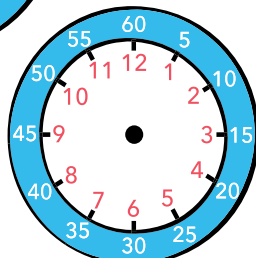
Montréal, Canada



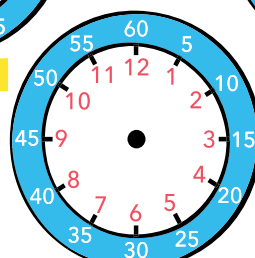
Dakar, Sénégal



Cayenne, Guyane

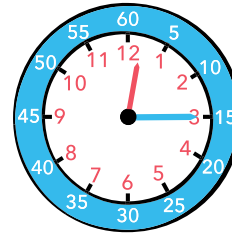


Antananarivo, Madagascar

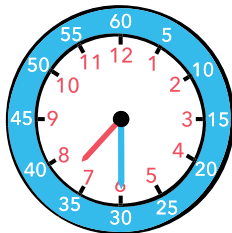


Nouméa, Nouvelle-Calédonie

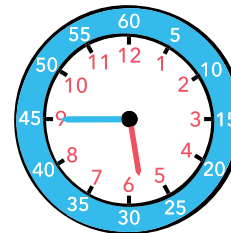
Il est _____ h _____ ,
je _____ .



Il est _____ h _____ ,
je _____ .



Il est _____ h _____ ,
je _____ .



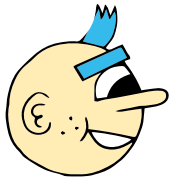
Il est _____ h _____ ,
je _____ .

[illegible]

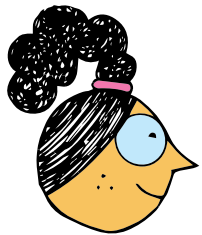
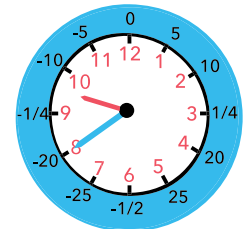
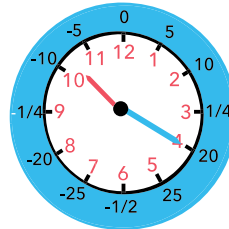
Je comprends

8

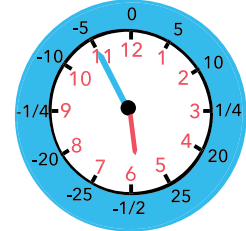
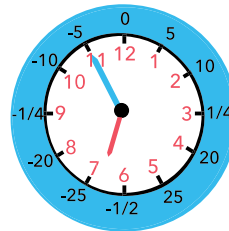
Entoure la bonne horloge.



Il est dix heures moins vingt.



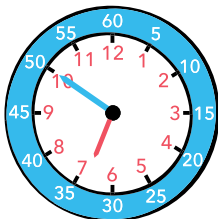
Il est six heures moins cinq.



Je relève le défi !

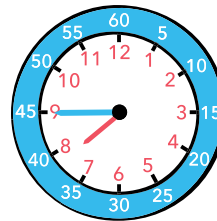
9

Écris les heures de ces horloges de deux manières différentes, comme dans l'exemple.



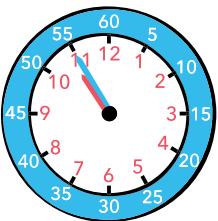
Il est 6 h 50.

Il est sept heures moins dix.



Il est _____ h _____.

Il est _____ heures moins _____.



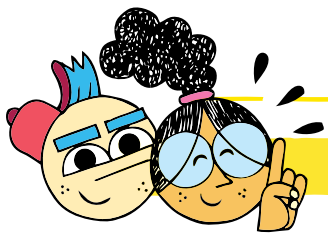
Il est _____ h _____.

Il est _____ heures moins _____.



Il est _____ h _____.

Il est _____ heures moins _____.



JE RETIENS

Le présent des verbes des 1^{er}, 2^e et 3^e groupes

Il existe trois groupes de verbes que tu peux reconnaître à l'aide d'indices :

1^{er} groupe

Indice 1 : 
La terminaison de l'infinitif est en **-er** ( aller*).

Indice 2 : 
Les terminaisons du présent sont :
-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent

Exemple :

Compt**er**

Je compt**e**
Tu compt**es**
Il/Elle/On compt**e**
Nous compt**ons**
Vous compt**ez**
Ils/Elles compt**ent**

2^e groupe

Indice 1 : 
La terminaison de l'infinitif est en **-ir**.

Indice 2 : 
Les terminaisons du présent sont :
-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent

Exemple :

Fin**ir**

Je fin**is**
Tu fin**is**
Il/Elle/On fin**it**
Nous fin**issons**
Vous fin**issez**
Ils/Elles fin**issent**

3^e groupe

Indice 1 : 
Il n'y a pas une seule terminaison à l'infinitif ; elle peut être en **-re, -ir, -oir...**

Indice 2 : 
Ils sont irréguliers, c'est-à-dire qu'il n'existe pas une seule forme de conjugaison.

Exemples :

Prendre

Je prend**s**
Tu prend**s**
Il/Elle/On prend
Nous pren**ons**
Vous pren**ez**
Ils/Elles prenn**ent**

Dormir

Je dors
Tu dors
Il/Elle/On dort
Nous dorm**ons**
Vous dorm**ez**
Ils/Elles dorm**ent**

*  Aller est un verbe du 3^e groupe car il n'obéit pas aux règles de conjugaison des verbes en -er. Sa conjugaison au présent est :

Je vais	Nous allons
Tu vas	Vous allez
Il/Elle/On va	Ils/Elles vont

Observe les verbes conjugués et écris 1, si le verbe est du 1^{er} groupe, 2, si le verbe est du 2^e groupe ou 3, si le verbe est du 3^e groupe.

Tu aimes

Elles font

Je vais

Il étudie

Nous partons

Nous grandissons

Vous apprenez

Ils réfléchissent

Tu bois

Elle joue

Conjugué les verbes entre parenthèses au présent.

Mona (sortir) _____ de la danse à 18 h.

Nous (finir) _____ les cours à 14 h 10.

Virgule et Rémi (chanter) _____ à la chorale de 15 h à 16 h.

Je (prendre) _____ le train de 19 h pour Bordeaux.

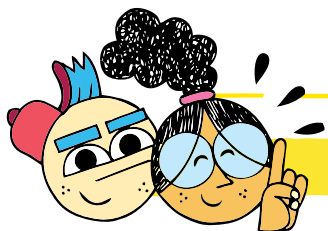
Vous (faire) _____ du sport entre midi et deux.

Tu (choisir) _____ une activité pour le samedi après-midi.

Ta sœur (travailler) _____ de 9 h à 17 h.

Vous (boire) _____ un chocolat chaud après la journée de ski.

Nous (regarder) _____ notre montre pour savoir l'heure.



JE RETIENS

ET ou EST ?

ET

C'est une conjonction de coordination.

On peut le remplacer par « **et puis** ».

Exemple :

Mona fait de la danse **et** du tennis.

Mona fait de la danse **et puis** du tennis.

EST

C'est le verbe « être » conjugué à la 3^e

personne du singulier (il/elle/on) au présent.

On peut le remplacer par « **était** ».

Exemple :

Rémi **est** à la piscine.

Rémi **était** à la piscine.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

12

Entoure la bonne réponse.

■ Tu peux le remplacer par « et puis » :

et

est

■ C'est un mot qui ne change pas :

et

est

■ Il s'agit du verbe « être » :

et

est

■ Tu peux le remplacer par « était » :

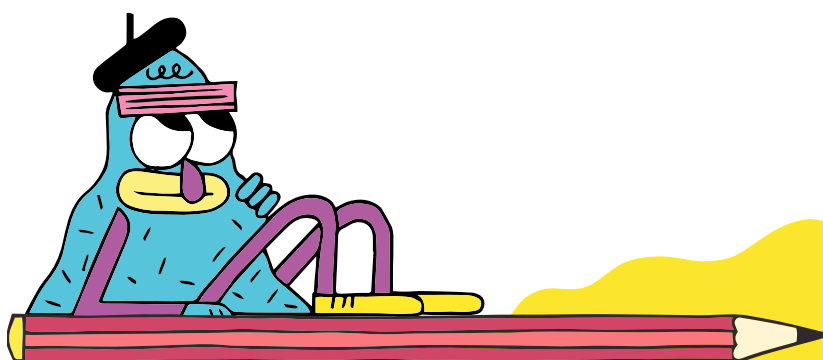
et

est

■ C'est une conjonction de coordination :

et

est



Entoure le mot qui convient.

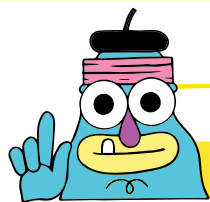
Il ☐ et ☐ 8 heures et demie. Mona ☐ et ☐ Rémi sont en route pour l'école. Aujourd'hui, le programme ☐ et ☐ chargé. Ils partent avec leur classe à Paris ☐ et ☐ vont visiter le musée du Louvre. Comme chaque année, cette sortie scolaire ☐ et ☐ un événement important ☐ et ☐ attendu. Les élèves sont impatients de découvrir ce musée qui ☐ et ☐ splendide ☐ et ☐ passionnant. Le Louvre ☐ et ☐ le plus grand musée de Paris ☐ et ☐ divisé en 403 salles. Mona, Rémi ☐ et ☐ leurs camarades vont visiter celles consacrées à l'Égypte antique ☐ et ☐ verront des statues, des hiéroglyphes ☐ et ☐ de magnifiques bas-reliefs.



CCO Domaine public.



Et toi, là où tu habites, quel est le plus grand musée de ta région ?
Que peut-on y découvrir ?



LE SAVAIS-TU ?

La mesure du temps à travers les âges

Imagine un monde sans minutes, sans journées, sans mois et sans années. Comment savoir si c'est l'heure de se coucher, si l'école a déjà commencé, à quelle heure finit la classe de français ?

Depuis la préhistoire, la quête de la mesure du temps est une préoccupation importante qui est à l'origine de nombreuses inventions. Les premiers instruments pour mesurer le temps étaient des instruments dits « naturels », tels que le **soleil** (qui permettait de compter les jours) et la **lune** (qui servait à compter les mois). Les changements de **saisons** permettaient de repérer les années.

Pendant l'Antiquité, les hommes ont commencé à observer les ombres et ont utilisé le **gnomon** pour identifier différents moments dans une journée. Il s'agissait d'un simple bâton planté verticalement dans le sol dont l'ombre permettait d'indiquer l'heure. Les premiers **cadrons solaires** ont ensuite été créés. Puis, les hommes ont eu l'idée d'inventer la **clepsydre** (le temps était mesuré par la quantité d'eau qui s'écoulait).

Au Moyen Âge, on utilisait le **sablier** (dans lequel le sable a remplacé l'eau) pour mesurer le temps et des **bougies graduées** que l'on faisait brûler pour savoir l'heure.

Enfin, les premières **horloges mécaniques** sont apparues et sont devenues, avec le temps, de plus en plus petites. Aujourd'hui, elles sont portables et fonctionnent avec des piles et/ou sont électroniques. On les appelle des **montres**.



Avec tes camarades, fabrique une clepsydre, puis réalise des expériences en classe.

D'abord, il te faut :

■ une bouteille en plastique d'environ 1,5 litres ;



■ du ruban adhésif ;



■ une cuvette ;



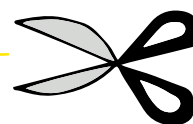
■ deux petites planches ;



■ un crayon ;



■ des ciseaux ;



■ une montre ou un chronomètre.



Ensuite, respecte les étapes suivantes :

Étape 1 : découpe la réglette que ton enseignant t'a distribuée.

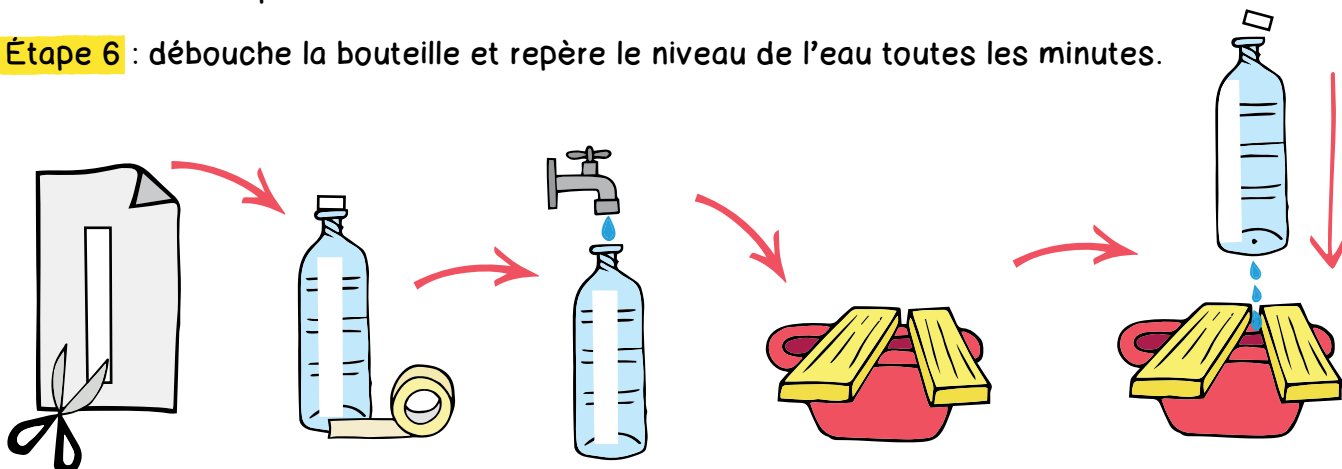
Étape 2 : à l'aide du ruban adhésif, fixe la réglette sur la bouteille.

Étape 3 : remplis la bouteille d'eau et rebouche-la.

Étape 4 : réalise le socle de la clepsydre en disposant les deux planchettes sur la cuvette.

Étape 5 : avec l'aide de ton professeur, perce le bas de la bouteille et pose-la sur les planchettes.

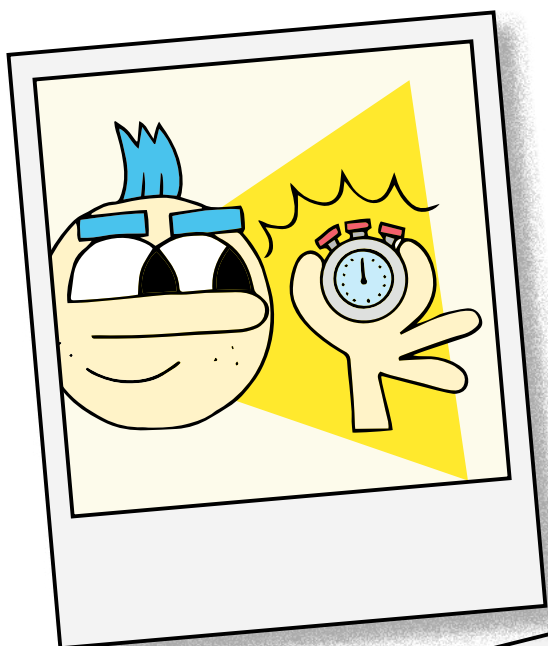
Étape 6 : débouche la bouteille et repère le niveau de l'eau toutes les minutes.





PLANÈTE VIRGULE

Prends des photos des différentes étapes de l'activité 14, et poste les sur la plateforme. Regarde les autres expériences, que remarques-tu ? Fais le point en classe !



La famille

Séance : Au temps de nos grands-parents

Le grenier à remonter le temps

Mona et Rémi passent le week-end chez Mamina, la grand-mère paternelle de Mona. Dans quelques semaines, Mamina quittera sa grande maison. Cette maison, Mamina l'aime beaucoup. Elle appartenait à ses parents, Rose et Lucien, et elle y est née il y a plus de 70 ans.

Mamina a décidé de vendre certains objets lors du vide-greniers¹ organisé dans son village la semaine prochaine. Suivie de Mona et de Rémi, elle se dirige vers le grenier, monte à l'échelle, et ouvre une trappe dans le plafond du couloir. Sous les yeux ébahis des enfants, une petite pièce aménagée d'étagères apparaît.

« C'est comme la caverne d'Ali Baba² ! » s'écrie Mona. Mamina sourit. Rémi s'empare aussitôt d'une valise. En l'ouvrant, il découvre un bras articulé sur un plateau rond. Sur ce plateau, il y a une espèce de crêpe noire avec un trou au milieu et une étiquette sur laquelle il déchiffre *Hugues Aufray – Santiano*.

« Qu'est-ce que c'est Mamina, une marque de frisbee ? » demande-t-il. Mamina éclate de rire.

« Mais non Rémi, il s'agit d'un 45 tours, un disque que l'on écoutait sur ce tourne-disque portable, offert pour mes 15 ans. Ma maman et moi adorions cette chanson. »

Les enfants n'en croient pas leurs oreilles. Comment de la musique peut-elle sortir de cet étrange appareil ?

« Tu ne pouvais pas l'emporter dans le bus ! Il n'y a même pas de trou pour brancher des écouteurs ! » observe Mona.

Mais déjà leur attention est attirée par un drôle d'objet orange et blanc avec un chapeau transparent noir. Un fil électrique sort de la base.

« On dirait un bonhomme ! » s'exclame Mona. Elle ne résiste pas et soulève le chapeau noir.

« Pouah ! Ça sent fort le café ! s'écrie-t-elle.

– C'est un moulin à café électrique, explique Mamina. Ton papou aimait le café frais. Tous les matins, je moulais les grains de café avant de mettre la poudre obtenue dans cette vieille cafetière italienne. Cela sentait bon le café dans toute la maison, raconte Mamina.

– Et c'était l'heure pour moi d'aller à l'école », dit une voix derrière eux.

Les enfants se retournent et Mona s'écrie : « Papa, tu es là ! »

Laurent, son papa, se saisit d'un album vert.

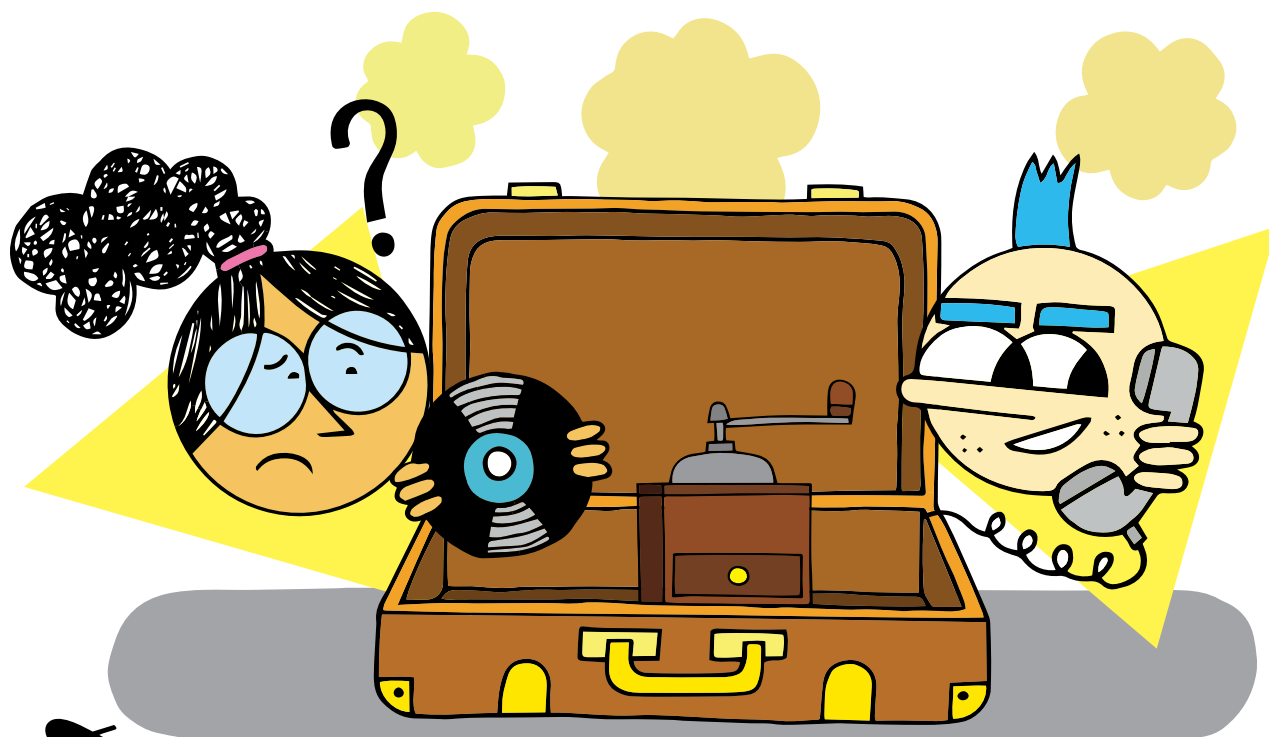
« Oh ! la collection de timbres de ton arrière-grand-père, je l'avais complètement oubliée.

— Il y en a au moins deux cents différents ! s'étonne Rémi.

— À cette époque, on écrivait beaucoup. Internet n'existait pas et le téléphone était très rare, ajoute Mamina. D'ailleurs, voici le premier téléphone que nous avons eu en 1970 », dit-elle en montrant un appareil gris avec un grand cadran rond au milieu.

Rémi s'empare du combiné³ et dit :

« Allô ! Virgule, tu ne devineras jamais où nous sommes... dans le grenier à remonter le temps ! »



VOCABULAIRE

¹ **vide-greniers** : sorte de marché sur lequel on vend des objets dont on veut se séparer.

² **caverne d'Ali Baba** : expression qui fait référence à un conte intitulé *Ali Baba et les quarante voleurs*. Elle est utilisée pour évoquer un endroit où sont entassés des objets très divers.

³ **combiné** : sur les anciens téléphones, partie en forme de poignée qui comporte le microphone (pour parler) et l'écouteur (pour écouter) et dont on se saisit pour appeler ou recevoir un appel.

Je comprends

1

Relie les personnages de l'histoire au lien de parenté qui les unit.

La famille de Mona. Qui est qui ?

papa de Mona

Mamina

fil de Mamina et de Papou

grand-père de Mona

Lucien et Rose

mère de Laurent

grand-mère de Mona

Papou

parents de Mamina

arrière-grands-parents de Mona

Laurent

mari de Mamina

2

Souligne dans le texte tous les objets découverts par Mona et Rémi et complète le tableau.

Objet	Nom	Il appartient à...	Il sert à...
N° 1			écouter de la musique
N° 2		Papou et Mamina	
N° 3			faire le café
N° 4	timbres		
N° 5			

Je rédige

3

Parmi les objets découverts par Mona et Rémi, lequel préfères-tu ?
Explique pourquoi.

[illegible]

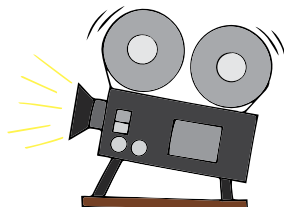
J'écoute

4

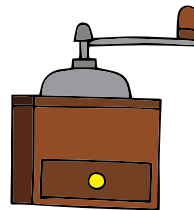
Écoute ton professeur décrire quatre objets anciens, et identifie-les sur ces images.



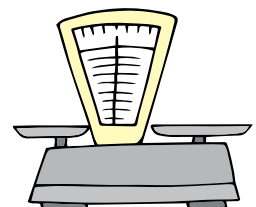
n°



nº



n°

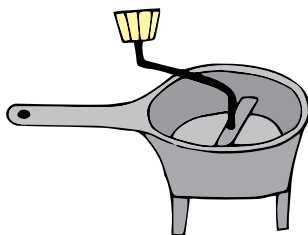


n^c

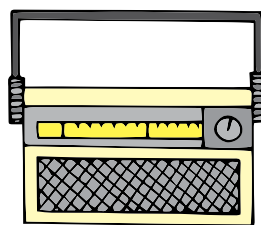
Je m'exprime

5

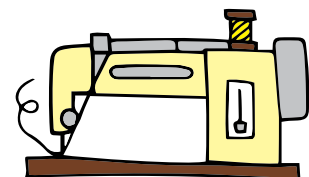
Selon toi, à quoi servaient ces objets ? Réponds à l'oral.



n° 1



n° 2



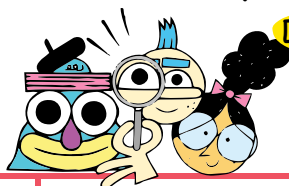
n° 3

Choisis une personne âgée qui vit dans ton entourage - un membre de ta famille, un(e) ami(e), ou un(e) voisin(e) - et pose-lui des questions sur sa vie lorsqu'elle était enfant. Remplis la grille.

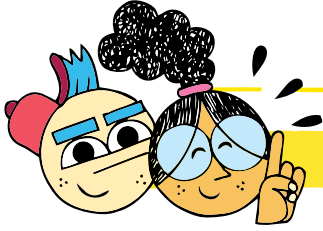
Deviens un reporter du temps passé !

Questions

Réponses



Comment t'appelles-tu ?	
En quelle année es-tu né(e) ?	
Où habitais-tu quand tu étais petit(e) ?	
Comment allais-tu à l'école ?	
A quoi jouais-tu pendant ton enfance ?	
Quel était ton jouet préféré ?	
Quel était ton plat préféré ?	
Peux-tu me raconter ton plus beau souvenir d'enfance ?	
Quel est l'objet qui n'existe plus aujourd'hui et que tu regrettes ?	
Comment communiquais-tu avec tes amis et ta famille ?	



Je m'entraîne

JE RETIENS

Les connecteurs de temps du passé

Une action peut se dérouler au passé (avant), au présent (maintenant) ou au futur (plus tard). Pour déterminer le temps de l'action décrite dans une phrase, tu peux regarder le temps du verbe, puis essayer de repérer également les mots ou expressions qui indiquent le temps.

Lorsqu'une phrase évoque **une action au passé**, cela veut souvent dire que cette action est **terminée**, qu'elle s'est déroulée durant une époque qui n'existe plus. Il existe de nombreux **connecteurs de temps du passé**.

Exemples :

auparavant, avant, hier, il y a un an, il y a un mois, il y a quelques minutes, il y a longtemps, jadis, autrefois, la veille, le siècle dernier, en 2005, dans le passé



Tous ces connecteurs ne sont pas équivalents, certains indiquent qu'une action est très ancienne, d'autres indiquent qu'elle est récente.

Exemples :

Jadis, les hommes croyaient que la terre était plate.

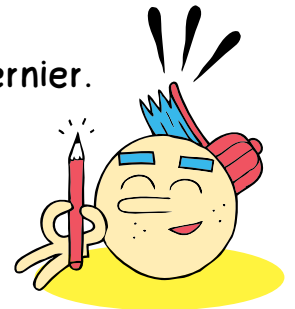
Hier, Rémi a été invité chez Mamina et Papou.

AS-TU BIEN COMPRIS ?

9

■ Numérote les événements chronologiquement, du plus ancien **1** au plus récent **5**.

- n° ☐ Rémi et Mona sont allés à un vide-greniers dimanche dernier.
- n° ☐ Il y a 2 000 ans, l'électricité n'existait pas.
- n° ☐ Autrefois, il n'y avait pas de machines à laver.
- n° ☐ Mona a refermé l'album de timbres il y a quelques minutes.
- n° ☐ En 1970, la maison de Mamina et de Papou a été équipée d'un téléphone.



Retrouve la chronologie des connecteurs de temps du passé.

Ton professeur va distribuer à chacun d'entre vous une étiquette où figure un connecteur de temps différent. Avec tes camarades, placez-vous dans l'ordre pour constituer une frise chronologique vivante, du plus ancien au plus récent.

il y a
quelques
mois

il y a
quelques
secondes

hier

la veille

il y a
longtemps

le siècle
dernier

avant-hier

il y a un
mois

il y a un an

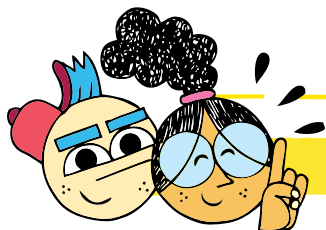
il y a
quelques
minutes

le mois
dernier

la semaine
dernière

il y a
quelques
heures





JE RETIENS

Les antonymes avec préfixes

Tu as déjà appris que les antonymes étaient des mots de sens contraires. Parfois, il suffit juste d'ajouter un préfixe à un mot pour trouver son antonyme. Observe le tableau.

	Préfixes in- et im-	Préfixes dé- et dés-	Préfixe mal-
Nom	délicatesse → in délicatesse possibilité → im possibilité	rangement → dé rangement avantage → dés avantage	chance → mal chance honnêteté → mal honnêteté
Adjectif	discipliné → in discipliné possible → im possible ⚠ Devant les lettres p, b et m, le préfixe in- devient im-.	placé → dé placé agréable → dés agréable ⚠ Devant une voyelle ou un h, le préfixe dé- devient dés-.	chanceux → mal chanceux heureux → mal heureux

AS-TU BIEN COMPRIS ?

11

■ Complète les phrases avec les antonymes des adjectifs en **gras**.

Mon cousin est **impoli** ; il n'est pas _____.

Ton petit frère est **impatient** ; il n'est pas _____.

Ta grande sœur est **désobéissante** ; elle n'est pas _____.

Nos animaux domestiques sont **malpropres** ; ils ne sont pas _____.

Vos parents sont **indiscrets** ; ils ne sont pas _____.

Ma tante est **maladroite** ; elle n'est pas _____.

Replace les mots étiquettes correctement dans les phrases.

invisibilité

désordre

immortalité

injustice

malhonnêteté

Cet homme a vendu une voiture en mauvais état à tes parents.

Quelle _____ !

Le magicien prépare une potion d'_____ pour se cacher de ses ennemis.

Le super-héros ne peut pas mourir. Il a le don d'_____.

L'enseignant a puni toute la classe pour la bêtise d'un seul élève.

C'est une _____ !

Quand je suis rentrée à la maison, tout était en _____ : les livres et les jeux étaient tous par terre !

Relie chaque préfixe à son adjectif pour former des antonymes, puis écris-les.

in

heureux

im

correct

dé

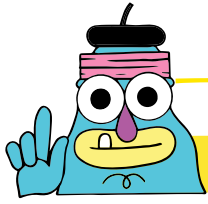
tendu

dés

mobile

mal

habillé



LE SAVAIS-TU ?

La lessive autrefois

En France, avant que les maisons ne soient équipées d'une machine à laver, on faisait la lessive à la main. Cette longue et fatigante tâche pouvait prendre une journée entière. La veille, le linge sale était mis à tremper dans un **baquet en bois** rempli d'eau. Puis, le lendemain, on frottait le linge sur une **planche** à l'aide d'une brosse de chiendent et d'un gros **savon de Marseille**. Ensuite, le linge était plongé dans une **lessiveuse en zinc** dans de l'eau bouillante avec de la **lessive**. Faire bouillir le linge était réservé au « blanc » (c'est-à-dire les draps, les serviettes, les torchons, les chemises...). L'**eau de Javel** était utilisée pour désinfecter et blanchir le linge. Le linge plus fragile ou de couleur (pantalons, chaussettes, vestes...) était simplement brossé. L'ensemble du linge était ensuite rincé et essoré. Enfin, ultime étape, le linge était suspendu sur un **fil à linge** pour sécher. Dans les années 1950, plusieurs techniques de lavage de linge coexistaient. Alors que le **lavoir** était encore utilisé dans certaines régions, certaines habitations étaient déjà équipées de **machines à laver** qui permettaient d'automatiser une partie des étapes de la lessive. Certaines opérations étaient néanmoins toujours réalisées à la main.



© Planches Rossignol/ Collection Philippe Rossignol.

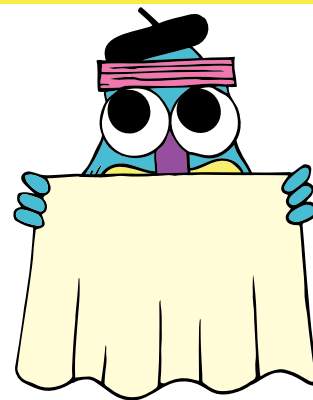


Tableau pédagogique intitulé
La lessive, 1954, 56 x 75 cm,
Éditions Rossignol,
Montmorillon (France).



Y a-t-il encore des objets chez toi qui appartiennent au passé ? Lesquels ?

14

À partir du texte et de l'image, complète le tableau.

Autrefois

Aujourd'hui

	Laver le linge est facile.
Il fallait une journée entière pour faire une lessive.	
	On utilise de la lessive liquide ou en poudre.
On séchait le linge dehors sur un fil à linge.	



© Frédéric BISSON / Creative Commons 2.0.

Lessiveuse en zinc.

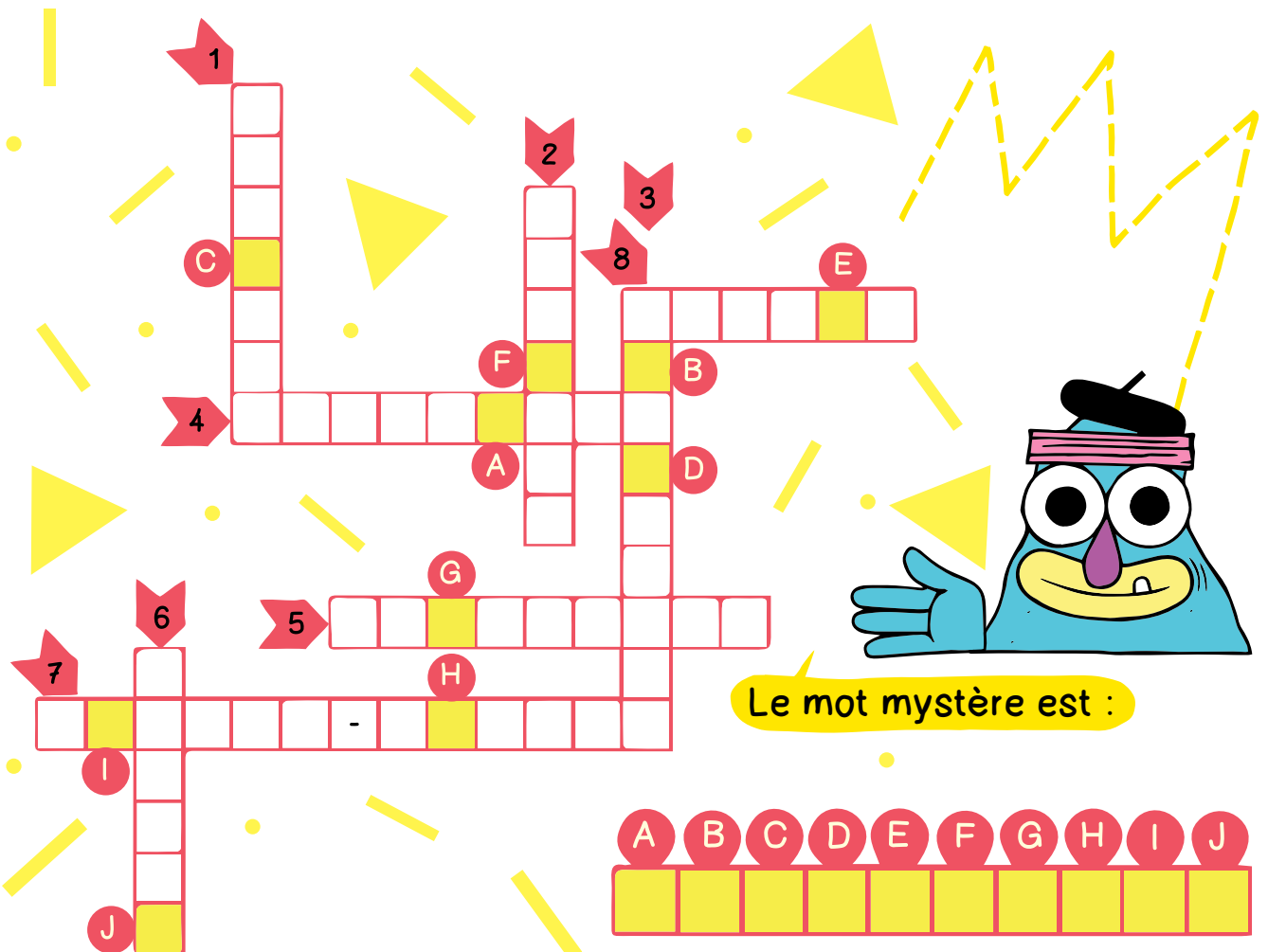
Complète les mots croisés pour trouver le mot mystère.

Vertical

- 1 Partie d'une maison se situant sous les toits.
- 2 Je suis un instrument qui mesure des poids.
- 3 Dans les années 1970, j'étais souvent gros avec un grand cadran rond.
- 6 Prénom de l'arrière-grand-père de Mona.

Horizontal

- 4 Nom d'une maison d'édition ayant publié des tableaux pédagogiques dans les années 1950-1970.
- 5 Connecteur de temps du passé commençant par la lettre « a ».
- 7 Grâce à moi, on pouvait écouter de la musique dans les années 1950.
- 8 Je suis collé dans le coin en haut à droite des enveloppes.



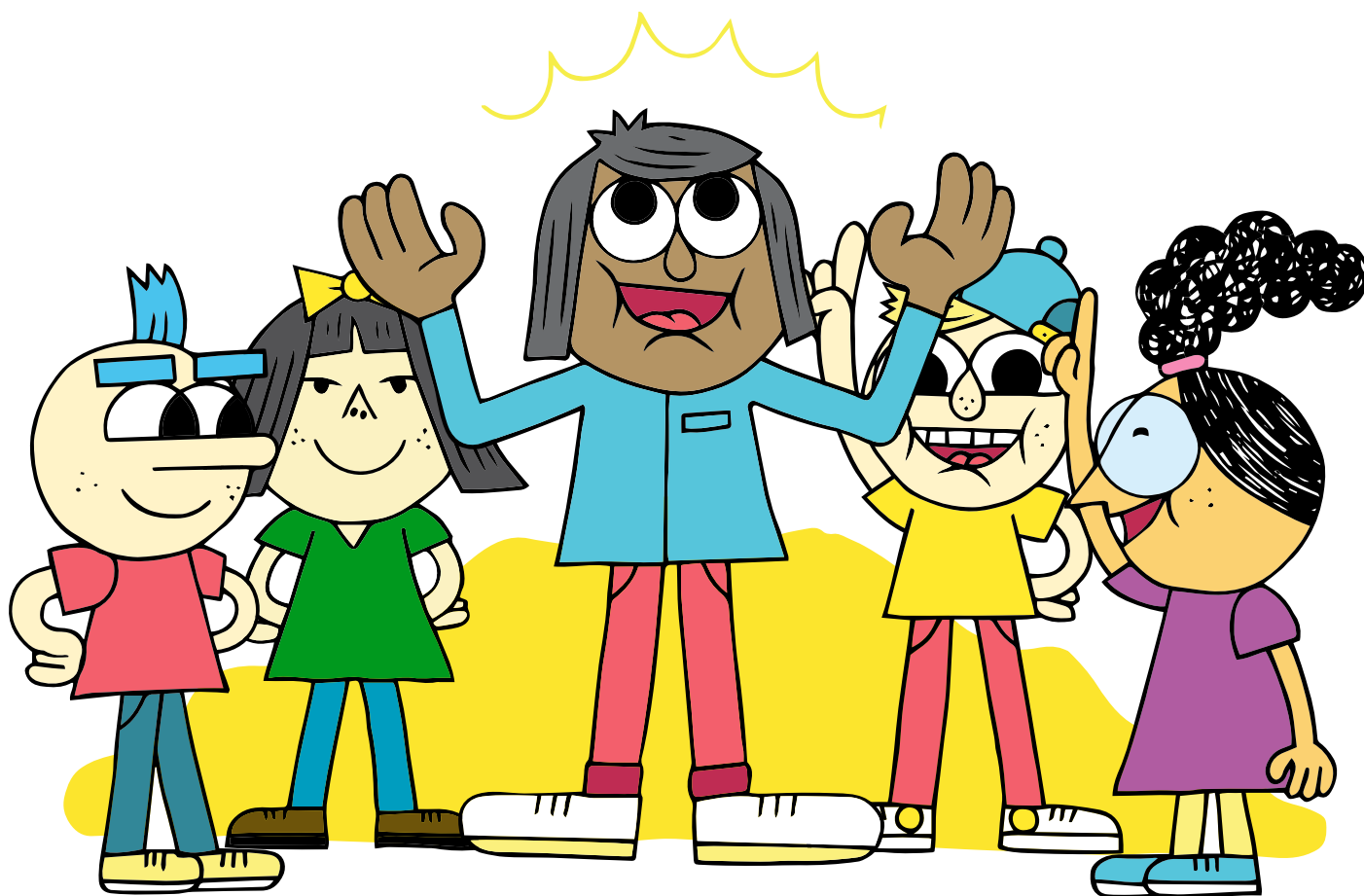


PLANÈTE VIRGULE

Sur le modèle de l'activité 6, avec ta classe, interroge ton professeur, puis poste la présentation sur Planète Virgule.

Chez toi, regarde la plateforme. Que remarques-tu en fonction du lieu et de l'année de naissance ?

Fais le point en classe !



Évolution de l'alimentation

Séance : L'alimentation responsable

Journée mondiale de l'alimentation

Octobre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SABEDI	DIMANCHE
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Virgule, peux-tu nous aider avec notre exposé sur l'alimentation responsable ?

Oui, bien sûr !
On y va... Suivez-moi.

Sur le chemin du supermarché...

L'alimentation responsable, c'est avoir une alimentation de qualité en quantité suffisante pour tous.

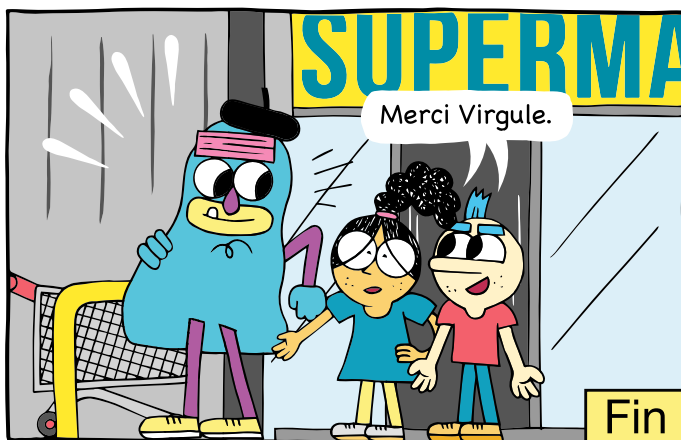
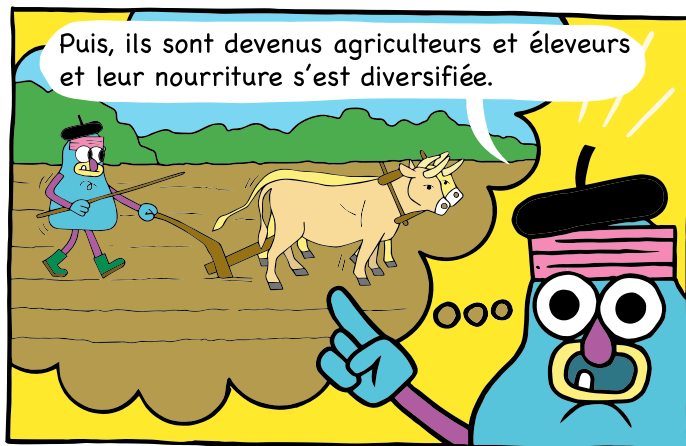
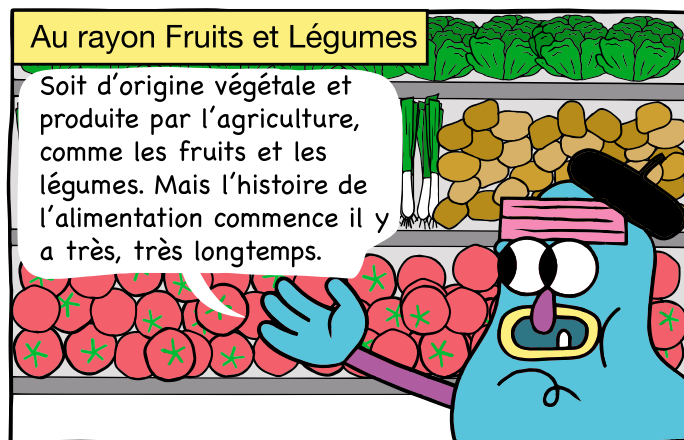
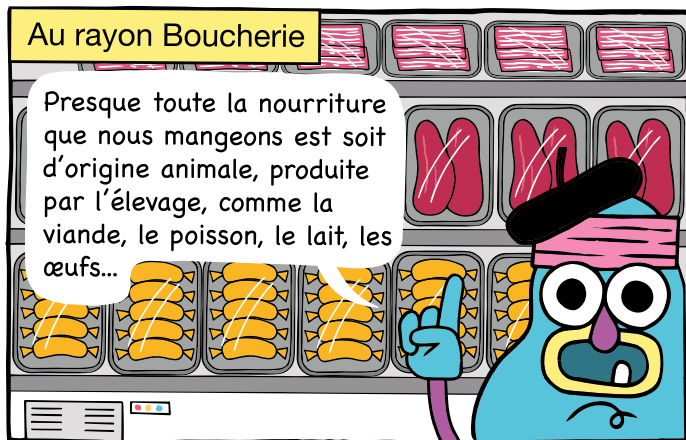
C'est aussi obtenir un prix d'achat correct pour les consommateurs¹ et un revenu correct pour les producteurs².

Mais, dans notre vie de tous les jours, qu'est-ce que c'est ?

C'est respecter et protéger la planète !

Par exemple, c'est manger des fraises produites près de chez toi seulement au printemps !

Moi, j'ai une question sur la nourriture. D'où vient ce que nous mangeons ?



VOCABULAIRE

¹ **consommateur** : celui qui achète de la nourriture.

² **producteur** : celui qui vend de la nourriture qu'il cultive ou fabrique.

³ **baie** : petit fruit contenant une ou plusieurs graines comme les myrtilles.

Je comprends

1

Lis la bande dessinée, et choisis la bonne réponse.

Vrai

Faux

Le 16 octobre est la journée internationale de l'alimentation.

☐☐

Mona et Rémi demandent de l'aide à Virgule pour faire les courses.

☐☐

L'alimentation responsable cherche à améliorer la présentation de la nourriture.

☐☐

Un prix juste est le seul objectif de l'alimentation responsable.

☐☐

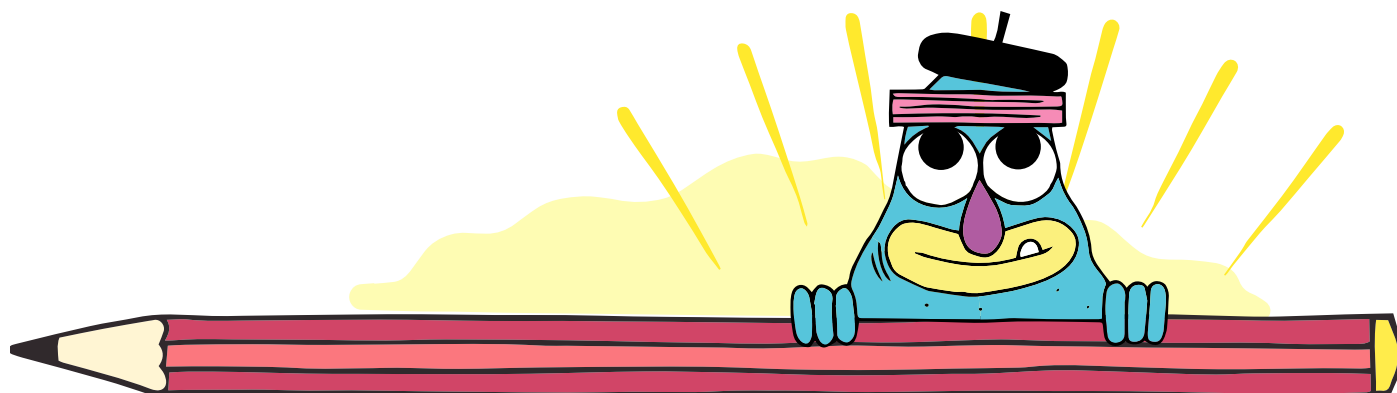
L'alimentation responsable prend en compte la protection de l'environnement.

☐☐

L'élevage fournit la viande, le poisson, les œufs, le beurre.

☐☐

La nourriture que nous mangeons a toujours existé.

☐☐

Je rédige

2

Quels sont les trois principes de l'alimentation responsable ?

A large rectangular area filled with a light blue grid pattern, resembling graph paper. The grid consists of 20 columns and 15 rows of small squares. This area is intended for drawing a picture related to the word being studied.

Je comprends

3

La nourriture que nous consommons peut avoir une origine animale, végétale ou minérale. Aide Mona et Rémi à classer les aliments suivants dans le tableau en fonction de leur origine.

saumon

œuf

tomate

sel

jambon

abricot

fromage

pain

eau

riz

Origine animale :

Aliments provenant des animaux

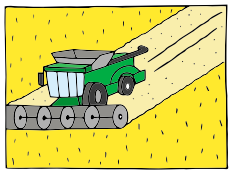
Origine végétale :

Aliments provenant des plantes

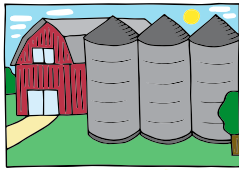
Origine minérale :

Aliments provenant de la terre

Écoute ton professeur présenter la transformation de certains aliments, de la matière première jusqu'à ton assiette. Ensuite, trace le chemin du pain en jaune, celui du poisson en bleu, et enfin celui des pâtes en rouge.



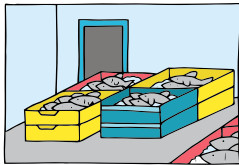
Le champ de blé et la moissonneuse-batteuse¹



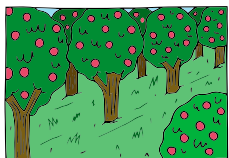
Les silos à grains² et la minoterie³



Le chalutier



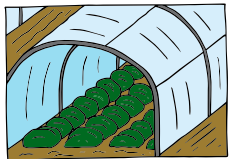
La criée⁴



Le verger



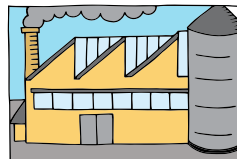
Le marché d'intérêt national⁶



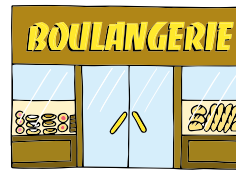
La serre du maraîcher⁵



L'aéroport



L'usine alimentaire



La boulangerie



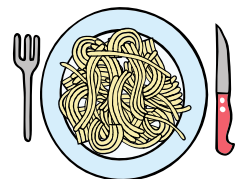
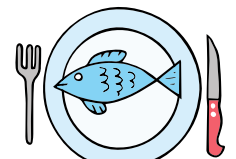
Le supermarché



Le marché



La poissonnerie



VOCABULAIRE

¹ **moissonneuse-batteuse** : machine servant à récolter le blé.

² **silo à grain** : réservoir où est conservé le blé.

³ **minoterie** : usine qui transforme le blé en farine.

⁴ **criée** : marché aux poissons pour les professionnels.

⁵ **maraîcher** : personne qui cultive des légumes pour les revendre.

⁶ **marché d'intérêt national** : marché alimentaire pour les professionnels.

Je m'exprime

5

D'où viennent les aliments que tu manges chez toi ?

Je comprends

6

Complète le texte avec les mots de la liste.

environnement

lieu

importés

alimentaires

responsable

distance

bateau

consommer

L'alimentation responsable favorise la consommation de produits _____ locaux, c'est-à-dire d'aliments produits à une _____ inférieure à 150 km environ du _____ où ils seront mangés. Elle préfère ainsi les produits régionaux frais aux produits _____, transportés par avion ou par _____. Pour avoir une alimentation _____, il faut donc _____ des produits frais, de saison, issus d'une production qui respecte l' _____ !



CCO Domaine public.



Je rédige



Décris, en trois phrases, les habitudes alimentaires que tu pourrais adopter pour avoir une alimentation responsable. Tu peux t'aider de la liste de vocabulaire ci-dessous.

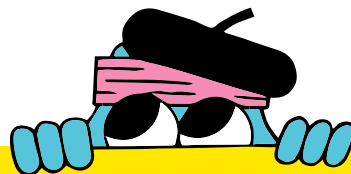
produits importés

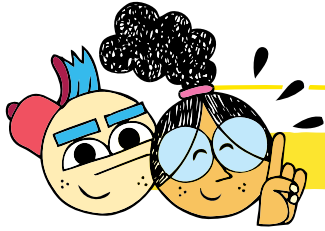
This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small squares formed by thin, light blue horizontal and vertical lines. There are no margins, text, or other markings on the page.

Je m'exprime



En t'aidant de l'activité précédente, donne des exemples concrets pour avoir une alimentation responsable. Parles-en avec tes camarades, puis listez au tableau les actions les plus importantes que vous pouvez faire au quotidien.





Je m'entraîne

JE RETIENS

Le futur proche

Pour exprimer une action qui va se dérouler dans un avenir très proche du présent, on emploie le **futur proche**.

Il se forme à partir du verbe **ALLER** au présent de l'indicatif suivi du **verbe à l'infinitif**.

Nous **allons déjeuner**.

Ils **vont partir** à la piscine.

Je vais

Tu vas

Il/Elle/On va

Nous allons

Vous allez

Ils/Elles vont



verbe à l'infinitif

AS-TU BIEN COMPRIS ?

11

Relie chaque phrase à son sujet.

Nous ☐

Tu ☐

Vous ☐

Ils ☐

Je ☐

Elle ☐

☐ vont aller au supermarché.

☐ allez acheter des fruits de saison.

☐ allons cuisiner un dessert.

☐ vas mettre la table.

☐ va faire les courses au marché.

☐ vais préparer le repas.

■ Rémi, Mona et Virgule font un pique-nique.

[illegible]

■ Rémi prépare la salade.

[illegible]

■ Mona achète du pain à la boulangerie.

[illegible]

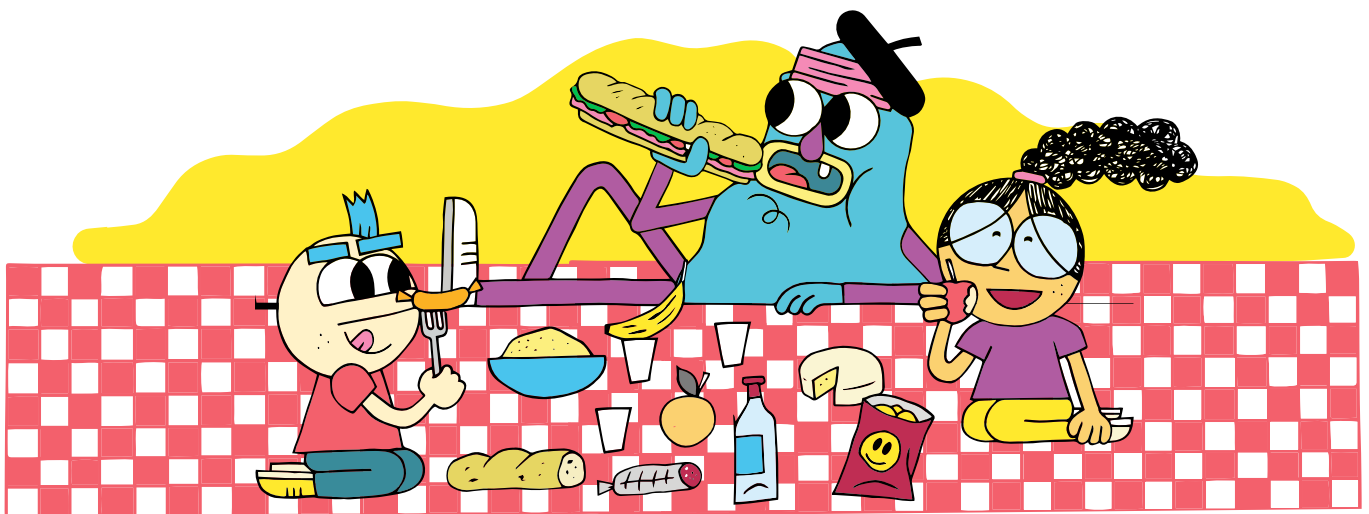
■ Virgule, qu'apportes-tu pour le dessert ?

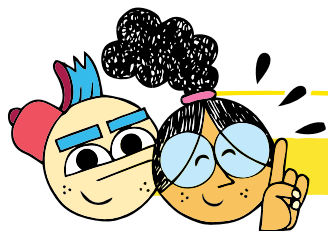
[illegible]

■ Je fais un gâteau aux poires.

[illegible]

■ Miam, nous adorons ce gâteau !

[illegible]



JE RETIENS

Pluriel des mots se terminant par « ou »

Les noms singuliers se terminant par « -ou » prennent un **s** au pluriel.

SINGULIER	PLURIEL
un fou	des fou s
un trou	des trou s

EXCEPTIONS : tous les mots de cette drôle de petite phrase prennent un **x** au pluriel.

« Viens mon **chou**, mon **bijou**, mon **joujou**, sur mes **genoux**, et jette des **cailloux** à ce **hibou** plein de **poux**. »

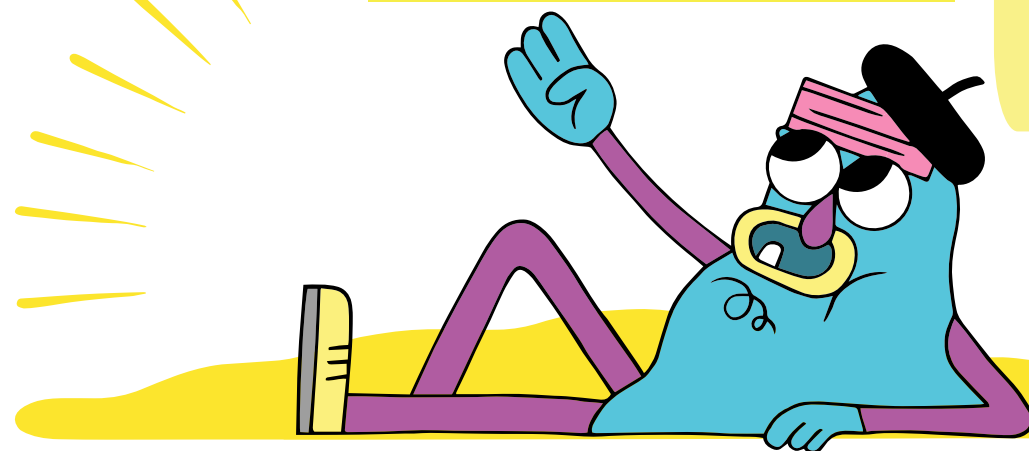
SINGULIER

un chou
un bijou
le joujou
le genou
un caillou
un hibou
un pou

PLURIEL

des chou**x**
des bijou**x**
les joujou**x**
les genou**x**
des caillou**x**
des hibou**x**
des pou**x**

Viens mon chou,
mon bijou, mon
joujou, sur mes
genoux, et jette
des cailloux à ce
hibou plein de
poux.



Écris le pluriel des mots suivants dans la bonne colonne.

-S

-X

un clou

un verrou

un joujou

le cou

le chou

un bijou

un pou

le genou

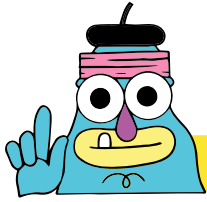
Recopie les phrases et mets les mots soulignés au pluriel.

J'ai un caillou dans ma chaussure.

Le kangourou, le caribou et le hibou sont des animaux sauvages.

Il faut faire un trou pour planter un chou.

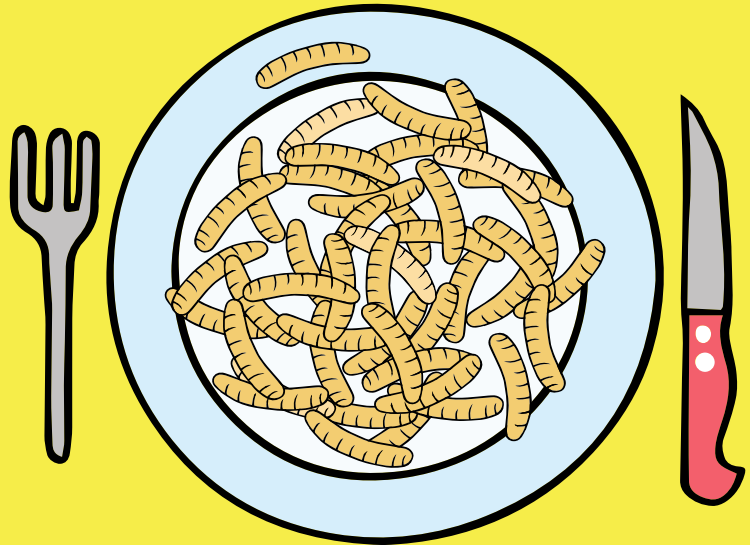
Le rêve du matou du voisin : attraper le mériau dans l'aquarium !



LE SAVAIS-TU ?

L'alimentation du futur : soja, algues et insectes !

La population mondiale ne cesse d'augmenter et l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture, l'ONUAA (plus connue sous le nom de FAO pour Food and Agriculture Organization of the United Nations), cherche des solutions pour nourrir toute la planète en réduisant, si possible, la production de viande, qui a un impact sur l'environnement. Plusieurs solutions sont envisagées, comme, par exemple, les protéines végétales provenant du soja ou les algues, riches en vitamines et minéraux. L'une des alternatives surprenantes est l'entomophagie : la consommation d'insectes comestibles comme les chenilles, les termites, les larves, les criquets, ou encore les sauterelles. En effet, les insectes comestibles sont très nourrissants car ils sont riches en protéines. Ils présentent l'avantage de pouvoir être récoltés dans la nature ou cultivés dans les zones rurales ou urbaines, dans les pays développés ou en voie de développement. Ils sont déjà consommés dans de nombreux pays d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine. Mais dans la plupart des pays européens, et en Amérique du Nord, ils ne sont pas appréciés dans les menus !



CCO Domaine public.

Chenille.



CCO Domaine public.

Criquet.



Et toi, là où tu habites, peux-tu trouver des protéines végétales, des algues, ou des insectes comestibles ?

15

Lis le texte, et entoure la ou les bonnes réponses.

La population mondiale

- ☐ augmente et il faut produire plus.
- ☐ diminue et il faut produire moins.
- ☐ augmente et il faut produire moins.

La production de viande

- ☐ est bonne pour la planète.
- ☐ est mauvaise pour la planète.
- ☐ n'a aucun effet sur la planète.

Les insectes comestibles

- ☐ contiennent peu de protéines.
- ☐ nourrissent beaucoup.
- ☐ contiennent beaucoup de protéines.

Les insectes sont consommés

- ☐ en Afrique.
- ☐ en Asie.
- ☐ en Europe.

On peut trouver des insectes

- ☐ dans les pays développés.
- ☐ dans les pays chauds uniquement.
- ☐ dans la nature.

Les insectes

- ☐ sont tous comestibles.
- ☐ ne se mangent qu'en sauce.
- ☐ doivent être comestibles pour être consommés par les hommes.

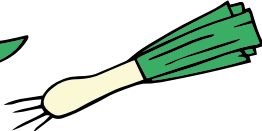
Joue au loto des fruits et légumes de saison. Dessine chacun des fruits et légumes de la liste dans la colonne de la bonne saison.



laitue



pêche



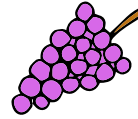
poireau



tomate



citron



raisin



abricot



potiron

Été

Automne

Hiver

Printemps

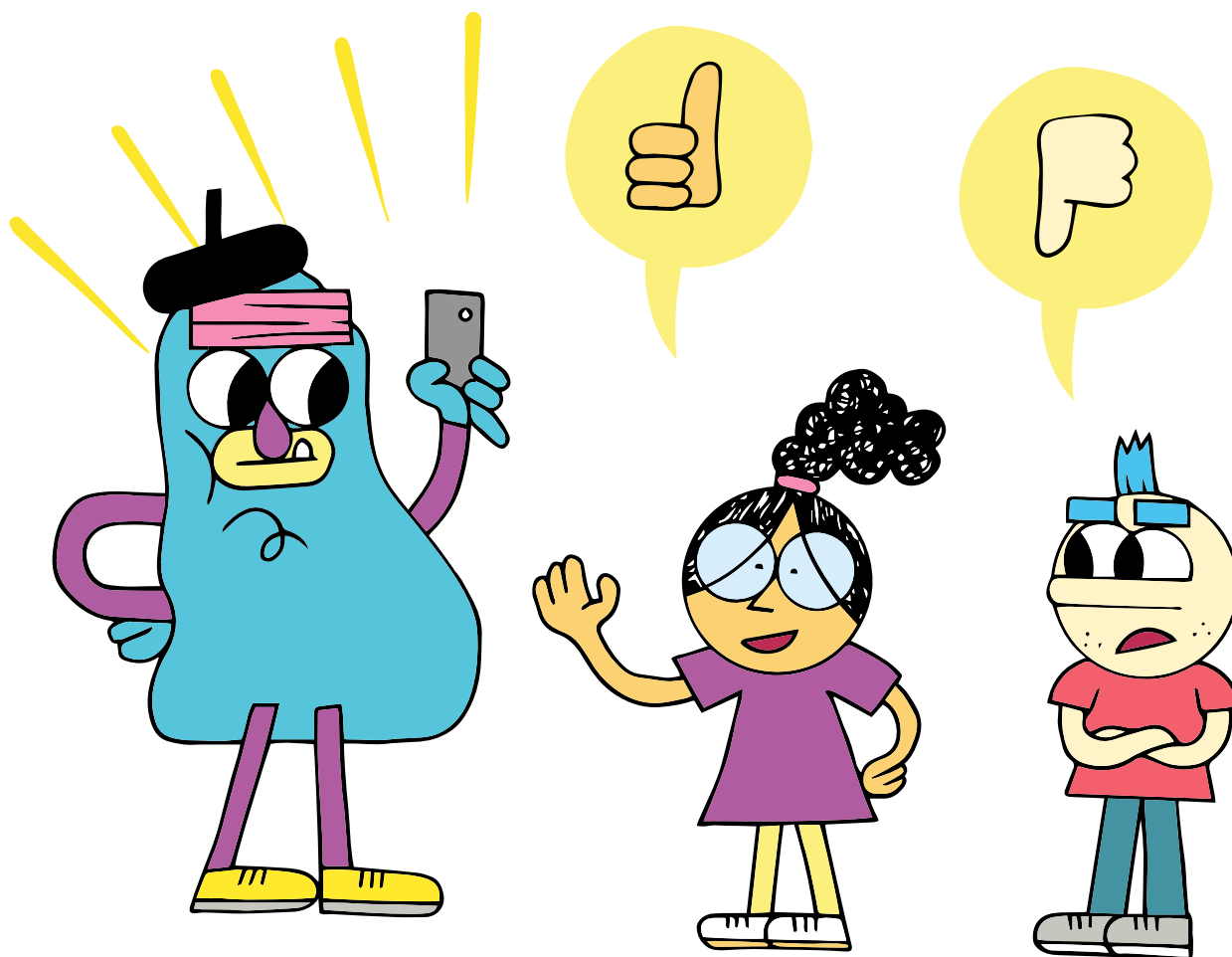


PLANÈTE VIRGULE

Table ronde : Seriez-vous prêts à manger des insectes comestibles ?
Préparez vos arguments, négociez, et présentez votre réponse finale
sous forme de vidéo (2 min maximum).

Chez toi, visite la plateforme et regarde les vidéos des autres
classes. Quels sont les arguments les plus intéressants ?

Fais le point en classe !

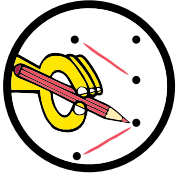




Compréhension des écrits

1

4 points



Regarde l'exemple, et relie les questions aux animaux qui correspondent.

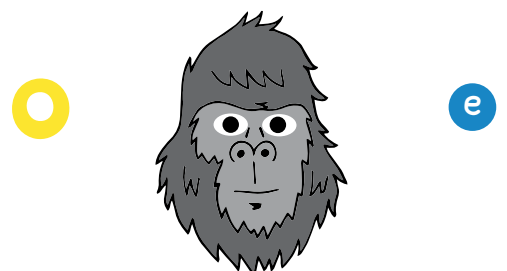
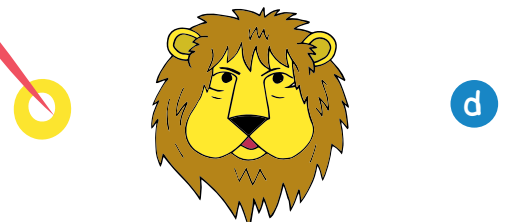
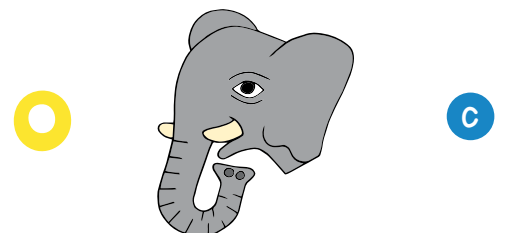
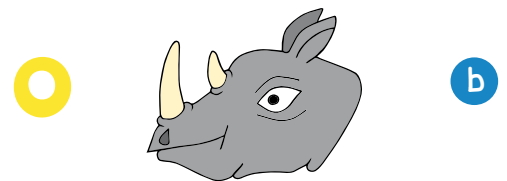
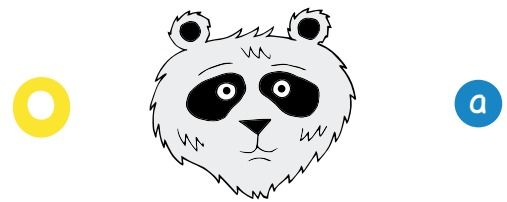
1 Qui aime frapper sa poitrine et appartient à une espèce très proche de l'homme ?

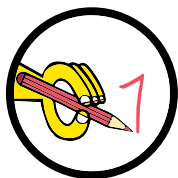
2 Qui est considéré comme le roi des animaux et vit toujours en groupe ?

3 Qui est le deuxième plus grand mammifère terrestre et adore se rouler dans la boue ?

4 Qui a six doigts et adore manger du bambou ?

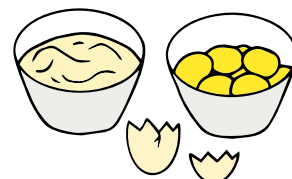
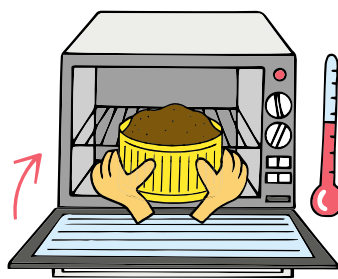
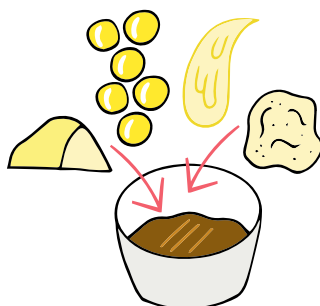
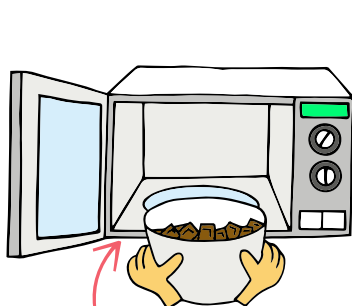
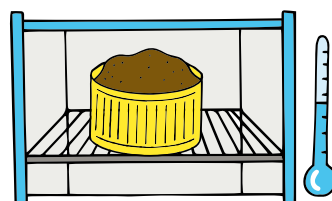
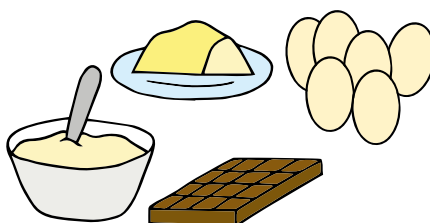
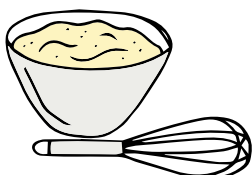
5 Qui est le plus grand mammifère terrestre et est herbivore ?





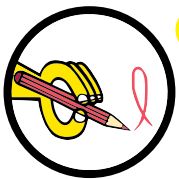
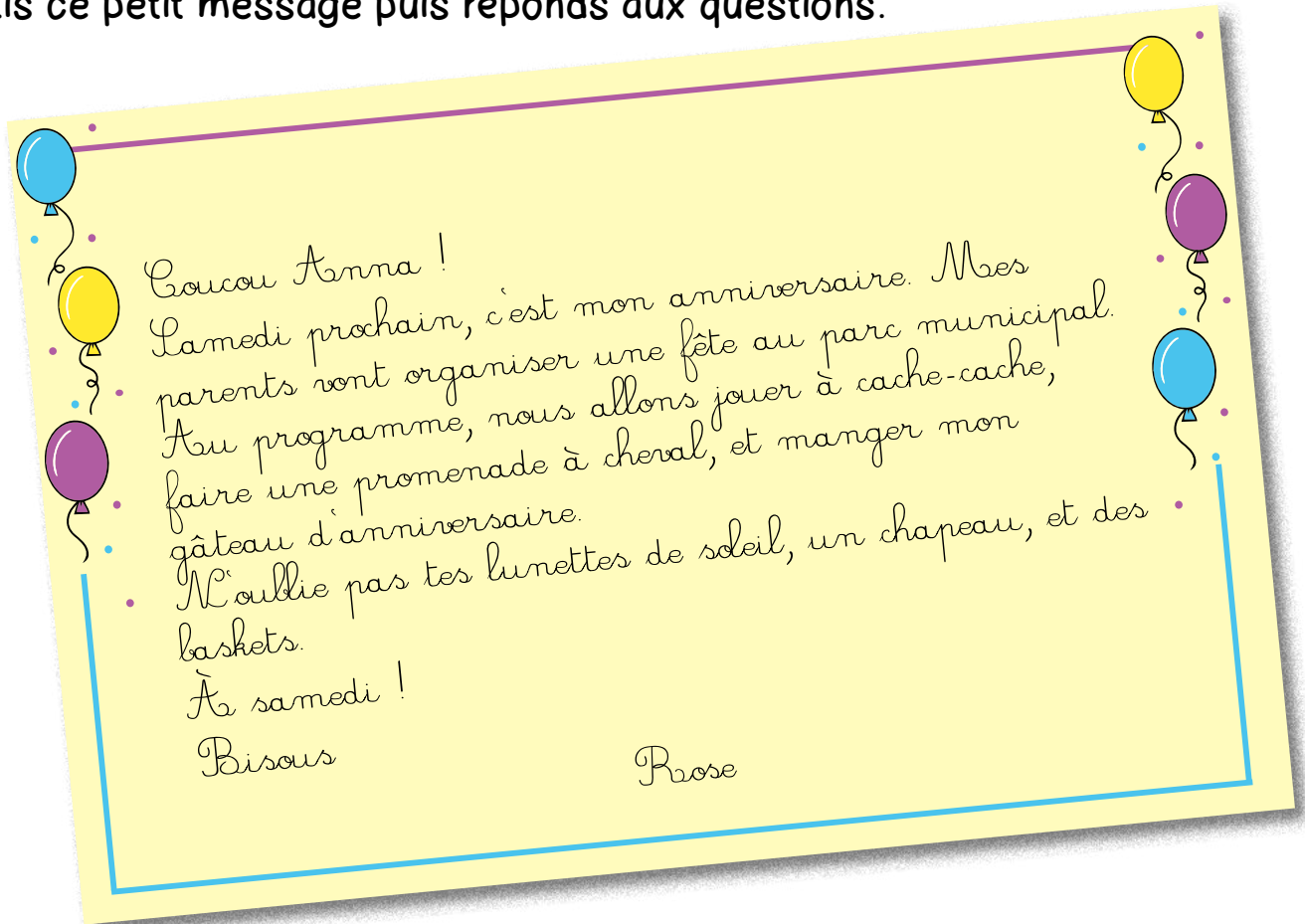
Tu veux faire une mousse au chocolat pour ta famille.
Note le numéro de l'étape de la recette sous l'image qui correspond.
Attention, il y a 6 instructions et 7 images !

- 1 Préparer 350 g de chocolat noir, 30 g de beurre, 2 cuillères à soupe de crème fraîche épaisse, 6 œufs.
- 2 Mettre le chocolat dans un saladier et faire fondre le chocolat au micro-ondes pendant 4 minutes environ.
- 3 Pendant ce temps, séparer les 6 jaunes d'œuf et les 6 blancs d'œuf.
- 4 Faire monter les 6 blancs d'œuf en neige.
- 5 Ajouter au chocolat fondu 30 g de beurre, deux cuillères à soupe de crème épaisse, 6 jaunes, puis les 6 blancs en neige.
- 6 Laisser reposer plusieurs heures au réfrigérateur.

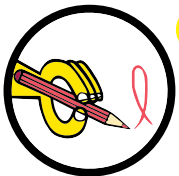




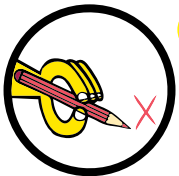
Lis ce petit message puis réponds aux questions.



1 Qui fête son anniversaire ?



2 Quand a lieu sa fête d'anniversaire ?



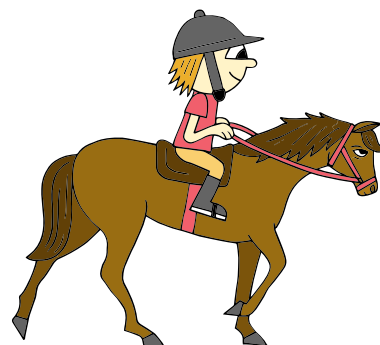
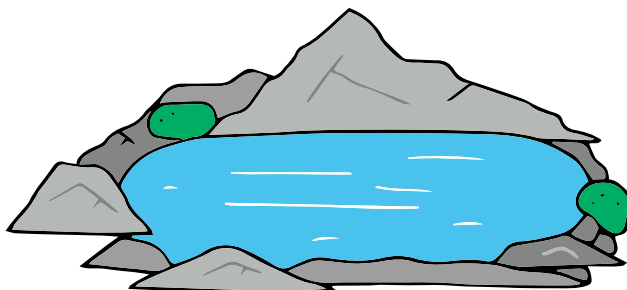
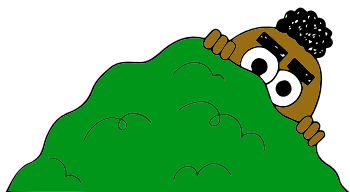
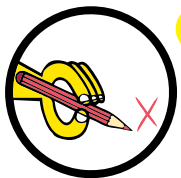
3 Où se situe la fête ?

☐ dans la salle des fêtes

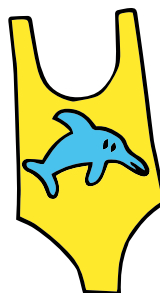
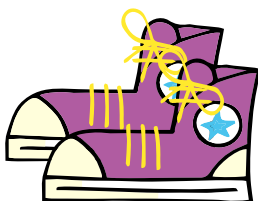
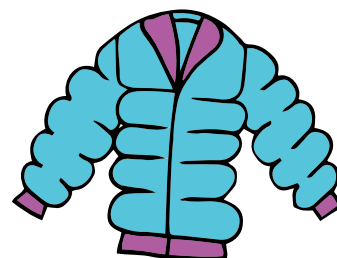
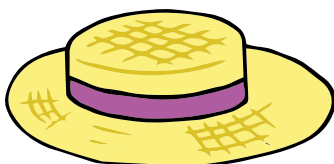
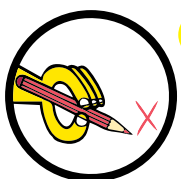
☐ à la maison

☐ au parc

4 Quel est le programme ?



5 Anna doit apporter :





Voici une petite présentation des enfants de ma classe :

1 : Diane est très intelligente et rêveuse.

2 : Mona est courageuse et optimiste.

3 : Marc est sympathique et très courageux.

4 : Loïc est très sage et très poli.

5 : Élise est très drôle et jolie.

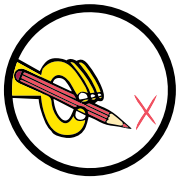
6 : Charlotte est très intelligente et souvent énervée.

7 : Enzo est sage et très généreux.

8 : Rémi est drôle et a beaucoup d'amis.

9 : Sarah est très gentille et souvent fatiguée.

10 : Mathis est souvent triste et de temps en temps méchant.



Réponds aux questions. Coche « fille » et/ou « garçon », et recopie son prénom.

Attention, il y a parfois deux prénoms à recopier !

	Fille	Garçon	Prénom(s)
Qui est souvent fatiguée ?	X		Sarah
Qui est sage et poli ?			
Qui est optimiste ?			
Qui est méchant ?			
Qui est courageux ?			
Qui est intelligente ?			
Qui est sage et généreux ?			
Qui est gentille ?			
Qui est drôle ?			

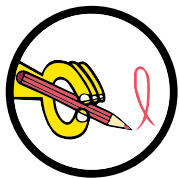


DELF Prim A1

Production écrite

1

10 points



Ton correspondant français veut mieux te connaître.
Remplis ce formulaire.

Qui es-tu ?

Ton prénom et ton nom :

Ton âge :

Ta nationalité :

Ta date de naissance :

La couleur de tes yeux :

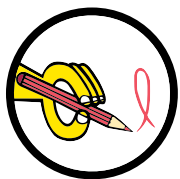
Le nombre de tes frères et sœurs :

Ta couleur préférée :

Ton légume préféré :

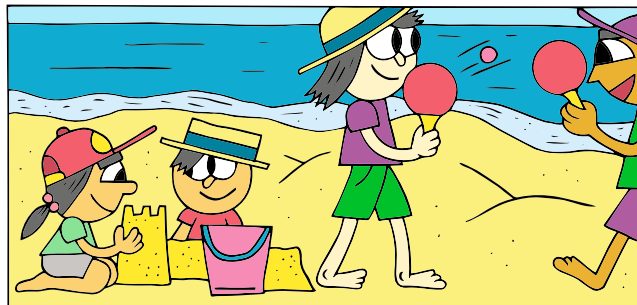
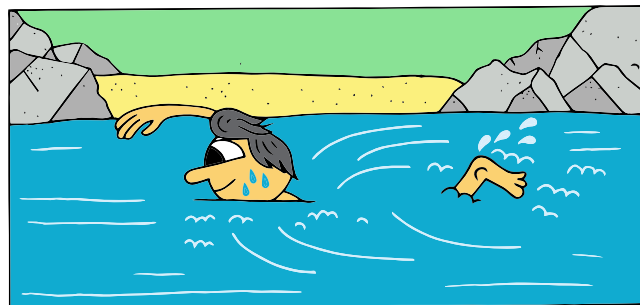
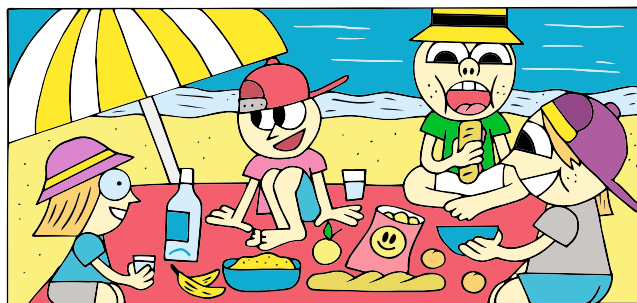
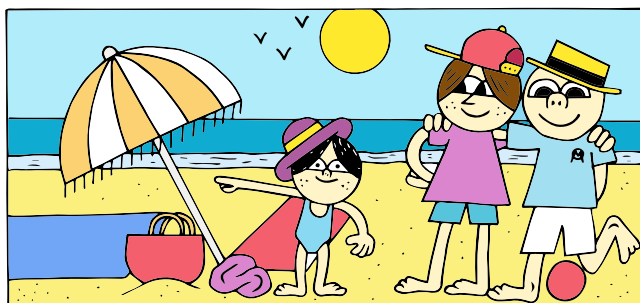
Ton fruit préféré :

Ton sport préféré :



Tu écris une carte postale à ton ami pour lui raconter tes vacances à la mer.

- Écris avec qui tu es.
 - Explique ce que tu fais.
(5 lignes minimum.)
- Tu peux t'aider des dessins !



Cher _____,

VIRGULE

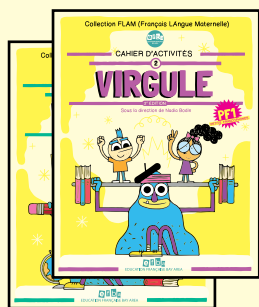


CAHIER D'ACTIVITÉS 1

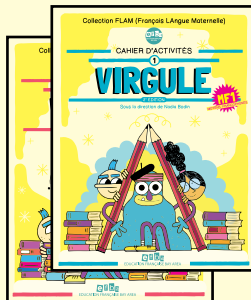
2^e édition

- Un cahier d'activités pédagogiques et variées pour apprendre à utiliser le Français Langue Maternelle
- Des activités culturelles pour découvrir le monde francophone
- Des activités ludiques pour jouer en apprenant
- Des activités complémentaires pour approfondir et renforcer les acquis
- Des activités numériques interactives pour collaborer sans frontières
- Des exercices d'entraînement spécifiques pour préparer le DELF

Dans la même collection :



PF1 & PF2
Cahiers d'activités 1 & 2



MF1 & MF2
Cahiers d'activités 1 & 2



GF1 & GF2
Cahiers d'activités 1 & 2

Dans la collection Cahiers de Vacances :



En route pour le collège
Cahiers de vacances 1 & 2

